

# CHRONOLOGICAL WORK CATALOGUE

- OP.1 **ESTUDIO I** Piano (Madrid, 1976)  
*Lasting time: 9' 50''*  
*First perform.: E. Igoa - Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo de Madrid - 23.10.1976*
- OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Chamber ensemble (Madrid, 1978)  
*First perform.: Students from Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – Cond.: Luis Aguirre - 24.5.1979*  
**PRELUDIO, BALADA Y FUGA** Big-Band with several organic  
(Versions: 1988, 1995, 2001)  
*Organic: 2 alto sax., 2 ten. sax., bar. sax., 4 tpt., 3 trb., guitar, piano, double bass and drums*  
*Lasting time: 10' 28''*
- OP.2b **BALLAD OF READING GAOL** Jazz sextet (Revision from *Balada*: 2005)  
*Organic: tenor sax., trb., guitar, piano, bass, drums*  
*Lasting time: 4' 43''*  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-ballad-of-reading-gaol-for-jazz-ensemble-2005-full>*
- OP.3 **INVENCIONES** Piano (Madrid, 1979)  
*Lasting time: 1' 02''*
- OP.4 **FOMALHAUT** Electronics (Madrid, 1980)  
*Lasting time: 12' 07''*
- OP.5 **ESTUDIO II** Piano (Madrid, 1980)  
*Lasting time: 6' 21''*  
*First perform.: F. Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 10.2.1992*  
*Edition: Editorial de Música Española Contemporánea (1995)*  
*<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-ii-op-5-detail.html>*  
*Recording: CD “Different Perceptions”- Rubén Yessayán (2006)*  
*<https://open.spotify.com/track/0rflMIKQ1GzF11rJYLZHZH>*  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-e-estudio-ii-for-solo-piano-excerpt>*
- OP.6 **MISSA BREVIS** Mixed choir and organ (Boston, 1981)  
*Lasting time: 3' 50''*  
*First perform.: Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Cond.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994*  
*First perform. (polyphonic version): Coro Stella splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena – Organ: Enrique Igoa - Cond.: Félix Castedo - 25.5.2002*  
*Edition: IMSLP [http://imslp.org/wiki/Missa\\_brevis,\\_Op.6\\_\(Igoa,\\_Enrique\)](http://imslp.org/wiki/Missa_brevis,_Op.6_(Igoa,_Enrique))*  
*Recording: Coro Stella splendens and Coro Columbae – Órgano: Presentación Ríos – Cond.: Asunción Paniagua y Enrique Igoa*

- OP.7 **RECUERDOS DE MONTAÑA** Symphonic orchestra (Madrid, 1981)  
*Organic:* 3 3 3 3 – 2 2 1 0 – Perc. (3) – Pno. – 12 10 8 6 4  
*Lasting time:* **9' 28''**
- OP.8a **IN PARADISUM** 6-voice choir with organ ad lib. (Boston, 1981)  
**Finalist** in I Composition Competition Kromátika 2015 (Spain)  
*Lasting time:* **5' 10''**
- OP.8b **IN PARADISUM** Organ (Boston, 1981)  
*Lasting time:* **5' 10''**
- OP.9 **MISSA DE ANGELIS** Choir and orchestra or choir and organ (Madrid, 1982)  
*Organic:* choir and orchestra [3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. –  
12 10 8 6 4] or choir and organ  
*Lasting time:* **21' 30''**
- OP.10 **ADAGIO** String orchestra or string septet (Madrid, 1983)  
*Lasting time:* **6' 40''**  
*First perform.:* Orquesta Nacional do Porto - Cond.: Manuel Ivo Cruz –  
Teatro Principal – XIV Festival Internacional de Música  
Contemporánea de Alicante - 24.9.1998  
*Edition:* Editorial Alpuerto (1999)  
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/adagio-op-10/9790692120957/>  
*Recording:* Radio Clásica de RNE y TVE  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op10-adagio>
- OP.11 **LA VOZ DE UN PIANO (In memoriam Rosa Sabater)** Piano (Madrid, 1983)  
*Lasting time:* **3' 30''**  
*First perform.:* Adela González Campa - Radio 2 de RNE - 28.1.1984  
*Recording:* Radio Clásica de RNE
- OP.12 **CANCIONES NORTEÑAS** Alto or mezzosoprano and piano (Madrid, 1983)
- OP.13 **VOCALISE** Mezzosoprano and piano (Madrid, 1983)  
*Lasting time:* **2' 15''**  
*First perform.:* Soraya Chaves (mezzo), E. (p.) – R.C.S.M.M. - 21.5.1992
- OP.14 **ESTUDIO III “ASCENSIÓN”** Organ (Madrid, 1984)  
**1° Prize** in 3rd Composition Competition of Festival de Musique Sacrée  
de Fribourg (Switzerland)  
*Lasting time:* **8' 40''**  
*First perform.:* Werner Jacob - Catedral de St. Nicholas de Fribourg –  
8.7.1990 - III Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Switzerland)  
*First perform. in Spain:* Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes  
de San Fernando - II Festival de Música COMA '00 de la AMCC –  
16.12.2000  
*Edition:* EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea)  
*Recording:* Bayerische Rundfunk Nürnberg \* Radio Clásica de RNE  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-iii-ascension-for-organ-1984-excerpt>

- OP.15 **PRAEMONITIO** Flute and chamber ensemble (Madrid, 1984 \* Rev.: 2005)  
*Organic:* fl. solo, ob., cl., fg., p., perc., vl., vla.,vc., cb.  
*Lasting time:* 7' 40''  
*First perform.:* Grupo Círculo de Madrid - Cond.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994  
*Recording:* Radio Clásica de RNE
- OP.16a **DIÁLOGOS** Flute and guitar (León, 1985)  
*Lasting time:* 6' 10''  
*Commission:* Dúo Versus (León)  
*First perform.:* Juan Carlos Asensio (fl.), Avelina Vidal (guit.) - Ateneo de Madrid - 9.2.1990  
*Edition:* Editorial de Música Moderna (1992). *Distribution:* E. Igoa
- OP.16b **DIÁLOGOS** Sextet or accordion orchestra (Madrid, 1988)  
*Lasting time:* 5' 54''  
*Commission:* Concurso "Reina Sofía" de Acordeón  
*First perform.:* Sexteto Volpi - Teatro Consulado (Madrid) - 16.12.1989  
*Edition:* Ediciones Maravillas. Col. Damiani Autores Españoles (1988)  
*Recording:* Orquesta de Cámara "Claroscuros". Cond.: Ángel Huidobro. CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.  
<https://www.eanfind.es/producto/7F8OP04QB5>  
<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=381>  
<http://www.severalia.com/index.php?idArt=381>  
<https://open.spotify.com/track/4XO0hhq4Jg8eNHAMcWdX4N>  
*Soundcloud:*  
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op16b-dialogoswav>
- OP.17 **ESTUDIO IV** Four-hand piano (León, 1986)  
*Lasting time.* 6' 42''  
*First perform.:* Elena García, Isidro Tejedor - Conserv. de León - 15.5.1986  
*Edition:* Editorial de Música Española Contemporánea (2001)  
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memoriario-riano-op-17-detail.html>
- OP.18 **2 CANCIONES** Sopran and piano (Madrid, 1986)  
*Lasting time:* 4' 30''  
*First perform.:* Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992  
*Edition:* Editorial de Música Moderna (1992). *Distribution:* E. Igoa
- OP.19 **SUITE AL ESTILO BARROCO** Recorder and harpsichord \* Traverse flute and piano or accordion (Madrid, 1987)  
*Lasting time.* 12' 50''  
*First perform.:* Félix Conde (fl.), Fernando Campillo (p.) - Centro Cultural Villa de Madrid - 31.3.1993  
*Edition:* Editorial Alpuerto (1998)  
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/suite-al-estilo-barroco-op-19/9788438103470/>  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op19-suite>

- OP.20 **ESTUDIO V “DENSIDADES”** Accordion (Madrid, 1989)  
*Lasting time: 2’ 30”*  
*First perform.: Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*  
*Edition: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*  
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>  
*Recording: TVE*
- OP.21 **SONOR TEMPORIS** Symphonic orchestra (Madrid, 1991-93; revision 2005)  
*Organic: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 16 14 12 10 8*  
*Lasting time: 14’ 56”*
- OP.22a **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Harmonica (Madrid, 1992)  
*Lasting time: 8’ 40”*  
*Commission: Antonio Serrano*  
*First perform.: Antonio Serrano - Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia en Bruselas (Bélgica) - 3.6.1992*  
*First perform. in Spain: Antonio Serrano - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 24.5.1993*  
*Recording: Radio Clásica de RNE*
- OP.22b **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Violin and marimba (Madrid, 1995)  
**1° Prize** in Marimolin 8th Annual Composition Contest of Princeton, New Jersey (United States)  
*Lasting time: 8’ 52”*  
*First perform.: Duo Marimolin – Columbia Univ., New York - 26.10.1995*  
*Edition: HoneyRock Publishing (1997)*  
*Recording: WNYC (New York)*
- OP.22c **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Accordion (Madrid, 1996)  
*Lasting time: 8’ 44”*  
*First perform.: Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997*  
*Edition: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*  
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>  
*Recording: CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2)*  
[www.alcastaño.com](http://www.alcastaño.com)  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vi-secuencias-for-accordion-1996-excerpt>*
- OP.23a **TRANS-EGREDI (RAPSODIA)** Violin and orchestra (Madrid, 1992-94)  
*Organic: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (3) – Pno. - Vl. solista – 12 10 8 6 4*  
*Lasting time: 16’ 10”*
- OP.23b **CADENZA** Violín solo (Madrid, 2015)  
*Digressio de Trans-egredi op. 23a*  
*Duración: 2’ 30”*

- OP.24 **ANTÍFONA DE ADVIENTO** Mixed choir (Madrid, 1994)  
**2nd Prize** in *International Composer's Competition "Jihlava 1998"*  
 (Czech Republic).  
*Lasting time: 3' 30" – 3' 50"*  
*Commission: Coro San Jorge (Madrid)*  
*First perform.: Bath Camerata - Cond.: Nigel Perrin - Culture House in  
 Jihlava (Czech Republic) - 41 Festival of Choral Music - 27.6.1998*  
*Edition: FSU - IPOS ARTAMA (Jihlava/Praha, República Checa).*  
*Recording: Radio Checa en Jihlava*  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-de-adviento-for-choir-1994-excerpt>*
- OP.25 **LOGOS ONEIRON** Sopran or actress, piano & electronics (Madrid, 1995-97)  
*Lasting time: 15' 28"*  
*First perform.: Belén Gutiérrez (actress), Gonzalo Manzanares (piano) –  
 Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía –  
 IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997*  
*Recording: Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC*  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>*
- OP.26 **ANATEXIA** Violín, violoncello y piano (Madrid, 1995)  
*Lasting time: 11' 30"*  
*First perform.: Trío Arbós (Miguel Borrego, violin; José Miguel Gómez,  
 violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano) - Auditorio del Centro  
 Cultural Conde Duque - I Festival de Música COMA '99 de la AMCC  
 - 16.11.1999*  
*Recording: Radio Clásica de RNE*  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-anatexia-for-trio-violin-cello-piano-1999-excerpt>*
- OP.27 **ARCANO RITUAL** Percussion group (Madrid, 1995)  
*Organic: 8 or 12 players*  
*12 Players. 1: 5 Chinese blocks \* 2: 5 Temple-Blocks \* 3: 4 Tom-toms \* 4:  
 Bongos & tumbadoras \* 5-8: Marimbas 1-4 \* 9: Drums (full battery) \* 10: 4  
 Kettle drums \* 11: Medium & large bass drums \* 12: 3 Tam-tams - 2  
 Cymbals - Bells*  
*8 Players. 1: 5 Temple-Blocks \* 2: 4 Tom-toms \* 3: Xylophon 4: Marimba  
 \* 5: Drums (full battery) 6: 4 Timpani \* 7: Medium & large bass drums \* 8:  
 3 Tam-tams - 2 Cymbals - Tubular bells.*  
*Lasting time: 7' 43"*  
*Commission: Grupo Tabir Percusión (Madrid)*  
*First perform.: Grupo Tabir Percusión - Cond.: Enric Llopis - Auditorio del  
 Centro Cultural Villa de Madrid - 24.3.1996*  
*Recording: Radio Clásica de RNE*  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-arcano-ritual-for-percussion-ensemble-1995-excerpt>*

- OP.28 **JAN MAYEN (RAPSODIA)** Guitar and small orchestra (Madrid, 1996)  
*Organic:* 1 1 1 1 – 0 0 0 0 – Perc. (2) – Guit. – 6 6 4 2 1  
*Lasting time:* **12’ 30’’**  
*Commission:* *Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid)*  
*First perform.:* Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta de la Guildhall School of Music - Cond.: Sarah Loannides - Auditorio Nacional de Música – X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia - 7.5.1996  
*Recording:* Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta Sinfónica de Czestochowa – Cond.: Tomás Garrido – CD “Música para un paisaje - Cuentos de la Atlántida” – Acte Préalable – AP0041 – Czestochowa (Polonia), 1999  
<http://acteprealable.com/albums/ap0041.html>  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op28-jan-mayenway>
- OP.29 **ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN”** Guitarra (Madrid, 1996)  
**1° Prize** in X Composition Competition of Classic Guitar  
*(La Herradura - Granada – January, 1997)*  
*Lasting time:* **10’ 45’’**  
*First perform.:* Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997  
*Edition:* Editorial de Música Española Contemporánea (1997)  
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-detail.html>  
*Recording:* Radio Clásica de RNE  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-for-solo-guitar-1997>
- OP.30 **CUARTETO n° 1 “SUEÑOS FLUVIALES”** String quartet  
(Madrid, 1996)  
*Lasting time:* **24’ 40’’**  
*Commission:* Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival Internacional de Música de Santander 1997  
*First perform.:* Quatuor Parisii - Palacio de Festivales (Sala Pereda) – 46 Festival Internacional de Santander - 13.8.1997  
*Recording:* Radio Clásica de RNE  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-cuarteto-no-1-suenos-fluviales-1997-excerpt>
- OP.31 **MÉDULAS** Percussion group from 6 to 12 players  
(Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)  
*Organic:* **6 - 12 players** (**Obligatti** **1:** Pandereta, Tam-Tam, Temple-Block \* **2:** Pandero, Cymbal, Claves, Castanets \* **3:** Bongos & Tumbadoras, Rattles, Wood-Block \* **4:** Side-drum, Sistro, Reco-Reco \* **5:** Tom-Tom, Sleigh bells, Whip \* **6:** Bass drum, Kettle drums, Triangle, Maraca \* **Optional** **7:** Xylophon \* **8:** Marimba \* **9:** Vibraphone \* **10:** Glockenspiel \* **11:** Pandero, Cymbal \* **12:** Tom-Tom, Rattles)  
*Lasting time:* **10’ 36’’ - 15’ 20’’**  
*Commission:* Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista Quodlibet  
*Edition:* Revista Quodlibet n° 9 (octubre 1997)

OP.32a **TORCAL** Guitar and accordion (Madrid, 1997 - 1998)

*Lasting time: 11' 37''*

*Commission: Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)*

*First perform: Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 8.2.1998*

*Recording: Radio Clásica de RNE*

*CD Tañidos SRD-289 \* Several Records, 2003*

<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=837>

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=837>

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-torcal-for-guitar-and-accordion-1997-excerpt>*

OP.32b **TORCAL** Piano and accordion (Madrid, 2000)

*Lasting time: 11' 37''*

*Commission: Ángel Huidobro*

*First perform.: Carmen Ruiz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (accord.) - Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006*

OP.33a **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Violoncello or viola and piano (with reciter or images) (Madrid, 1998)

*Lasting time: 10' 30''*

*Commission: Juan Enrique Sáinz (violoncello), Alberto Gómez (piano)*

*First perform. (vc.): Juan Enrique Sáinz and Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998*

*Recording: Radio Clásica de RNE*

*First perform. (vla.): Mauriçy Banaszek (viola), Ruben Yessayan (piano) and Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York) 12.6.2002*

*Recording: CD particular*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-i-la-mirada-interrumpida-for-violoncello-and-piano-1998>*

OP.33b **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Clarinet, violin, violoncello and piano (with reciter or images) (Madrid, 2007)

*Lasting time: 10' 30''*

*Commission: Cuarteto Areteia*

*First perform.: Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos - 7.10.2007.*

*Recording: Ensemble Musica d'Oggi – Nicola Ventrella (CD)*

**OP.34 ANTÍFONA DE NAVIDAD** Mixed choir (Madrid, 1998)

**1º Prize** Juan Bautista Comes of musical composition of XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999 (Castellón)

*Lasting time: 6' 02''*

*First perform.: Coro de Juventudes Musicales de Segorbe - Cond.: M<sup>a</sup> Dolores Pérez - Catedral de Segorbe - XVII Festival de Música Coral de Segorbe - 5.8.2000*

*Edition: Editorial Jaime Piles - Valencia (2000)*

<http://pilesmusic.net/tienda/vocal-y-varios/voces/coro/coro-solo/antifona-de-navidad-op-34/?keyword=IGOA>

*Recording: CD Ixter CD49220223 - Coro Magerit - Cond.: J.M. López Blanco - Madrid, 2004.*

*Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=CfwGIYNTcPE>*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-navidad-for-mixed-choir-1998-excerpt>*

**OP.35 MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA”** Guitar quartet

(Madrid, 1998)

*Lasting time: 8' 30''*

*Commission: Grupo Antares for the concert held on centenary of birth of Federico García Lorca (November-December 1998)*

*First perform.: Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999*

*Recording: Radio Clásica de RNE*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-ii-libertad-bajo-palabra-for-guitar-quartet-1998-excerpt>*

**OP.36a MUNCH-LIGHT** String orchestra (Madrid, 1999)

*Lasting time: 10' 34''*

*First perform.: Orquesta de Cámara SIC - Cond.: Sebastián Mariné - III Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '01 - Casa de América (Madrid) - 10.11.2001*

*Recording: Radio Clásica de RNE – TVE*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op36-munch-lightway>*

**OP.36b MUNCH-LIGHT** Piano quintet (Madrid, 2017)

*Lasting time: 10' 34''*

*First perform.: Cuarteto Diapente y Francisco Luis Santiago (p.) - XIX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '17 – Auditorio CentroCentro – Madrid - 26.11.2017*

**OP.37 CUARTETO nº 2 “LA FRONTERA DE LA LLUVIA”** String quartet

(Madrid, 2000)

OP.38 **LA PROFESIÓN** Scenic capriccio in 7 tableaux for 3 singers (sopr., mezzo, bar.), 3 players (guit., accord., pno.) and electronics (Madrid, 2001-2002)  
*Lasting time: 94' 51''*  
*Commission: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival de Alicante 2002*  
*First perform.: Sagrario Barrio (sopr.), Elena Montaña (mezzo), Luis Álvarez (bar.), Avelina Vidal (guit.), Esteban Algora (acord.), Joseba Candaudap (p.), Enrique Igoa (electr.) - Scenic director: Gregorio Esteban - XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - Teatro Principal - 3.10.2002*  
*Recording: Radio Clásica de RNE*

OP.38a **OBERTURA PARA UN PAISAJE URBANO** Autonomous electronic music, or/and with video or ballet (Madrid, 2002) - Overture of **La profesión**  
The **Overture for an urban landscape** has been selected, after its first performance, by *XII Festival de Música Electroacústica "Punto de encuentro"* (2003) and by the *XX and XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante* (2004, 2005). It has been also awarded prizes by *Laboratorio del Espacio 2011* of LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). The work has been also selected for a didactic combined project of Departamento de Música del IES Jorge Guillén and Departamento de Biología de la Universidad Complutense (2013-14), by Sociedad Española de Acústica for the World Day of Sound 2013 and by Universidad de Oviedo for the subject "Creación musical multimedia" in the degree of Musicology (2014).

*Lasting time: 13' 06''*

*First perform. (version with video): X Jornadas de Informática y Electrónica Musical - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - 30.6.2003 - Video: Juan Antonio Román (JARomán)*

*Recording: Radio Clásica de RNE/CD/DVD*

*Link VIMEO: [www.vimeo.com/37852256](http://www.vimeo.com/37852256)*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op38a-obertura-para-un-paisaje-urbanowav>*

OP.38b **LABERINTO DE SOLEDAD** Voice and piano (Madrid, 2002)  
Three arias and two poems with music from Interlude 5/6 of **La profesión**  
*Lasting time: 16' 10''*

**OP.38c SUITE** Chamber ensemble (Madrid, 2003)

Interludes and paraphrases of **La profesión**

*Organic:*

Original: fl., cl., vl., vc., p., guit., accord.

Five instruments: fl., cl., vl., vc., p.

Six instruments: fl., cl., sax., vl., vc., p.

Seven instruments: cl., vl. I, vl. II, vla., vc., cb., p.

Four instruments: vl. I, vl. II, vla., vc. (only no.3 Tango)

*Lasting time: 12' 45''*

*First perform.: Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Cond.: S. Mariné - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM – Tribute concert to Antón García Abril - 12.05.2003*

*Recording: Radio Clásica de RNE - Grupo LIM*

*CD Grupo Cosmos 21 (No. 3, 4) “25 Obras para el 25 aniversario”*

<https://www.eanfind.es/producto/4R11BON5M5>

*Youtube:* <https://www.youtube.com/watch?v=mqYyHvPWYkM>

*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-3-tango-escondido-cosmos-cd>

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-4-free-jazz-impromptu-cosmos-cd>

**OP.39 VOCES DE PIEDRA** Female choir (Madrid, 2002)

*Lasting time: 5' 48''*

*Commission: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*

*First perform.: Taller de Música Contemporánea, Escuela de Tres Cantos - Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002*

*Recording: Radio Clásica de RNE*

**OP.40 ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR** Chamber ensemble

(Sombreu-Miño [Coruña] - Madrid, 2005-2006)

*Organic:* fl., cl., vl., vc., p.

*Lasting time: 12' 50''*

*Commission: Grupo LIM (30th anniversary)*

*First perform.: Grupo LIM – Cond.: Jesús Villa Rojo – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 25.10.2006*

*Recording: Radio Clásica de RNE – Grupo LIM*

*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-entre-la-piedra-y-la-flor-for-chamber-ensemble-2005-excerpt>

**OP.41 NOCTURNO DE VILA-REAL** Guitar (Madrid, 2002)

*Lasting time: 5' 30''*

*Commission: Avelina Vidal*

*First perform.: Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid - 19.11.2002*

OP.42 **CALYPSO & ULISES** Ballet in four scenes \* Electronic elaboration  
(Madrid, 2003-2004)

*Lasting time: 22' 58''*

*Pictures: Miguel Etayo*

*Recording: CD LIEM-CDMC*

*Soundcloud:*

**I. The Assembly of Gods**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

**II. The Island of Calypso**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

**III. The Lament of Ulysses**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

**IV. Hermes, the Messenger. Departure of Ulysses**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

OP.43 **MONÓLOGO** Harp (Madrid, 2004)

*Lasting time: 7' 20''*

*Commission: María Rosa Calvo Manzano*

*First perform.: María Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural  
Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008*

OP.44 **ANTÍFONA DE CUARESMA** Mixed choir (Madrid, 2004; revision: 2014)

*Lasting time: 3' 56''*

*First perform.: Coro Nur – Cond.: José Manuel López Blanco – Iglesia de  
los PP. Escolapios de Getafe – XXIV Festival de Música antigua y  
sacra Ciudad de Getafe - 8.3.2015*

OP.45 **EL SUEÑO DE AMADÍS** String orchestra (Mallorca - Madrid, 2004)

*Lasting time: 8' 12''*

*Commission: Orquesta de Cámara Reina Sofía*

*First perform.: Orquesta de Cámara Reina Sofía – Cond.: Nicolás  
Chumachenco XXVI Festival Internacional de Ayamonte – Teatro  
Cardenio Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008*

OP.46 **COMING TO CUMMINGS** Mixed choir, recorder and small percussion  
(Madrid, 2008)

*Lasting time: 2' 30''*

*Commission: Revista Música y Educación*

*Edition: Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el  
aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación*

**OP.47 INVOCACIONES TEMPORE BELLI** Organ (Madrid, 2004)  
**Honorable mention** of Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (France)  
*Lasting time: 9' 42''*

**OP.48 SEMILLAS PARA UN HIMNO (remembering Ángel Barja)**  
Chamber ensemble (London/Thame [England] – Madrid, 2006-2007)  
*Organic:* cl., sax. alto, vl., vc., p.  
*Lasting time: 11' 40''*  
*Commission:* Carlos Galán for Grupo Cosmos 21 (20th anniversary)  
*First perform.:* Grupo Cosmos 21 – *Cond.:* Carlos Galán - Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera – Cantabria) – 56 Festival Internacional de Santander – 16.8.2007  
*Recording:* CD Verso VRS 2080 "Compositores madrileños del XXI" (2009) Grupo Cosmos 21 – *Dir.:* Carlos Galán  
<https://open.spotify.com/track/2KbBC8lhxPYyPJP5M335kB>  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-semillas-para-un-himno-for-ensemble-2006-excerpt>

**OP.49 OTOÑO AZUL** Electronic music with video (actor and/or dance ad libitum) (Madrid, 2007) Video: Juan Antonio Román (JARomán)  
*Lasting time: 12' 40''*  
*First perform. (version with recorded voice):* Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – XIV Jornadas de Electrónica e Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – 3.7.2007  
*Recording:* CD/VÍDEO/DVD  
*VIMEO:* [www.vimeo.com/37851524](http://www.vimeo.com/37851524)  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op49-otono-azul-dario>

**OP.50 PÓRTICO DE LA QUIMERA** Choir, chamber choir, solo choir and orchestra (Santorini [Greece] – Madrid, 2009)  
*Organic:* choir and orchestra [4 3 4 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 14 12 10 8 6]  
*Lasting time: 13' 40''*  
*Commission:* Fundación Autor y AEOS para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid  
*First perform.:* Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid – *Cond.:* José Ramón Encinar – Auditorio Nacional de Música – Temporada 2009-2010 de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) – 7.6.2010.  
*Recording:* Radio Clásica de Radio Nacional de España \* CD Nueva Creación Sinfónica 5 – Fundación Autor & AEOS, 2011  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op50-portico-de-la-quimera-wav>

- OP.51 **ÁGUILAS DE METAL** Brass quintet  
 (Madrid, 2004; Sombreu – Miño, Madrid, 2013; revision: Madrid, 2015)  
*Lasting time: 8' 25''*
- OP. 52 **TRAZOS** Violin solo  
 (Madrid, september 2014)  
*Lasting time: 2' 03''*  
*Commission: AMCC for a pedagogical album*
- OP. 53 **RENDERINGS** Chamber ensemble (Madrid, october-december 2015)  
*Organic: cl., 2 vl., vla., vc., cb., p.*  
*Lasting time: 8' 01''*  
*Commission: Luis Aguirre for the Sonor Ensemble*  
*First perform.: Sonor Ensemble – Cond.: Luis Aguirre – Auditorio 400 del*  
*Museo Reina Sofía de Madrid – Temporada 2015-16 del CNDM*  
*(Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 11.04.2016.*  
*Recording: Radio Clásica de RNE*  
*Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=gJnQioUM5w&t=126s>*
- OP. 54 **ANTÍFONA DE PASCUA** Mixed choir  
 (Sombreu-Miño, 2016)
- OP. 55 **MYTHOLOGICA I “IUDICIUM PARIDIS”** Clarinet and string trio  
 (Sombreu-Miño, Madrid, July-September 2017)  
*Lasting time: 9' 56''*
- OP. 56 **FRISO DE LOS VIENTOS** Instrumental ensemble  
 (Madrid, September-November 2017)  
*Organic: fl., cl., bass cl., bs., tpt., trb., p., vl., vc.*  
*Lasting time: 11' 05''*  
*Commission: CNDM for Santiago Serrate and Grupo Modus Novus*  
*First perform.: Grupo Modus Novus – Dir.: Santiago Serrate – Auditorio*  
*400, Museo Reina Sofía de Madrid - Temporada 2017-18 CNDM*  
*(Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 15.01.2018.*

## **WORKS OUT OF THE NUMERICAL CATÁLOGUE**

**SONATA DE JUVENTUD** Piano (Madrid, 2008; revisión de la *Balada n° 1* de 1972)  
(Madrid, 2008)  
*Lasting time: 9' 12"*

**ALBORADA** Electronics or traditional Galician ensemble  
(Madrid, 1983, revision 1999)  
*Lasting time: 7' 30"*

**LAS LUMINARIAS** Arrangement of folk music (Madrid, 1988)  
*Lasting time: 3' 09"*

**THE THREE RAVENS** White 3-voice choir or mixed 5 voice choir  
(Madrid, 1996)  
*Lasting time: 3' 40"*

**LAMENTO** Voice and instrumental ensemble (Madrid, 1996) \* Texto del autor  
*Lasting time: 3' 12"*

**AVE MARÍA** (Bach - Gounod) Arrangement for 3-voice choir & organ (Madrid, 2008)  
*Lasting time: 3' 15"*  
*First perform.: Coro Stella splendens – Cond. and organ : Enrique Igoa –  
Iglesia de San Jorge (Madrid) – 21.6.2008*  
*Edition: IMSLP <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/59497/rfzq>*

**CUADERNO DE CAMPO** Piano (Madrid – Bari, 2009). Commission of Fundación  
Música Abierta bound for children with right hemiparesis.  
*Lasting time: 19' 40"*  
*Edition: Fundación Música Abierta (2009)*  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/0-cuaderno-musica-abierta/art/9/>  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/1-cuaderno-campo/art/10/>  
*Recording: Fundación Música abierta – CD ARD 120*  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/cd-musica-abierta/sec/53/>

### **7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla**

Transcription for instrumental ensemble (Madrid, 2011).

*Organic: fl., cl., sax., vl., vc., p.*

*Lasting time: 14' 21"*

*Commission: Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.*

*First perform.: Grupos Cosmos 21 – Cond.: Carlos Galán – Auditorio de  
Tres Cantos - 29.10.2011*

*Recording: Festival de Tres Cantos – CD*

*Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=r10X7DBJ7PQ>*

**DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS de F. Mompou**

Transcription for solo piano (Madrid, 2013)

*Commission:* Luis Fernando Pérez Herrero

*Lasting time:* 4' 41''

*First perform.:* Luis Fernando Pérez - *Temporada de la Sociedad*  
*Filarmónica Palau de la Música – Valencia 31.3.2015*

**ABIDE WITH ME (W.H. Monk) Arrangement for mixed choir and organ**

(Madrid, 2016)

*Lasting time:* 3' 27''

*Edición:* IMSLP

[http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide with me Monk - Igoa .pdf](http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_Monk_-_Igoa_.pdf)

## **Enrique Igoa Mateos**

E-mail: [enigoa@telefonica.net](mailto:enigoa@telefonica.net)

Web: [www.enriqueigoa.net](http://www.enriqueigoa.net)

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

## **PUBLISHING HOUSES**

### **Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)**

c/ Alcalá, 70 \* E - 28009 Madrid

Tfo.: (34) 91 5770751 \* Fax: (34) 91 5757645

[www.seemsa.com](http://www.seemsa.com) \* E-mail: [seemsa@seemsa.com](mailto:seemsa@seemsa.com)

### **Editorial Alpuerto**

c/ Fernández de los Ríos, 50, \* E - 28015 Madrid

Tfo.: (34) 91 5470190

[www.editorialalpuerto.es](http://www.editorialalpuerto.es)

### **Editorial Piles**

c/ Archena, 33 \* E - 46080 Valencia

Tfo.: (34) 96 3704027

[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com) \* E-mail: [info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com)

### **Ediciones Musicales Maravillas**

c/ Ventura de la Vega 11 \* E - 28014 Madrid

Tfo./Fax: 91 429 73 42

[mariotorres9@hotmail.com](mailto:mariotorres9@hotmail.com)

### **Fundación Música Abierta**

Paseo de Oriente, 9 \* Uruña – 47862 Valladolid

[www.fundacionmusciabierta.org](http://www.fundacionmusciabierta.org)

## **RECORDS**

### **Several Records S.L.**

c/ Matilde Hernández, 31 \* E- 28019 Madrid

Tfo.: (34) 91 4714613 \* Fax: (34) 91 4714711

[www.severalrecords.com](http://www.severalrecords.com) \* E-mail: [info@severalrecords.com](mailto:info@severalrecords.com)

### **Acte Préalable**

[www.kki.net.pl/~actepre](http://www.kki.net.pl/~actepre) \* E-mail: [actepre@polbox.com](mailto:actepre@polbox.com)

### **Ixter**

Apdo.: 13274 \* E – 28080 Madrid

Tfo.: 91 3839248

E-mail: [artemsl@ies.es](mailto:artemsl@ies.es)

### **Verso**

Apdo.: 10265 \* E – 28080 Madrid

Tfo.: 91 446 9094

[www.verso.es](http://www.verso.es) \* E-mail: [verso@verso.es](mailto:verso@verso.es)

**Fundación Música Abierta**

Paseo de Oriente, 9 \* Urueña – 47862 Valladolid

[www.fundacionmusciabierta.org](http://www.fundacionmusciabierta.org)