

- OP.1 **ESTUDIO I** Piano (Madrid, 1976)
Duración: 9' 50''
Estreno: E. Igoa - Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo de Madrid - 23.10.1976
- OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Grupo de cámara (Madrid, 1978)
Estreno: Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Director: Luis Aguirre - 24.5.1979
- PRELUDIO, BALADA Y FUGA** Big-Band con diversas combinaciones (Versiones: 1988, 1995, 2001)
Plantilla: 2 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 4 tpt., 3 trb., guitarra, piano, contrabajo y batería
Duración: 10' 28''
- OP.2b **BALLAD OF READING GAOL** Sexteto de jazz (Revisión de la Balada: 2005)
Plantilla: sax. tenor, trombón, guitarra, piano, bajo, batería
Duración: 4' 43''
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-ballad-of-reading-gaol-for-jazz-ensemble-2005-full>
- OP.3 **INVENCIONES** Piano (Madrid, 1979)
Duración: 1' 02''
- OP.4 **FOMALHAUT** Electrónica (Madrid, 1980)
Duración: 12' 07''
- OP.5 **ESTUDIO II** Piano (Madrid, 1980)
Duración: 6' 21''
Estreno: F. Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – 10.2.1992
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1995)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-ii-op-5-detail.html>
Grabación: CD “Different Perceptions” - Rubén Yessayán (2006)
<https://open.spotify.com/track/0rflMIKQ1GzF11rJYLZHZH>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-e-estudio-ii-for-solo-piano-excerpt>
- OP.6 **MISSA BREVIS** Coro y órgano (Boston, 1981)
Duración: 3' 50''
Estreno: Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Dir.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994
Estreno (versión polifónica): Coro Stella Splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena - Órgano: Enrique Igoa - Dir.: Félix Castedo - 25.5.2002
Edición: IMSLP [http://imslp.org/wiki/Missa_brevis,_Op.6_\(Igoa,_Enrique\)](http://imslp.org/wiki/Missa_brevis,_Op.6_(Igoa,_Enrique))
Grabación: Coro Stella Splendens y Coro Columbae – Órgano: Presentación Ríos – Dir.: Asunción Paniagua y Enrique Igoa

- OP.7 **RECUERDOS DE MONTAÑA** Orquesta sinfónica (Madrid, 1981)
Plantilla: 3.3.3.3 - 2.2.1.0 - perc. (3) - piano - 12.10.8.6.4
Duración: **9' 28''**
- OP.8a **IN PARADISUM** Coro a capella a 6 voces con órgano ad lib. (Boston, 1981)
Finalista del I Concurso de Composición Kromátika 2015 (España)
Duración: **5' 10''**
- OP.8b **IN PARADISUM** Órgano (Boston, 1981)
Duración: **5' 10''**
- OP.9 **MISSA DE ANGELIS** Coro y orquesta o coro y órgano (Madrid, 1982)
Plantilla: coro y orquesta [3 3 3 3 - 4 3 3 1 - perc. (4) - piano - 12 10 8 6 4]
o coro y órgano
Duración: **21' 30''**
- OP.10 **ADAGIO** Orquesta de cuerda o septeto de cuerda (Madrid, 1983)
Duración: **6' 40''**
Estreno: Orquesta Nacional do Porto - Dir.: Manuel Ivo Cruz - Teatro Principal – XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - 24.9.1998
Edición: Editorial Alpuerto (1999)
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/adagio-op-10/9790692120957/>
Grabación: Radio Clásica de RNE y TVE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op10-adagio>
- OP.11 **LA VOZ DE UN PIANO (In memoriam Rosa Sabater)** Piano (Madrid, 1983)
Duración: **3' 30''**
Estreno: Adela González Campa - Radio 2 de RNE - 28.1.1984
Grabación: Radio Clásica de RNE
- OP.12 **CANCIONES NORTEÑAS** Alto o mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)
- OP.13 **VOCALISE** Mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)
Duración: **2' 15''**
Estreno: Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992
- OP.14 **ESTUDIO III “ASCENSIÓN”** Órgano (Madrid, 1984)
1º Premio del 3º Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)
Duración: **8' 40''**
Estreno: Werner Jacob - Catedral de St. Nicholas de Fribourg - 8.7.1990
III Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)
Estreno en España: Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San Fernando - II Festival de Música COMA'00 de la AMCC - 16.12.2000
Edición: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea)
Grabación: Bayerische Rundfunk Nürnberg * Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-iii-ascension-for-organ-1984-excerpt>

- OP.15 **PRAEMONITIO** Flauta y conjunto de cámara (Madrid, 1984 * Rev.: 2005)
Plantilla: fl. solista, ob., cl., fg., p., perc., vl., vla.,vc., cb.
Duración: 7' 40"
Estreno: Grupo Círculo de Madrid - Dir.: J.L. Temes - Sala de Cámara del
 Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994
Grabación: Radio Clásica de RNE
- OP.16a **DIÁLOGOS** Flauta y guitarra (León, 1985)
Duración: 6' 10"
Encargo: Dúo Versus (León)
Estreno: J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.2.1990
Edición: Editorial de Música Moderna (1992). Distribución: E. Igoa
- OP.16b **DIÁLOGOS** Sexteto u orquesta de acordeones (Madrid, 1988)
Duración: 5' 54"
Encargo: Concurso "Reina Sofía" de Acordeón
Estreno: Sexteto Volpi - Teatro Consulado de Madrid - 16.12.1989
Edición: Ediciones Maravillas. Col. Damiani Autores Españoles (1988)
Grabación: Orquesta de Cámara "Claroscuros". Dir.: Ángel Huidobro.
 CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.
<https://www.eanfind.es/producto/7F8OP04QB5>
<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=381>
<http://www.severalia.com/index.php?idArt=381>
<https://open.spotify.com/track/4XO0hhq4Jg8eNHAMcWdX4N>
Soundcloud:
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op16b-dialogoswav>
- OP.17 **ESTUDIO IV** Piano a 4 manos (León, 1986)
Duración: 6' 42"
Estreno: Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (2001)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memoriario-op-17-detail.html>
- OP.18 **2 CANCIONES** Soprano y piano (Madrid, 1986)
Duración: 4' 30"
Estreno: Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992
Edición: Editorial de Música Moderna (1992). Distribución: E. Igoa
- OP.19 **SUITE AL ESTILO BARROCO** Flauta de pico y clave * Flauta travesera y piano o acordeón (Madrid, 1987)
Duración: 12' 50"
Estreno: Félix Conde y Fernando Campillo - Centro Cultural Villa de Madrid - 31.3.1993
Edición: Editorial Alpuerto (1998)
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/suite-al-estilo-barroco-op-19/9788438103470/>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op19-suite>

- OP.20 **ESTUDIO V “DENSIDADES”** Acordeón (Madrid, 1989)
Duración: 2’ 30”
Estreno: Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>
Grabación: TVE
- OP.21 **SONOR TEMPORIS** Orquesta sinfónica (Madrid, 1991-93; revisión 2005)
Plantilla: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – perc. (4) – piano – 16 14 12 10 8
Duración: 14’ 56”
- OP.22a **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Armónica (Madrid, 1992)
Duración: 8’ 40”
Encargo: Antonio Serrano
Estreno: Antonio Serrano - Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia en Bruselas (Bélgica) - 3.6.1992
Estreno en España: Antonio Serrano - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 24.5.1993
Grabación: Radio Clásica de RNE
- OP.22b **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Violín y marimba (Madrid, 1995)
1º Premio del Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos)
Duración: 8’ 52”
Estreno: Duo Marimolin - Univ. de Columbia, New York - 26.10.1995
Edición: HoneyRock Publishing (1997)
Grabación: WNYC (New York)
- OP.22c **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Acordeón (Madrid, 1996)
Duración: 8’ 44”
Estreno: Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>
Grabación: CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2)
www.alcastaño.com
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vi-secuencias-for-accordion-1996-excerpt>
- OP.23a **TRANS-EGREDI (RAPSODIA)** Violín y orquesta (Madrid, 1992-94)
Plantilla: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – perc. (3) – piano - vl. solista – 12 10 8 6 4
Duración: 16’ 10”
- OP.23b **CADENZA** Violín solo (Madrid, 2015)
Digressio de Trans-egredi op. 23a
Duración: 2’ 30”

- OP.24 **ANTÍFONA DE ADVIENTO** Coro a capella (Madrid, 1994)
2º Premio del *International Composer's Competition "Jihlava 1998"*
 (República Checa).
Duración: 3' 30" – 3' 50"
Encargo: Coro San Jorge (Madrid)
Estreno: Bath Camerata - Dir.: Nigel Perrin - Casa de Cultura de Jihlava
 (República Checa) - *41 Festival de Música Coral - 27.6.1998*
Edición: FSU - IPOS ARTAMA (Jihlava/Praha, República Checa).
Grabación: Radio Checa en Jihlava
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-de-adviento-for-choir-1994-excerpt>
- OP.25 **LOGOS ONEIRON** Soprano o actriz, piano y electrónica (Madrid, 1995-97)
Duración: 15' 28"
Estreno: Belén Gutiérrez (actriz), Gonzalo Manzanares (piano) - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997
Grabación: Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>
- OP.26 **ANATEXIA** Violín, violoncello y piano (Madrid, 1995)
Duración: 11' 30"
Estreno: Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano) - Auditorio del Centro Cultural Conde Duque - I Festival de Música COMA '99 de la AMCC - 16.11.1999
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-anatexia-for-trio-violin-cello-piano-1999-excerpt>
- OP.27 **ARCANO RITUAL** Conjunto de percusión (Madrid, 1995)
Plantilla: 8 ó 12 percusionistas
*12 Percusionistas. 1: 5 Cajas chinas * 2: 5 Temple-Blocks * 3: 4 Tom-toms * 4: Bongos y tumbadoras * 5-8: Marimbas 1-4 * 9: Batería completa * 10: 4 Timbales * 11: Bombos mediano y grande * 12: 3 Tam-tams - 2 Platos – Campanólogo.*
*8 Percusionistas. 1: 5 Temple-Blocks * 2: 4 Tom-toms * 3: Xilófono 4: Marimba * 5: Batería completa 6: 4 Timbales * 7: Bombos mediano y grande * 8: 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.*
Duración: 7' 43"
Encargo: Grupo Tabir Percusión (Madrid)
Estreno: Grupo Tabir Percusión - Dir.: Enric Llopis - Auditorio del Centro Cultural Villa de Madrid - 24.3.1996
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-arcano-ritual-for-percussion-ensemble-1995-excerpt>

- OP.28 **JAN MAYEN (RAPSODIA)** Guitarra y pequeña orquesta (Madrid, 1996)
Plantilla: 1 1 1 1 – 0 0 0 0 – perc. (2) – guit. solista – 6 6 4 2 1
Duración: 12' 30''
Encargo: Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid)
Estreno: Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta de la Guildhall School of Music - Dir.: Sarah Loannides - Auditorio Nacional de Música – X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia - 7.5.1996
Grabación: Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta Sinfónica de Czestochowa – Dir.: Tomás Garrido – CD “Música para un paisaje - Cuentos de la Atlántida” – Acte Préalable – AP0041 – Czestochowa (Polonia), 1999
<http://acteprealable.com/albums/ap0041.html>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op28-jan-mayenway>
- OP.29 **ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN”** Guitarra (Madrid, 1996)
1º Premio del X Concurso de Composición de Guitarra Clásica (La Herradura - Granada - Enero de 1997)
Duración: 10' 45''
Estreno: Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1997)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-detail.html>
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-for-solo-guitar-1997>
- OP.30 **CUARTETO nº 1 “SUEÑOS FLUVIALES”** Cuarteto de cuerda (Madrid, 1996)
Duración: 24' 40''
Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival Internacional de Música de Santander 1997
Estreno: Quatuor Parisii - Palacio de Festivales (Sala Pereda) – 46 Festival Internacional de Santander - 13.8.1997
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-cuarteto-no-1-suenos-fluviales-1997-excerpt>
- OP.31 **MÉDULAS** Grupo de percusión de 6-12 percusionistas (Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)
Plantilla: **6 - 12 percusionistas (Obligatti 1:** Pandereta, Tam-Tam, Temple-Block * **2:** Pandero, Plato, Claves, Castañuelas * **3:** Bongos y Tumbadoras, Sonajas, Wood-Block * **4:** Caja, Sistro, Güiro * **5:** Tom-Tom, Cascabeles, Látigo * **6:** Bombo, Timbales, Triángulo, Maraca * **Opcionales** **7:** Xilófono * **8:** Marimba * **9:** Vibráfono * **10:** Glockenspiel * **11:** Pandero, Plato * **12:** Tom-Tom, Sonajas)
Duración: 10' 36'' - 15' 20''
Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista Quodlibet
Edición: Revista Quodlibet nº 9 (octubre 1997)

OP.32a **TORCAL** Guitarra y acordeón (Madrid, 1997 - 1998)

Duración: 11' 37"

Encargo: Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)

Estreno: Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 28.2.1998

Grabación: Radio Clásica de RNE

*CD Tañidos SRD-289 * Several Records, 2003*

<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=837>

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=837>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-torcal-for-guitar-and-accordion-1997-excerpt>

OP.32b **TORCAL** Piano y acordeón (Madrid, 2000)

Duración: 11' 37"

Encargo: Ángel Huidobro

Estreno: Carmen Ruiz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) -

Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006

OP.33a **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Violoncello o viola y piano (más recitador o proyección) (Madrid, 1998)

Duración: 10' 30"

Encargo: Juan Enrique Sáinz (violoncello) y Alberto Gómez (piano)

Estreno (violoncello): Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998

Grabación: Radio Clásica de RNE

Estreno (viola): Mauriçy Banaszek (viola), Ruben Yessayan (piano) y

Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York)

12.6.2002

Grabación: CD particular

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-i-la-mirada-interrumpida-for-violoncello-and-piano-1998>

OP.33b **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Clarinete, violín, violoncello y piano (más recitador o proyección)

(Madrid, 2007)

Duración: 10' 30"

Encargo: Cuarteto Areteia

Estreno: Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos

7.10.2007.

Grabación: Ensemble Musica d'Oggi – Nicola Ventrella (CD privado)

- OP.34 **ANTÍFONA DE NAVIDAD** Coro a capella (Madrid, 1998)
1º Premio Juan Bautista Comes de composición musical del XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999 (Castellón)
Duración: 6' 02''
Estreno: Coro de Juventudes Musicales de Segorbe - Dir.: M^a Dolores Pérez - Catedral de Segorbe - XVII Festival de Música Coral de Segorbe - 5.8.2000
Edición: Editorial Jaime Piles - Valencia (2000)
<http://pilesmusic.net/tienda/vocal-y-varios/voces/coro/coro-solo/antifona-de-navidad-op-34/?keyword=IGOA>
Grabación: CD Ixter CD49220223 - Coro Magerit - Dir.: J.M. López Blanco - Madrid, 2004.
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=CfwGIYNTcPE>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/jgoa-enrique-antifona-navidad-for-mixed-choir-1998-excerpt>
- OP.35 **MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA”** Cuarteto de guitarras (Madrid, 1998)
Duración: 8' 30''
Encargo del Grupo Antares con motivo del Concierto por el Centenario del nacimiento de Federico García Lorca (Noviembre-diciembre 1998)
Estreno: Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/jgoa-enrique-manifiesto-ii-libertad-bajo-palabra-for-guitar-quartet-1998-excerpt>
- OP.36a **MUNCH-LIGHT** Orquesta de cuerda (Madrid, 1999)
Duración: 10' 34''
Estreno: Orquesta de Cámara SIC - Dir.: Sebastián Mariné - III Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '01 - Casa de América - Madrid - 10.11.2001
Grabación: Radio Clásica de RNE – TVE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op36-munch-lightway>
- OP.36b **MUNCH-LIGHT** Quinteto con piano (Madrid, 2017)
Duración: 10' 34''
Estreno: Cuarteto Diapente y Francisco Luis Santiago (p.) - XIX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '17 – Auditorio CentroCentro – Madrid - 26.11.2017
- OP.37 **CUARTETO n° 2 “LA FRONTERA DE LA LLUVIA”** Cuarteto de cuerda (Madrid, 2000)

OP.38 **LA PROFESIÓN** Capricho escénico en 7 cuadros, libreto de Elena Montaña
Plantilla: 3 cantantes (sopr., mezzo, bar.), 3 instrumentistas (guit., pno.,
acord.) y electrónica (Madrid, 2001-2002)

Duración: 94' 51''

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el
Festival de Alicante 2002

Estreno: Sagrario Barrio (sopr.), Elena Montaña (mezzo), Luis Álvarez
(Bar.), Avelina Vidal (guit.), Esteban Algora (acord.), Joseba
Candaudap (p.), Enrique Igoa (electr.) - *Dir. escena:* Gregorio
Esteban - XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de
Alicante - Teatro Principal - 3.10.2002

Grabación: Radio Clásica de RNE

OP.38a **OBERTURA PARA UN PAISAJE URBANO** Música electrónica autónoma,
y/o con vídeo o ballet (Madrid, 2002) - Obertura de **La profesión**

La **Obertura para un paisaje urbano** ha sido seleccionada, tras su estreno, por el XII Festival de Música Electroacústica “Punto de encuentro” (2003) y por el XX y XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2004, 2005). También ha sido premiada por el Laboratorio del Espacio 2011 del LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). La obra ha sido además seleccionada para un proyecto didáctico conjunto del Departamento de Música del IES Jorge Guillén y el Departamento de Biología de la Universidad Complutense (2013-14), por la Sociedad Española de Acústica para el Día Mundial del Sonido 2013 y por la Universidad de Oviedo para la asignatura “Creación musical multimedia” en el Grado de Musicología (2014).

Duración: 13' 06''

Estreno (versión con vídeo): X Jornadas de Informática y Electrónica
Musical - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - 30.6.2003 –

Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)

Grabación: Radio Clásica de RNE/CD/DVD

VIMEO: www.vimeo.com/37852256

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op38a-obertura-para-un-paisaje-urbanowav>

OP.38b **LABERINTO DE SOLEDAD** Voz y piano (Madrid, 2002)

Tres arias y dos poemas con música del Interludio 5/6 de **La profesión**

Duración: 16' 10''

OP.38c SUITE Conjunto de cámara (Madrid, 2003)

Interludios y paráfrasis de **La profesión**

Plantillas:

Original: fl., cl., vl., vc., p., guit., acord.

Cinco instrumentos: fl., cl., vl., vc., p.

Seis instrumentos: fl., cl., sax., vl., vc., p.

Siete instrumentos: cl., vl. I, vl. II, vla., vc., cb., p.

Cuatro instrumentos: vl. I, vl. II, vla., vc. (sólo el N° 3 Tango)

Duración: 12' 45''

Estreno: Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Dir.: S. Mariné - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM – Concierto-Homenaje a Antón García Abril - 12.05.2003

Grabación: Radio Clásica de RNE - Grupo LIM

CD Grupo Cosmos 21 (N° 3 y 4) “25 Obras para el 25 aniversario”

<https://www.eanfind.es/producto/4R11BON5M5>

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=mqYyHvPWYkM>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-3-tango-escondido-cosmos-cd>

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-4-free-jazz-impromptu-cosmos-cd>

OP.39 VOCES DE PIEDRA Coro femenino (Madrid, 2002)

Duración: 5' 48''

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

Estreno: Taller de Música Contemporánea de la Escuela de Tres Cantos

Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002

Grabación: Radio Clásica de RNE

OP.40 ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR Grupo de cámara

(Sombreu-Miño [Coruña] - Madrid, 2005-2006)

Plantilla: fl., cl., vl., vc., p.

Duración: 12' 50''

Encargo: Grupo LIM (30º aniversario)

Estreno: Grupo LIM - Director: Jesús Villa Rojo – Auditorio del Centro

Cultural Conde Duque (Madrid) – 25.10.2006

Grabación: Radio Clásica de RNE – Grupo LIM

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-entre-la-piedra-y-la-flor-for-chamber-ensemble-2005-excerpt>

OP.41 NOCTURNO DE VILA-REAL Guitarra (Madrid, 2002)

Duración: 5' 30''

Encargo: Avelina Vidal

Estreno: Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de

Madrid - 19.11.2002

OP.42 **CALYPSO & ULISES** Ballet en cuatro escenas * Elaboración electrónica
(Madrid, 2003-2004)

Duración: 22' 58''

Ilustraciones: Miguel Etayo

Grabación: CD LIEM-CDMC

Soundcloud:

I. La asamblea de los dioses

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

II. La isla de Calypso

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

III. El lamento de Ulises

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

IV. Hermes, el mensajero. Partida de Ulises

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

OP.43 **MONÓLOGO** Arpa (Madrid, 2004)

Duración: 7' 20''

Encargo: María Rosa Calvo Manzano

Estreno: M^a Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008

OP.44 **ANTÍFONA DE CUARESMA** Coro a capella (Madrid, 2004; revisión: 2014)

Duración: 3' 56''

Estreno: Coro Nur – Dir.: José Manuel López Blanco – Iglesia de los PP. Escolapios de Getafe – XXIV Festival de Música antigua y sacra Ciudad de Getafe - 8.3.2015

OP.45 **EL SUEÑO DE AMADÍ** Orquesta de cuerda (Mallorca - Madrid, 2004)

Duración: 8' 12''

Encargo: Orquesta de Cámara Reina Sofía

Estreno: Orquesta de Cámara Reina Sofía – Dir.: Nicolás Chumachenco XXVI Festival Internacional de Ayamonte – Teatro Cardenio Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008

OP.46 **COMING TO CUMMINGS** Coro, flauta de pico y percusión

(Madrid, 2008)

Duración: 2' 30''

Encargo: Revista Música y Educación

Edición: Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación

OP.47 INVOCACIONES TEMPORE BELLI Órgano (Madrid, 2004)
Mención de honor del Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (Francia)
Duración: 9' 42''

OP.48 SEMILLAS PARA UN HIMNO (en recuerdo de Ángel Barja)
Grupo de cámara (Londres/Thame [Inglaterra] – Madrid, 2006-2007)
Plantilla: cl., sax. alto, vl., vc., p.
Duración: 11' 40''
Encargo: Carlos Galán y Grupo Cosmos 21 (20º aniversario)
Estreno: Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán - Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera – Cantabria) – 56 Festival Internacional de Santander – 16.8.2007
Grabación: CD Verso VRS 2080 "Compositores madrileños del XXI" (2009)
Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán
<https://open.spotify.com/track/2KbBC8lhxPYYpJP5M335kB>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-semillas-para-un-himno-for-ensemble-2006-excerpt>

OP.49 OTOÑO AZUL Música electrónica con vídeo (actor y/o danza ad libitum) (Madrid, 2007) Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)
Duración: 12' 40''
Estreno (versión con voz grabada): Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – XIV Jornadas de Electrónica e Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – 3.7.2007
Grabación: CD/VÍDEO/DVD
VIMEO: www.vimeo.com/37851524
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op49-otono-azul-dario>

OP.50 PÓRTICO DE LA QUIMERA Coro, coro de cámara, coro de solistas y orquesta (Santorini [Grecia] – Madrid, 2009)
Plantilla: coro y orquesta [4 3 4 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 14 12 10 8 6]
Duración: 13' 40''
Encargo: Fundación Autor y AEOS para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Estreno: Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid – Dir.: José Ramón Encinar – Auditorio Nacional de Música – Temporada 2009-2010 de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) - 7.6.2010.
*Grabación: Radio Clásica de Radio Nacional de España * CD Nueva Creación Sinfónica 5 – Fundación Autor & AEOS, 2011*
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op50-portico-de-la-quimera-wav>

- OP.51 **ÁGUILAS DE METAL** Quinteto de metales
(Madrid, 2004; Sombreu – Miño, Madrid, 2013; revisión: Madrid, 2015)
Duración: 8' 25''
- OP. 52 **TRAZOS** Violín solo
(Madrid, septiembre 2014)
Duración: 2' 03''
Encargo: AMCC para un álbum pedagógico
- OP. 53 **RENDERINGS** Grupo instrumental (Madrid, octubre-diciembre 2015)
Plantilla: cl., 2 vl., vla., vc., cb., p.
Duración: 8' 01''
Encargo: Luis Aguirre para el Sonor Ensemble
Estreno: Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid – Temporada 2015-16 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 11.04.2016.
Grabación: Radio Clásica de RNE
Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=g_JnQioUM5w&t=126s
- OP. 54 **ANTÍFONA DE PASCUA** Coro a capella
(Sombreu-Miño, 2016)
- OP. 55 **MYTHOLOGICA I “IUDICIUM PARIDIS”** Clarinete y trio de cuerdas
(Sombreu-Miño, Madrid, julio-septiembre 2017)
Plantilla: cl., vl., vla., vc.
Duración: 9' 56''
- OP. 56 **FRISO DE LOS VIENTOS** Grupo instrumental
(Madrid, septiembre-noviembre 2017)
Plantilla: fl., cl., cl.b., fg., tpt., trb., p., vl., vc.
Duración: 11'05''
Encargo: CNDM para Santiago Serrate y su Grupo Modus Novus
Estreno: Grupo Modus Novus – Dir.: Santiago Serrate – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid - Temporada 2017-18 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 15.01.2018.

OBRAS FUERA DEL CATÁLOGO NUMÉRICO

SONATA DE JUVENTUD Piano (Madrid, 2008; revisión de la *Balada nº 1* de 1972)
(Madrid, 2008)
Duración: 9' 12''

ALBORADA Elaboración electrónica o grupo tradicional gallego
(Madrid, 1983, revisión 1999)
Duración: 7' 30''

LAS LUMINARIAS Arreglo música popular (Madrid, 1988)
Duración: 3' 09''

THE THREE RAVENS Coro voces blancas a 3 voces o coro mixto a 5 voces
(Madrid, 1996)
Duración: 3' 40''

LAMENTO Voz y grupo instrumental (Madrid, 1996) * Texto del autor
Duración: 3' 12''

AVE MARÍA (Bach – Gounod) Arreglo para coro a 3 voces y órgano (Madrid, 2008)
Duración: 3' 15''
*Estreno: Coro Stella Splendens – Dir.: Enrique Igoa – Iglesia de San Jorge
(Madrid) – 21.6.2008*
Edición: IMSLP <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/59497/rfzq>

CUADERNO DE CAMPO Piano (Madrid – Bari, 2009). Encargo de la Fundación
Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha.
Duración: 19' 40''
Edición: Fundación Música Abierta (2009)
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/0-cuaderno-musica-abierta/art/9/>
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/1-cuaderno-campo/art/10/>
Grabación: Fundación Música abierta – CD ARD 120
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/cd-musica-abierta/sec/53/>

7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla

Transcripción para conjunto instrumental (Madrid, 2011).
Plantilla: fl., cl., sax., vl., vc., p.
Duración: 14' 21''
Encargo: Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.
*Estreno: Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Auditorio de Tres
Cantos - 29.10.2011*
Grabación: Festival de Tres Cantos – CD privado
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=r10X7DBJ7PQ>

DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS de F. Mompou

Transcripción para piano solo (Madrid, 2013)

Encargo: Luis Fernando Pérez Herrero

Duración: 4' 41''

Estreno: Luis Fernando Pérez - *Temporada de la Sociedad Filarmónica*
Palau de la Música – Valencia 31.3.2015

ABIDE WITH ME (W.H. Monk) Arreglo para coro a 4 voces y órgano

(Madrid, 2016)

Duración: 3' 27''

Edición: IMSLP

[http://ks.petrucmusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide with me Monk - Igoa .pdf](http://ks.petrucmusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_Monk_-_Igoa.pdf)

Enrique Igoa Mateos

E-mail: enigoa@telefonica.net

Web: www.enriqueigoa.net

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

EDITORIALES

Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

c/ Alcalá, 70 * E - 28009 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5770751 * Fax: 00 34 91 5757645

www.seemsa.com * E-mail: seemsa@seemsa.com

Editorial Alpuerto

c/ Fernández de los Ríos, 50, * E - 28015 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5470190

www.editorialalpuerto.es

Editorial Piles

c/ Archena, 33 * E - 46080 Valencia

Tfo.: 00 34 96 3704027

www.pilesmusic.com * E-mail: info@pilesmusic.com

Ediciones Musicales Maravillas

c/ Ventura de la Vega 11 * E - 28014 Madrid

Tfo./Fax: 00 34 91 429 73 42

mariotorres9@hotmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Uruña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org

CASAS DISCOGRÁFICAS

Several Records S.L.

c/ Matilde Hernández, 31 * E- 28019 Madrid

Tfo.: 00 34 91 4714613 * Fax: 00 34 91 4714711

www.severalrecords.com * E-mail: info@severalrecords.com

Acte Préalable

www.kki.net.pl/~actepre * E-mail: actepre@polbox.com

Ixter

Apdo.: 13274 * E – 28080 Madrid

Tfo.: 00 34 91 3839248

E-mail: artemsl@ies.es

Verso (Nibius)

Tfo.: 00 34 666 155071

www.nibius.com * E-mail: nibiuslabel@gmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Uruña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org