

# **CATÁLOGO SISTEMÁTICO DE OBRAS**

## **1. OBRAS ESCÉNICAS**

1.1. Ópera

1.2. Ballet

## **2. OBRAS ORQUESTALES**

2.1. Orquesta

2.2. Instrumento solo y orquesta

2.3. Voz (solo / coro) y orquesta

## **3. OBRAS PARA CONUNTO VOCAL**

3.1. Coro a capella

3.2. Coro e instrumento

## **4. OBRAS PARA VOZ**

4.2. Voz e instrumento

## **5. MÚSICA DE CÁMARA**

5.1. Dos instrumentos

5.2. Tres instrumentos

5.3. Cuatro instrumentos

5.4. Cinco o más instrumentos

## **6. OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLO**

6.1. Piano

6.2. Guitarra

6.3. Otros instrumentos

## **7. OBRAS ELCTROACÚSTICAS O ELECTRÓNICAS**

## **8. MUSICA CON ACCIÓN**

# 1. OBRAS ESCÉNICAS

## 1.1. Ópera

OP.38 **LA PROFESIÓN** Capricho escénico en 7 cuadros, libreto de Elena Montaña

*Plantilla:* 3 cantantes (sopr., mezzo, bar.), 3 instrumentistas (guit., pno., acord.) y electrónica (Madrid, 2001-2002)

*Duración:* 94' 51''

*Encargo:* Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival de Alicante 2002

*Estreno:* Sagrario Barrio (sopr.), Elena Montaña (mezzo), Luis Álvarez (Bar.), Avelina Vidal (guit.), Esteban Algora (acord.), Joseba Candaudap (p.), Enrique Igoa (electr.) - *Dir. escena:* Gregorio Esteban - XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - Teatro Principal - 3.10.2002

*Grabación:* Radio Clásica de RNE

## 1.2. Ballet

OP.42 **CALYPSO & ULISES** Ballet en cuatro escenas \* Elaboración electrónica (Madrid, 2003-2004)

*Duración:* 22' 58''

*Ilustraciones:* Miguel Etayo

*Grabación:* CD LIEM-CDMC

*Soundcloud:*

**I. La asamblea de los dioses**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

**II. La isla de Calypso**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

**III. El lamento de Ulises**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

**IV. Hermes, el mensajero. Partida de Ulises**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

## 2. OBRAS ORQUESTALES

### 2.1. Orquesta sola

OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Grupo de cámara (Madrid, 1978)

*Estreno: Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid -*

*Director: Luis Aguirre - 24.5.1979*

**PRELUDIO, BALADA Y FUGA** Big-Band con diversas combinaciones  
(Versiones: 1988, 1995, 2001)

*Plantilla: 2 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 4 tpt., 3 trb., guitarra, piano,  
contrabajo y batería*

*Duración: 10' 28''*

OP.7 **RECUERDOS DE MONTAÑA** Orquesta sinfónica (Madrid, 1981)

*Plantilla: 3.3.3.3 - 2.2.1.0 - perc. (3) - piano - 12.10.8.6.4*

*Duración: 9' 28''*

OP.10 **ADAGIO** Orquesta de cuerda o septeto de cuerda (Madrid, 1983)

*Duración: 6' 40''*

*Estreno: Orquesta Nacional do Porto - Dir.: Manuel Ivo Cruz - Teatro*

*Principal – XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de  
Alicante - 24.9.1998*

*Edición: Editorial Alpuerto (1999)*

<http://www.editorialalpuerto.es/libros/adagio-op-10/9790692120957/>

*Grabación: Radio Clásica de RNE y TVE*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op10-adagio>*

OP.21 **SONOR TEMPORIS** Orquesta sinfónica (Madrid, 1991-93; revisión 2005)

*Plantilla: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – perc. (4) – piano – 16 14 12 10 8*

*Duración: 14' 56''*

OP.36a **MUNCH-LIGHT** Orquesta de cuerda

(Madrid, 1999)

*Duración: 10' 34''*

*Estreno: Orquesta de Cámara SIC - Dir.: Sebastián Mariné - III Festival de  
Música Contemporánea de Madrid COMA'01 - Casa de América -  
10.11.2001*

*Grabación: Radio Clásica de RNE – TVE*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op36-munch-lightway>*

OP.45 **EL SUEÑO DE AMADÍS** Orquesta de cuerda (Mallorca - Madrid, 2004)

*Duración: 8' 12''*

*Encargo: Orquesta de Cámara Reina Sofía*

*Estreno: Orquesta de Cámara Reina Sofía – Dir.: Nicolás Chumachenco  
XXVI Festival Internacional de Ayamonte – Teatro Cardenio  
Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008*

## 2.2. Instrumento/s solista/s y orquesta

OP.23a **TRANS-EGREDI (RAPSODIA)** Violín y orquesta (Madrid, 1992-94)

*Plantilla:* 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – perc. (3) – piano - vl. solista – 12 10 8 6 4

*Duración:* 16' 10''

OP.28 **JAN MAYEN (RAPSODIA)** Guitarra y pequeña orquesta (Madrid, 1996)

*Plantilla:* 1 1 1 1 – 0 0 0 0 – perc. (2) – guit. solista – 6 6 4 2 1

*Duración:* 12' 30''

*Encargo:* Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid)

*Estreno:* Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta de la Guildhall School of Music - Dir.: Sarah Loannides - Auditorio Nacional de Música – X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia - 7.5.1996

*Grabación:* Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta Sinfónica de Czestochowa – Dir.: Tomás Garrido – CD “Música para un paisaje - Cuentos de la Atlántida” – Acte Préalable – AP0041 – Czestochowa (Polonia), 1999

<http://acteprealable.com/albums/ap0041.html>

*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op28-jan-mayenwav>

## 2.3. Voz (solista/s - coro) y orquesta

OP.9 **MISSA DE ANGELIS** Coro y orquesta o coro y órgano (Madrid, 1982)

*Plantilla:* coro y orquesta [3 3 3 3 - 4 3 3 1 - perc. (4) - piano - 12 10 8 6 4]  
o coro y órgano

*Duración:* 21' 30''

OP.50 **PÓRTICO DE LA QUIMERA** Coro, coro de cámara, coro de solistas y orquesta (Santorini [Grecia] – Madrid, 2009)

*Plantilla:* coro y orquesta [4 3 4 3 – 4 3 3 1 – perc. (4) – piano – 14 12 10 8 6]

*Duración:* 13' 40''

*Encargo:* Fundación Autor y AEOS para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

*Estreno:* Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid – Dir.: José Ramón Encinar – Auditorio Nacional de Música – Temporada 2009-2010 de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) - 7.6.2010.

*Grabación:* Radio Clásica de Radio Nacional de España \* CD Nueva Creación Sinfónica 5 – Fundación Autor & AEOS, 2011

*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op50-portico-de-la-quimera-wav>

### 3. OBRAS PARA CONJUNTO VOCAL

#### 3.1. Voces a capella

- OP.24 **ANTÍFONA DE ADVIENTO** Coro a capella (Madrid, 1994)  
2º Premio del *International Composer's Competition "Jihlava 1998"*  
(República Checa).  
*Duración: 3' 30" – 3' 50"*  
*Encargo: Coro San Jorge (Madrid)*  
*Estreno: Bath Camerata - Dir.: Nigel Perrin - Casa de Cultura de Jihlava*  
(República Checa) - 41 Festival de Música Coral - 27.6.1998  
*Edición: FSU - IPOS ARTAMA (Jihlava/Praha, República Checa).*  
*Grabación: Radio Checa en Jihlava*  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-de-adviento-for-choir-1994-excerpt>*
- OP.34 **ANTÍFONA DE NAVIDAD** Coro a capella (Madrid, 1998)  
1º Premio Juan Bautista Comes de composición musical del XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999 (Castellón)  
*Duración: 6' 02"*  
*Estreno: Coro de Juventudes Musicales de Segorbe - Dir.: M<sup>a</sup> Dolores Pérez - Catedral de Segorbe - XVII Festival de Música Coral de Segorbe - 5.8.2000*  
*Edición: Editorial Jaime Piles - Valencia (2000)*  
*<http://pilesmusic.net/tienda/vocal-y-varios/voces/coro/coro-solo/antifona-de-navidad-op-34/?keyword=IGOA>*  
*Grabación: CD Ixter CD49220223 - Coro Magerit - Dir.: J.M. López Blanco - Madrid, 2004.*  
*Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=CfwGIYNTcPE>*  
*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-navidad-for-mixed-choir-1998-excerpt>*
- OP.39 **VOCES DE PIEDRA** Coro femenino (Madrid, 2002)  
*Duración: 5' 48"*  
*Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*  
*Estreno: Taller de Música Contemporánea de la Escuela de Tres Cantos*  
*Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002*  
*Grabación: Radio Clásica de RNE*
- OP.44 **ANTÍFONA DE CUARESMA** Coro a capella (Madrid, 2004; revisión: 2014)  
*Duración: 3' 56"*  
*Estreno: Coro Nur – Dir.: José Manuel López Blanco – Iglesia de los PP. Escolapios de Getafe – XXIV Festival de Música antigua y sacra*  
*Ciudad de Getafe - 8.3.2015*

OP. 54 **ANTÍFONA DE PASCUA** Coro a capella  
(Sombreu-Miño, 2016)

### 3.2. Voz (solista/s - coro) e instrumento

OP.6 **MISSA BREVIS** Coro y órgano (Boston, 1981)

*Duración: 3' 50''*

*Estreno: Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Dir.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994*

*Estreno (versión polifónica): Coro Stella Splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena - Órgano: Enrique Igoa - Dir.: Félix Castedo - 25.5.2002*

*Edición: IMSLP*

*[http://imslp.org/wiki/Missa\\_brevis%2C\\_Op.6\\_\(Igoa%2C\\_Enrique\)](http://imslp.org/wiki/Missa_brevis%2C_Op.6_(Igoa%2C_Enrique))*

*Grabación: Coro Stella Splendens y Coro Columbae – Órgano:*

*Presentación Ríos – Dir.: Asunción Paniagua y Enrique Igoa*

OP.8a **IN PARADISUM** Coro a capella a 6 voces con órgano ad lib. (Boston, 1981)  
**Finalista** del I Concurso de Composición Kromátika 2015 (España)

*Duración: 5' 10''*

OP.9 **MISSA DE ANGELIS** Coro y orquesta o coro y órgano (Madrid, 1982)

*Plantilla: coro y orquesta [3 3 3 3 - 4 3 3 1 - Perc. (4) - piano - 12 10 8 6 4]  
o coro y órgano*

*Duración: 21' 30''*

OP.46 **COMING TO CUMMINGS** Coro, flauta de pico y percusión  
(Madrid, 2008)

*Duración: 2' 30''*

*Encargo: Revista Música y Educación*

*Edición: Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación*

**AVE MARÍA** (Bach – Gounod) Arreglo para coro a 3 voces y órgano (Madrid, 2008)

*Duración: 3' 15''*

*Estreno: Coro Stella Splendens – Dir.: Enrique Igoa – Iglesia de San Jorge (Madrid) – 21.6.2008*

*Edición: IMSLP [http://imslp.nl/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP59497-PMLP121993-Ave\\_Maria-Gounod.pdf](http://imslp.nl/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP59497-PMLP121993-Ave_Maria-Gounod.pdf)*

**ABIDE WITH ME** (W.H. Monk) Arreglo para coro a 4 voces y órgano  
(Madrid, 2016)  
*Duración: 3' 27"*  
*Edición: IMSLP*  
[http://imslp.nl/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-  
Abide with me \(Monk - Igoa\).pdf](http://imslp.nl/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_(Monk_-_Igoa).pdf)

## 4. OBRAS PARA VOZ

### 4.2. Voz sola e instrumento acompañante

OP.12 **CANCIONES NORTEÑAS** Alto o mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)

OP.13 **VOCALISE** Mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)

*Duración: 2' 15"*

*Estreno: Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*

OP.18 **2 CANCIONES** Soprano y piano (Madrid, 1986)

*Duración: 4' 30"*

*Estreno: Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992*

*Edición: Editorial de Música Moderna (1992). Distribución: E. Igoa*

OP.25 **LOGOS ONEIRON** Soprano o actriz, piano y electrónica (Madrid, 1995-97)

*Duración: 15' 28"*

*Estreno: Belén Gutiérrez (actriz), Gonzalo Manzanares (piano) - Auditorio  
del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - IV  
Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997*

*Grabación: Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC*

*Soundcloud: [https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-  
oneironwav](https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav)*

OP.38b **LABERINTO DE SOLEDAD** Voz y piano (Madrid, 2002)

Tres arias y dos poemas con música del Interludio 5/6 de **La profesión**

*Duración: 16' 10"*

## 5. MÚSICA DE CÁMARA

### 5.1. Dos instrumentos

OP.16a **DIÁLOGOS** Flauta y guitarra (León, 1985)

*Duración: 6' 10''*

*Encargo: Dúo Versus (León)*

*Estreno: J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.2.1990*

*Edición: Editorial de Música Moderna (1992). Distribución: E. Igoa*

OP.17 **ESTUDIO IV** Piano a 4 manos (León, 1986)

*Duración. 6' 42''*

*Estreno: Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986*

*Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (2001)*

<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memoriario-op-17-detail.html>

OP.19 **SUITE AL ESTILO BARROCO** Flauta de pico y clave \* Flauta travesera y piano o acordeón (Madrid, 1987)

*Duración. 12' 50''*

*Estreno: Félix Conde y Fernando Campillo - Centro Cultural Villa de Madrid - 31.3.1993*

*Edición: Editorial Alpuerto (1998)*

<http://www.editorialalpuerto.es/libros/suite-al-estilo-barroco-op-19/9788438103470/>

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op19-suite>*

OP.22b **ESTUDIO VI "SECUENCIAS"** Violín y marimba (Madrid, 1995)

**1º Premio** del Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos)

*Duración: 8' 52''*

*Estreno: Duo Marimolin - Univ. de Columbia, New York - 26.10.1995*

*Edición: HoneyRock Publishing (1997)*

*Grabación: WNYC (New York)*

OP.32a **TORCAL** Guitarra y acordeón (Madrid, 1997 - 1998)

*Duración: 11' 37''*

*Encargo: Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)*

*Estreno: Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 28.2.1998*

*Grabación: Radio Clásica de RNE*

*CD Tañidos SRD-289 \* Several Records, 2003*

<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=837>

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=837>



Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-torcal-for-guitar-and-accordion-1997-excerpt>

OP.32b **TORCAL** Piano y acordeón (Madrid, 2000)

*Duración: 11' 37"*

*Encargo: Ángel Huidobro*

*Estreno: Carmen Ruiz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) -*

*Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006*

OP.33a **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Violoncello o viola y piano (más recitador o proyección) (Madrid, 1998)

*Duración: 10' 30"*

*Encargo: Juan Enrique Sáinz (violoncello) y Alberto Gómez (piano)*

*Estreno (violoncello): Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del*

*Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998*

*Grabación: Radio Clásica de RNE*

*Estreno (viola): Mauriçy Banaszek (viola), Ruben Yessayan (piano) y*

*Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York)*

*12.6.2002*

*Grabación: CD particular*

*Soundcloud:*<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-i-la-mirada-interrumpida-for-violoncello-and-piano-1998>

## 5.2. Tres instrumentos

OP.26 **ANATEXIA** Violín, violoncello y piano (Madrid, 1995)

*Duración: 11' 30"*

*Estreno: Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez,*

*violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano) - Auditorio del Centro*

*Cultural Conde Duque - I Festival de Música COMA '99 de la AMCC*

*- 16.11.1999*

*Grabación: Radio Clásica de RNE*

*Soundcloud:*<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-anatexia-for-trio-violin-cello-piano-1999-excerpt>

### 5.3. Cuatro instrumentos

OP.30 **CUARTETO n° 1 “SUEÑOS FLUVIALES”** Cuarteto de cuerda  
(Madrid, 1996)

*Duración: 24’ 40’’*

*Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el  
Festival Internacional de Música de Santander 1997*

*Estreno: Quatuor Parisii - Palacio de Festivales (Sala Pereda) – 46  
Festival Internacional de Santander - 13.8.1997*

*Grabación: Radio Clásica de RNE*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-cuarteto-no-1-suenos-fluviales-1997-excerpt>*

OP.33b **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Clarinete, violín, violoncello y piano (más recitador o proyección)  
(Madrid, 2007)

*Duración: 10’ 30’’*

*Encargo: Cuarteto Areteia*

*Estreno: Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos  
(Madrid) – VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos  
7.10.2007.*

*Grabación: Ensemble Musica d’Oggi – Nicola Ventrella (CD privado)*

OP.35 **MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA”** Cuarteto de guitarras  
(Madrid, 1998)

*Duración: 8’ 30’’*

*Encargo del Grupo Antares con motivo del Concierto por el Centenario del  
nacimiento de Federico García Lorca (Noviembre-diciembre 1998)*

*Estreno: Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes  
de Madrid - 9.3.1999*

*Grabación: Radio Clásica de RNE*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-ii-libertad-bajo-palabra-for-guitar-quartet-1998-excerpt>*

OP.37 **CUARTETO n° 2 “LA FRONTERA DE LA LLUVIA”** Cuarteto de cuerda  
(Madrid, 2000)

OP.38c **SUITE** (v. Apartado 5.4)

OP. 55 **MYTHOLOGICA I “IUDICIUM PARIDIS”** Clarinete y trio de cuerdas  
(Sombreu-Miño, Madrid, julio-septiembre 2017)

*Plantilla: cl., vl., vla., vc.*

*Duración: 9’ 56’’*

## 5.4. Cinco o más instrumentos

OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Grupo de cámara (Madrid, 1978)

*Estreno: Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid -  
Director: Luis Aguirre - 24.5.1979*

**PRELUDIO, BALADA Y FUGA** Big-Band con diversas combinaciones  
(Versiones: 1988, 1995, 2001)

*Plantilla: 2 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 4 tpt., 3 trb., guitarra, piano,  
contrabajo y batería*

*Duración: 10' 28''*

OP.2b **BALLAD OF READING GAOL** Sexteto de jazz (Revisión de la Balada: 2005)

*Plantilla: sax. tenor, trombón, guitarra, piano, bajo, batería*

*Duración: 4' 43''*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-ballad-of-reading-gaol-for-jazz-ensemble-2005-full>*

OP.16b **DIÁLOGOS** Sexteto u orquesta de acordeones (Madrid, 1988)

*Duración: 5' 54''*

*Encargo: Concurso "Reina Sofía" de Acordeón*

*Estreno: Sexteto Volpi - Teatro Consulado de Madrid - 16.12.1989*

*Edición: Ediciones Maravillas. Col. Damiani Autores Españoles (1988)*

*Grabación: Orquesta de Cámara "Claroscuros". Dir.: Ángel Huidobro.  
CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.*

<https://www.eanfind.es/producto/7F8OP04QB5>

<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=381>

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=381>

<https://open.spotify.com/track/4XO0hhq4Jg8eNHAMcWdX4N>

*Soundcloud:*

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op16b-dialogoswav>

OP.27 **ARCANO RITUAL** Conjunto de percusión (Madrid, 1995)

*Plantilla: 8 ó 12 percusionistas*

*12 Percusionistas. 1: 5 Cajas chinas \* 2: 5 Temple-Blocks \* 3: 4 Tom-toms  
\* 4: Bongos y tumbadoras \* 5-8: Marimbas 1-4 \* 9: Batería completa \* 10:  
4 Timbales \* 11: Bombos mediano y grande \* 12: 3 Tam-tams - 2 Platos -  
Campanólogo.*

*8 Percusionistas. 1: 5 Temple-Blocks \* 2: 4 Tom-toms \* 3: Xilófono 4:  
Marimba \* 5: Batería completa 6: 4 Timbales \* 7: Bombos mediano y  
grande \* 8: 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.*

*Duración: 7' 43''*

*Encargo: Grupo Tabir Percusión (Madrid)*

*Estreno: Grupo Tabir Percusión - Dir.: Enric Llopis - Auditorio del Centro  
Cultural Villa de Madrid - 24.3.1996*

*Grabación: Radio Clásica de RNE*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-arcano-ritual-for-percussion-ensemble-1995-excerpt>*

OP.31 **MÉDULAS** Grupo de percusión de 6-12 percusionistas

(Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)

*Plantilla:* **6 - 12 percusionistas** (**Obligati** **1:** Pandereta, Tam-Tam, Temple-Block \* **2:** Pandero, Plato, Claves, Castañuelas \* **3:** Bongos y Tumbadoras, Sonajas, Wood-Block \* **4:** Caja, Sistro, Güiro \* **5:** Tom-Tom, Cascabeles, Látigo \* **6:** Bombo, Timbales, Triángulo, Maraca \* **Opcionales** **7:** Xilófono \* **8:** Marimba \* **9:** Vibráfono \* **10:** Glockenspiel \* **11:** Pandero, Plato \* **12:** Tom-Tom, Sonajas)

*Duración:* **10' 36'' - 15' 20''**

*Encargo:* Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista *Quodlibet*

*Edición:* Revista *Quodlibet* nº 9 (octubre 1997)

OP.36b **MUNCH-LIGHT** Quinteto con piano (Madrid, 2017)

*Duración:* **10' 34''**

*Estreno:* Cuarteto Diapente y Francisco Luis Santiago (p.) - XIX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA'17 – Auditorio CentroCentro – Madrid - 26.11.2017

OP.38c **SUITE** Conjunto de cámara (Madrid, 2003)

Interludios y paráfrasis de **La profesión**

*Plantillas:*

Original: fl., cl., vl., vc., p., guit., acord.

Cinco instrumentos: fl., cl., vl., vc., p.

Seis instrumentos: fl., cl., sax., vl., vc., p.

Siete instrumentos: cl., vl. I, vl. II, vla., vc., cb., p.

Cuatro instrumentos: vl. I, vl. II, vla., vc. (sólo el N° 3 Tango)

*Duración:* **12' 45''**

*Estreno:* Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Dir.: S. Mariné - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM – Concierto-Homenaje a Antón García Abril - 12.05.2003

*Grabación:* Radio Clásica de RNE - Grupo LIM

CD Grupo Cosmos 21 (N° 3 y 4) “25 Obras para el 25 aniversario”

<https://www.eanfind.es/producto/4R11BON5M5>

*Youtube:* <https://www.youtube.com/watch?v=mqYyHvPWYkM>

*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-3-tango-escondido-cosmos-cd>

**OP.40 ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR** Grupo de cámara  
(Sombreu-Miño [Coruña] - Madrid, 2005-2006)  
*Plantilla:* fl., cl., vl., vc., p.  
*Duración:* **12' 50''**  
*Encargo:* Grupo LIM (30º aniversario)  
*Estreno:* Grupo LIM - Director: Jesús Villa Rojo – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 25.10.2006  
*Grabación:* Radio Clásica de RNE – Grupo LIM  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-entre-la-piedra-y-la-flor-for-chamber-ensemble-2005-excerpt>

**OP.48 SEMILLAS PARA UN HIMNO (en recuerdo de Ángel Barja)**  
Grupo de cámara (Londres/Thame [Inglaterra] – Madrid, 2006-2007)  
*Plantilla:* cl., sax. alto, vl., vc., p.  
*Duración:* **11' 40''**  
*Encargo:* Carlos Galán y Grupo Cosmos 21 (20º aniversario)  
*Estreno:* Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán - Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera – Cantabria) – 56 Festival Internacional de Santander – 16.8.2007  
*Grabación:* CD Verso VRS 2080 "Compositores madrileños del XXI" (2009) Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán  
<https://open.spotify.com/track/2KbBC8lhxPYyPJP5M335kB>  
*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-semillas-para-un-himno-for-ensemble-2006-excerpt>

**OP.51 ÁGUILAS DE METAL** Quinteto de metales  
(Madrid, 2004; Sombreu – Miño, Madrid, 2013; revisión: Madrid, 2015)  
*Duración:* **8' 25''**

**7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla**  
Transcripción para conjunto instrumental (Madrid, 2011).  
*Plantilla:* fl., cl., sax., vl., vc., p.  
*Duración:* **14' 21''**  
*Encargo:* Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.  
*Estreno:* Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Auditorio de Tres Cantos - 29.10.2011  
*Grabación:* Festival de Tres Cantos – CD privado  
*Youtube:* <https://www.youtube.com/watch?v=r10X7DBJ7PQ>

**OP. 53 RENDERINGS** Grupo instrumental (Madrid, octubre-diciembre 2015)  
*Plantilla:* cl., 2 vl., vla., vc., cb., p.  
*Duración:* **8' 01''**  
*Encargo:* Luis Aguirre para el Sonor Ensemble  
*Estreno:* Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid – Temporada 2015-16 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 11.04.2016.  
*Grabación:* Radio Clásica de RNE  
*Youtube:* [https://www.youtube.com/watch?v=g\\_JnQioUM5w&t=126s](https://www.youtube.com/watch?v=g_JnQioUM5w&t=126s)

**OP. 56 FRISO DE LOS VIENTOS** Grupo instrumental

(Madrid, septiembre-noviembre 2017)

*Plantilla:* fl., cl., cl.b., fg., tpt., trb., p., vl., vc.

*Duración:* 11'05''

*Encargo:* CNDM para Santiago Serrate y su Grupo Modus Novus

*Estreno:* Grupo Modus Novus – Dir.: Santiago Serrate – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid - Temporada 2017-18 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 15.01.2018.

## **5.5. Instrumento/s solista/s y conjunto instrumental**

**OP.15 PRAEMONITIO** Flauta y conjunto de cámara (Madrid, 1984 \* Rev.: 2005)

*Plantilla:* fl. solista, ob., cl., fg., p., perc., vl., vla.,vc., cb.

*Duración:* 7' 40''

*Estreno:* Grupo Círculo de Madrid - Dir.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994

*Grabación:* Radio Clásica de RNE

## 6. OBRAS PARA INSTRUMENTO A SOLO

### 6.1. Piano

- OP.1 **ESTUDIO I** Piano (Madrid, 1976)  
*Duración: 9' 50''*  
*Estreno: E. Igoa - Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo de Madrid - 23.10.1976*
- OP.3 **INVENCIONES** Piano (Madrid, 1979)  
*Duración: 1' 02''*
- OP.5 **ESTUDIO II** Piano (Madrid, 1980)  
*Duración: 6' 21''*  
*Estreno: F. Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – 10.2.1992*  
*Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1995)*  
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-ii-op-5-detail.html>  
*Grabación: CD “Different Perceptions” - Rubén Yessayán (2006)*  
<https://open.spotify.com/track/0rflMIKQ1GzF11rJYLZHZH>  
*Soundcloud:*  
<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-e-estudio-ii-for-solo-piano-excerpt>
- OP.11 **LA VOZ DE UN PIANO (In memoriam Rosa Sabater)** Piano (Madrid, 1983)  
*Duración: 3' 30''*  
*Estreno: Adela González Campa - Radio 2 de RNE - 28.1.1984*  
*Grabación: Radio Clásica de RNE*
- OP.17 **ESTUDIO IV** Piano a 4 manos (León, 1986)  
*Duración. 6' 42''*  
*Estreno: Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986*  
*Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (2001)*  
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memoriario-op-17-detail.html>
- CUADERNO DE CAMPO** Piano (Madrid – Bari, 2009). Encargo de la Fundación Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha.  
*Duración: 19' 40''*  
*Edición: Fundación Música Abierta (2009)*  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/0-cuaderno-musica-abierta/art/9/>  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/1-cuaderno-campo/art/10/>  
*Grabación: Fundación Música abierta – CD ARD 120*  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/cd-musica-abierta/sec/53/>

## **DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS de F. Mompou**

Transcripción para piano solo (Madrid, 2013)

*Encargo:* Luis Fernando Pérez Herrero

*Duración:* 4' 41''

*Estreno:* Luis Fernando Pérez - *Temporada de la Sociedad Filarmónica*  
*Palau de la Música – Valencia 31.3.2015*

## **6.2. Guitarra**

**OP.29 ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN”** Guitarra (Madrid, 1996)

**1º Premio** del X Concurso de Composición de Guitarra Clásica (*La Herradura - Granada - Enero de 1997*)

*Duración:* 10' 45''

*Estreno:* Pablo de la Cruz - *Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997*

*Edición:* Editorial de Música Española Contemporánea (1997)

<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-detail.html>

*Grabación:* Radio Clásica de RNE

*Soundcloud:* <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-for-solo-guitar-1997>

**OP.41 NOCTURNO DE VILA-REAL** Guitarra (Madrid, 2002)

*Duración:* 5' 30''

*Encargo:* Avelina Vidal

*Estreno:* Avelina Vidal - *Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid - 19.11.2002*



### 6.3. Otros instrumentos

OP.8b **IN PARADISUM** Órgano (Boston, 1981)

*Duración: 5' 10"*

OP.14 **ESTUDIO III "ASCENSIÓN"** Órgano (Madrid, 1984)

**1º Premio** del 3º Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)

*Duración: 8' 40"*

*Estreno: Werner Jacob - Catedral de St. Nicholas de Fribourg - 8.7.1990*

*III Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)*

*Estreno en España: Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San*

*Fernando - II Festival de Música COMA'00 de la AMCC - 16.12.2000*

*Edición: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea)*

*Grabación: Bayerische Rundfunk Nürnberg \* Radio Clásica de RNE*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-iii-ascension-for-organ-1984-excerpt>*

OP.20 **ESTUDIO V "DENSIDADES"** Acordeón (Madrid, 1989)

*Duración: 2' 30"*

*Estreno: Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*

*Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*

*<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>*

*Grabación: TVE*

OP.22a **ESTUDIO VI "SECUENCIAS"** Armónica (Madrid, 1992)

*Duración: 8' 40"*

*Encargo: Antonio Serrano*

*Estreno: Antonio Serrano - Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia en Bruselas (Bélgica) - 3.6.1992*

*Estreno en España: Antonio Serrano - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 24.5.1993*

*Grabación: Radio Clásica de RNE*

OP.22c **ESTUDIO VI "SECUENCIAS"** Acordeón (Madrid, 1996)

*Duración: 8' 44"*

*Estreno: Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997*

*Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*

*<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>*

*Grabación: CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2)*

*[www.alcastaño.com](http://www.alcastaño.com)*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vi-secuencias-for-accordion-1996-excerpt>*

OP.23b **CADENZA** Violín solo (Madrid, 2015)

Digressio de *Trans-egredi* op. 23a

*Duración: 2' 30''*

OP.43 **MONÓLOGO** Arpa (Madrid, 2004)

*Duración: 7' 20''*

*Encargo: María Rosa Calvo Manzano*

*Estreno: M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde*

*Duque (Madrid) – 21.1.2008*

OP.47 **INVOCACIONES TEMPORE BELLI** Órgano (Madrid, 2004)

**Mención de honor** del Concours de Composition pour Orgue de la Ville de  
Nice 2005 (Francia)

*Duración: 9' 42''*

OP. 52 **TRAZOS** Violín solo

(Madrid, septiembre 2014)

*Duración: 2' 03''*

*Encargo: AMCC para un álbum pedagógico*

## 7. OBRAS ELECTROACÚSTICAS

OP.4 **FOMALHAUT** Electrónica (Madrid, 1980)

*Duración: 12' 07''*

OP.25 **LOGOS ONEIRON** Soprano o actriz, piano y electrónica (Madrid, 1995-97)

*Duración: 15' 28''*

*Estreno: Belén Gutiérrez (actriz), Gonzalo Manzanares (piano) - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997*

*Grabación: Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>*

OP.38a **OBERTURA PARA UN PAISAJE URBANO** Música electrónica autónoma, y/o con vídeo o ballet (Madrid, 2002) - Obertura de **La profesión**

La **Obertura para un paisaje urbano** ha sido seleccionada, tras su estreno, por el *XII Festival de Música Electroacústica "Punto de encuentro"* (2003) y por el *XX y XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante* (2004, 2005). También ha sido premiada por el *Laboratorio del Espacio 2011* del LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). La obra ha sido además seleccionada para un proyecto didáctico conjunto del Departamento de Música del IES Jorge Guillén y el Departamento de Biología de la Universidad Complutense (2013-14), por la Sociedad Española de Acústica para el Día Mundial del Sonido 2013 y por la Universidad de Oviedo para la asignatura "Creación musical multimedia" en el Grado de Musicología (2014).

*Duración: 13' 06''*

*Estreno (versión con vídeo): X Jornadas de Informática y Electrónica Musical - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - 30.6.2003 –*

*Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)*

*Grabación: Radio Clásica de RNE/CD/DVD*

*VIMEO: [www.vimeo.com/37852256](http://www.vimeo.com/37852256)*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op38a-obertura-para-un-paisaje-urbanowav>*

OP.42 **CALYPSO & ULISES** Ballet en cuatro escenas \* Elaboración electrónica  
(Madrid, 2003-2004)

*Duración: 22' 58''*

*Ilustraciones: Miguel Etayo*

*Grabación: CD LIEM-CDMC*

*Soundcloud:*

**I. La asamblea de los dioses**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

**II. La isla de Calypso**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

**III. El lamento de Ulises**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

**IV. Hermes, el mensajero. Partida de Ulises**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

OP.49 **OTOÑO AZUL** Música electrónica con vídeo (actor y/o danza ad libitum)  
(Madrid, 2007) Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)

*Duración: 12' 40''*

*Estreno (versión con voz grabada): Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – XIV Jornadas de Electrónica e Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – 3.7.2007*

*Grabación: CD/VÍDEO/DVD*

*VIMEO: [www.vimeo.com/37851524](http://www.vimeo.com/37851524)*

*Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op49-otono-azul-dario>*

## 8. MÚSICAS CON ACCIÓN

**Logos oneiron op. 25** (v. Apartado 4.2.)

**Obertura para un paisaje urbano op. 38a** (v. Apartado 7)

**Laberinto de soledad op. 38b** (v. Apartado 4.2)

**Calypso & Ulises op. 42** (v. Apartado 1.2)

## **Enrique Igoa Mateos**

E-mail: [enigoa@telefonica.net](mailto:enigoa@telefonica.net)

Web: [www.enriqueigoa.net](http://www.enriqueigoa.net)

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

## EDITORIALES

### **Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)**

c/ Alcalá, 70 \* E - 28009 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5770751 \* Fax: 00 34 91 5757645

[www.seemsa.com](http://www.seemsa.com) \* E-mail: [seemsa@seemsa.com](mailto:seemsa@seemsa.com)

### **Editorial Alpuerto**

c/ Fernández de los Ríos, 50, \* E - 28015 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5470190

[www.editorialalpuerto.es](http://www.editorialalpuerto.es)

### **Editorial Piles**

c/ Archena, 33 \* E - 46080 Valencia

Tfo.: 00 34 96 3704027

[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com) \* E-mail: [info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com)

### **Ediciones Musicales Maravillas**

c/ Ventura de la Vega 11 \* E - 28014 Madrid

Tfo./Fax: 00 34 91 429 73 42

[mariotorres9@hotmail.com](mailto:mariotorres9@hotmail.com)

### **Fundación Música Abierta**

Paseo de Oriente, 9 \* Uruña – 47862 Valladolid

[www.fundacionmusciabierta.org](http://www.fundacionmusciabierta.org)

## CASAS DISCOGRÁFICAS

### **Several Records S.L.**

c/ Matilde Hernández, 31 \* E- 28019 Madrid

Tfo.: 00 34 91 4714613 \* Fax: 00 34 91 4714711

[www.severalrecords.com](http://www.severalrecords.com) \* E-mail: [info@severalrecords.com](mailto:info@severalrecords.com)

### **Acte Préalable**

[www.kki.net.pl/~actepre](http://www.kki.net.pl/~actepre) \* E-mail: [actepre@polbox.com](mailto:actepre@polbox.com)

### **Ixter**

Apdo.: 13274 \* E – 28080 Madrid

Tfo.: 00 34 91 3839248

E-mail: [artemsl@ies.es](mailto:artemsl@ies.es)

### **Verso (Nibius)**

Tfo.: 00 34 666 155071

[www.nibius.com](http://www.nibius.com) \* E-mail: [nibiuslabel@gmail.com](mailto:nibiuslabel@gmail.com)

**Fundación Música Abierta**

Paseo de Oriente, 9 \* Uruña – 47862 Valladolid

[www.fundacionmusciabierta.org](http://www.fundacionmusciabierta.org)