

ENRIQUE IGOA

CURRICULUM VITAE



ENRIQUE IGOA MATEOS (Madrid, 1958)

CURRICULUM VITAE

c/ López de Hoyos, 170

E - 28002 MADRID

Tfo.: 91 415 65 83

E-mail: enigoa@telefonica.net

Internet: www.enriqueigoa.net

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

1. TÍTULOS

- Título de PROFESOR DE PIANO (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980).
- Título de PROFESOR SUPERIOR DE COMPOSICIÓN (R.C.S.M.M., 1990).
- Título de LICENCIADO en GEOGRAFÍA e HISTORIA (Universidad Complutense de Madrid, 1983).
- Diploma de estudios avanzados (DEA), programa de Doctorado de Música Hispana (Universidad Complutense de Madrid, 2003).
- DOCTOR en Música Hispana con la tesis titulada *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*, dirigida por Javier Suárez Pajares y calificada con sobresaliente *cum laude* (Universidad Complutense de Madrid, 24.1.2014).

2. CURSOS RECIBIDOS

- Curso de Armonía y Transcripción en Jazz con Pedro Iturralde (1978-79).
- Curso de Composición, Análisis, Acústica y Música Electrónica en el Berklee College of Music de Boston (Sept.-Nov.1981), y en el New England Conservatory of Music de Boston (Enero-Mayo 1982), gracias a la concesión de una beca Fulbright /Banco de Bilbao.
- Cursos de Dirección Coral (Cuenca y Granada, 1984).
- Curso Internacional de Música Contemporánea en Darmstadt (B. Ferneyhough, H. Halbreich, M. Feldmann, W. Rihm, etc.; 15.07 – 1.08 de 1984).
- Cursos de Análisis de Música Contemporánea (Boulez, Stockhausen, Xenakis) bajo la dirección de Arturo Tamayo (9-17 de Mayo 1992; 17-18 de Abril 1993; 19 de Febrero – 27 de Marzo 1994: Universidad de Alcalá de Henares): 28 + 16 + 24 horas.
- Curso de Composición Algorítmica (Programa Autobusk) bajo la dirección de Clarence Barlow (Madrid, C.D.M.C., Jun. - Jul.1994).
- Seminario “Aportaciones del Análisis musical y renovación pedagógica de la Armonía y el Contrapunto” (CEP Ciudad Lineal, Dic.1994 - Mayo 1995): 40 horas.
- Proyecto de formación en Centros: “Proyecto curricular de Grado Medio” (1996-97): 72 horas.
- Grupo de trabajo: “Desarrollo de la programación de Tercer Ciclo de Grado Medio” (1998-99): 40 horas.
- Cursos de doctorado musical en las Universidades Autónoma y Complutense de Madrid (1990 * 2001-2002).
- Cursos de análisis musical con Luis de Pablo (mayo 2004) y José Luis de Delás (abril 2005) en el RCSMM.
- Curso: “Ciudades europeas en la literatura, el arte y la música: Viena” (06/02 – 21/05 de 2008): 70 horas.

- Curso “Introducción a la estructura fraseológica del Clasicismo” con W. Caplin (febrero 2010) en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares: 12 horas.

3. TRABAJOS DESEMPEÑADOS

- Profesor de Acústica y de Acompañamiento del Conservatorio Profesional de Música de León (Nov.1984 - Sept.1986).
- Profesor de Análisis Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Oct.1986 - Sept.1992).
- Profesor de Análisis Musical, Acústica, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición del Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid (desde Oct.1992).
- Profesor de Análisis Musical (planes LOGSE y LOE) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (desde octubre de 2001).
- Director musical de varios coros, y acompañante como pianista y organista de cantantes, instrumentistas y coros en ensayos, conciertos y grabaciones.

4. CURSOS, CONFERENCIAS Y AUDICIONES IMPARTIDOS

4.1. CURSOS Y AUDICIONES

1. Curso de Perfeccionamiento de la Educación Musical (Centro de Profesores de León, Nov.1985 - Jun.1986, 27 horas).
2. Seminario de Acústica y Música Contemporánea (Cons. Prof. de León, 1985-86).
3. Cursos de Acústica Musical (León, 1986-87; Oviedo, 1987; Astorga, 1992; Salamanca, 1997): 40 horas.
4. Cursos en la Universidad de Alcalá de Henares:
 - 4.1. *Análisis musical del período 1875-1918 y Acústica de las nuevas sonoridades de este período* (Ene.- Mayo 1990, 16 horas).
 - 4.2. *Últimas obras pianísticas de F. Liszt* (Nov.- Dic.1991, 12 horas).
 - 4.3. *Análisis musical y Filosofía: comentarios en torno a la “Filosofía de la música” de J.D. García Bacca* (Feb. - Mar.1993, 20 horas).
 - 4.4. *Beethoven: aproximación estética a través de sus sonatas para piano* (Feb. 1994, 4 horas).
 - 4.5. *Introducción al 3º curso de Análisis de Música Contemporánea de Arturo Tamayo. Boulez: “Le Marteau sans maître” y “Tombeau” de “Pli selon pli”* (Abril 1994).
 - 4.6. *Métodos de análisis musical en acción: análisis funcional, análisis modal, teoría de conjuntos, análisis estructural* (Enero - Mayo 1995, 30 horas).
 - 4.7. *Análisis de las sonatas nº 1, 13, 20 y 21 de Beethoven* (Abril 2003, 10 horas).
 - 4.8. *El análisis en el Grado Medio* (Enero 2005, 6 horas).
 - 4.9. *La sonata ibérica del siglo XVIII. Un repertorio imprescindible.* Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (Febrero 2009, 12 horas).
 - 4.10. *Aproximación analítica a la música de cámara* (Febrero 2011, 12 horas).
5. Ciclos anuales de audiciones en la Universidad de Alcalá de Henares: *Historia de la música* (1994, 21 horas); *La ópera en imágenes* (1995, 10 horas); *La ópera y su entorno* (1996, 10 horas); *La ópera del Teatro Real* (1997-98, 60 horas); *Cuatro siglos de ópera* (1998-99, 60 horas); *La ópera y su tiempo* (1999-2000, 48 horas);

- Música en escena: ópera y cine I* (2000-2001, 56 horas); *Música en escena: ópera y cine II* (2001-2002, 24 horas); *Música en escena: ópera y cine III* (2002-2003, 24 horas).
6. Audiciones y análisis en el Conservatorio Arturo Soria: *Wozzeck*, de Berg; *Metastaseis*, de Xenakis; *Gruppen*, de Stockhausen; *Die Soldaten*, de Zimmermann; *Salome*, de R. Strauss; *The Rake's Progress*, de Stravinsky; *Le marteau sans maître*, de P. Boulez; *Ionisation* y *Arcana*, de Varèse; *The Bassarids*, de H.W. Henze.
 7. Audiciones en el Conservatorio Superior de Música de Madrid: *Ancient Voices of Children*, de G. Crumb; *Sinfonía nº 5*, de A. Bruckner; *Wozzeck*, de A. Berg; *Sinfonía Turangalila* de Messiaen; *Oedipus Rex*, de I. Stravinsky; *Die Soldaten*, de B.A. Zimmermann.
 8. Cursos en el Conservatorio Superior de Salamanca: *Análisis Musical* (1997, 16 horas); *Aproximación analítica a la música del s. XX* (1998, 8 horas).
 9. Curso *Didáctica de aproximación y análisis de la música del siglo XX aplicada a Enseñanza Secundaria* (Servicio de Renovación Pedagógica "Las Acacias" de la Comunidad de Madrid, nov. - dic. 1998, 30 horas).
 10. Curso *Análisis musical* (Conservatorio Elemental de Puertollano, ene.-mayo 1999, 30 horas).
 11. Curso *Análisis de la música del siglo XX* (Cons. Prof. de Cuenca, marzo 2001, 20 horas).
 12. Curso *Análisis de la música del siglo XX* (Cons. Superior de Sevilla, marzo 2001, 10 horas).
 13. Curso *Análisis de la música del siglo XX* (Cons. Prof. de León, abril-junio 2002, 33 horas).
 14. Curso *Historia de la música religiosa* para el C.A.P. de El Escorial (nov.-dic. 2003, 16 horas).
 15. Curso *Análisis de partituras musicales* (Cons. Elem. de Calahorra, marzo 2004, 24 horas).
 16. Cursos *Análisis de la música de la segunda mitad del siglo XX* (Cons. Prof. de Palencia, octubre - diciembre 2004, 12 horas).
 17. Curso *Análisis de música del siglo XVIII y XIX* (Cons. Elem. de Calahorra, abril 2005, 16 horas).
 18. Curso *Formas poético-musicales* (Cons. Superior de Salamanca, mayo de 2005, febrero-marzo 2006, enero-febrero 2007).
 19. Curso *Análisis de la música de la segunda mitad del siglo XX* (Cons. Prof. de Logroño, septiembre 2005, 20 horas).
 20. Curso *Análisis musical* (Cons. Prof. de Melilla, abril 2006, 24 horas).
 21. Curso *Análisis de la música del período romántico* organizado por la Fundación Universidad de Verano de Castilla y León (Segovia, septiembre 2006, 30 horas).
 22. Cursos *La sonata ibérica en el siglo XVIII (desde D. Scarlatti hasta Mateo Albéniz)* y *La música española en el s. XX (desde Isaac Albéniz a Francisco Guerrero)* en el marco de un intercambio Erasmus entre profesores, impartido en el Conservatorio di Musica de Bari, Italia (26-28 de mayo de 2009, 12 horas).
 23. Cursos *Metodología de la sonata, La sonata ibérica en el siglo XVIII (desde D. Scarlatti hasta Mateo Albéniz)* y *La música española en el s. XX y XXI (desde Isaac Albéniz hasta las últimas propuestas)* en el marco de un intercambio Erasmus entre profesores, impartido en el Istituto Superiore di Studi Musicali de Caltanissetta, Sicilia, Italia (17-21 de junio de 2013, 18 horas).
 24. Curso *Metodología del análisis aplicado a la música de cámara*, organizado por el CRIF "Las Acacias", Madrid (febrero-marzo 2014, 21 horas).

25. Curso *La música de los ss. XX y XXI: análisis, desmitificación e incorporación a las programaciones de conservatorios*, organizado por el CRIF “Las Acacias”, Madrid (enero-marzo 2015, 21 horas).

4.2. CONFERENCIAS

1. Conferencia sobre la ópera *Wozzeck* de Alban Berg para la Asociación de amigos de la Ópera de Madrid (Junio 1994).
2. Conferencia en la Hochschule für Musik (Colonia) y en la Beethovenshaus (Bonn): *Anmerkungen für ein Konzert*, con análisis de obras de J.L. Turina, M. Dimbwadyo y E. Igoa previos a un concierto de M^a Luz Rivera.
3. Conferencia sobre “Aspectos formales, armónicos y dramáticos en *Falstaff*” (Jornadas interdisciplinares sobre G. Verdi, abril 2001).
4. Conferencia sobre *Il trovatore* para la Joven Orquesta Nacional de España. Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander (24.9.2001).
5. Conferencia sobre poemas sinfónicos de Franck y Liszt en el congreso *Palabra y música* celebrado en la Universidad Complutense de Madrid (18-21.11.2001).
6. Conferencia sobre *La ópera en el siglo XX*. Escuela Municipal de Música de Talavera de la Reina (24.1.2002).
7. Conferencia sobre la ópera *Wintermärchen* de Philippe Boesmans en la Universidad de Alcalá de Henares (10.12.2003).
8. Conferencia sobre *Análisis musical e interpretación*. Conservatorio Profesional de Logroño (5.2.2004).
9. Conferencia sobre la ópera *L’elisir d’amore* de Donizetti en la Universidad de Alcalá de Henares (30.3.2005).
10. Conferencia sobre la ópera *Jenůfa* de Leoš Janaček en la Universidad de Alcalá de Henares (23.5.2005).
11. Conferencia sobre *La ópera en el siglo XX*. Escuela Municipal de Música de Majadahonda (15.11.2005).
12. Conferencia-presentación del libro *El legado musical de Ángel Barja. La música instrumental* en el Memorial Ángel Barja, Conservatorio Profesional de León (11.3.2006) y Conservatorio Elemental de Astorga (12.3.2006).
13. Conferencia conmemorativa a los 20 años de la muerte de Ángel Barja. Conservatorio Profesional de León (23.2.2007).
14. Conferencia *Análisis y audición: ejemplos de su relación en la obra de Francisco Guerrero*, para el Curso de Música y Patrimonio organizado por el V Festival de Música Española de Cádiz (16.11.2007).
15. Ponencia sobre la Escuela de Viena dentro del curso “Ciudades europeas: Viena”, organizado por la Universidad Complutense de Madrid (9.4.2008).
16. Ponencia sobre la música de la familia Halffter: Análisis de *Dos sonatas de El Escorial* de R. Halffter y de *Debla y Cadencia* de C. Halffter, y ponencia sobre la ópera contemporánea (*D.Q. Don Quijote en Barcelona* de J.L. Turina) en el marco de las IV Jornadas de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional “Ángel Barrios” de Granada (6.2.2009).
17. Ponencia sobre Benjamin Britten dentro del curso “Ciudades europeas: Londres”, organizado por la Universidad Complutense de Madrid (13.5.2009): 4 horas.
18. Ponencia *György Ligeti: de la micropolifonía a la evocación (Lux Aeterna, Kammerkonzert, Étude nr.1)* para el Conservatorio Profesional “Ángel Barrios” de Granada (8.2.2010).

19. Ponencia sobre la música en Nueva York para la Universidad Complutense de Madrid (10.3.2010), dentro del curso “Plurilingüismo y multiculturalidad en el ámbito urbano norteamericano: Nueva York”: 4 horas.
20. Conferencia *Ritmo interno y tiempo biológico. Un contrapunto creativo*. Curso “Desde el ritmo”. Casa encendida, Madrid (10 y 11 de mayo de 2012).
21. Conferencia-presentación de la edición de *20 Sonatas* de Antonio Soler. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (29.5.2012).
22. Ponencias *Presentación de la edición de 20 Sonatas de A. Soler* y *La cuestión de la forma en las sonatas de A. Soler*. Symposium Internacional de Música de Tecla Española “Diego Fernández”. FIMTE 2012 (Festival Internacional de Música de Tecla Española). Mojácar, Almería, Octubre 2012.
23. Conferencia-presentación de la edición de *20 Sonatas* de Antonio Soler. Conservatorio Profesional Teresa Berganza (14.2.2013). Conservatorio Profesional Joaquín Turina (12.4.2013). Centro Integrado de Música “Antonio Soler” de El Escorial (15.12.2013). Conservatorio Profesional “Adolfo Salazar” (21.3.2014). Conservatorio Profesional Arturo Soria (7.4.2014). Teatre Principal de Olot, invitado por el Institut de Cultura d’Olot, Gerona (1.11.2014).
24. Clase magistral *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*, en el marco del Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid (24.3.2014).
25. Ponencia *Aproximación al análisis de la música sinfónica* y participación en la mesa redonda “¿Para qué sirve el Análisis?”, dentro del curso de Análisis musical de la Universidad Autónoma de Madrid en Campo de Criptana (2-4 de julio 2014).
26. Clase magistral *El análisis en la prueba de acceso al Conservatorio Superior*. Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo (19.2.2015).
27. Clase magistral *Metodología de la sonata*, en el marco del Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid (9.3.2015).
28. Conferencia *Teoría musical y creación: aportaciones mutuas* en el marco del curso Análisis II organizado por la Universidad Autónoma en Campo de Criptana (1 y 2 de julio de 2015).
29. Conferencia *El Barroco musical*. Museo del Prado de Madrid (20.11.2015).

5. PUBLICACIONES

5.1. ARTÍCULOS

1. Artículo *Un nuevo método de análisis en Musicología*, en Anuario Musical del C.S.I.C., vol. 41 (Barcelona, 1986).
2. Artículo *Observaciones complementarias al método del grado de cromatismo*, en Revista de Musicología, vol. XII nº 1 (Madrid, 1989).
<http://www.sedem.es/es/catalogo/producto.asp?id=111>
3. Artículo *Don Giovanni: análisis musical*, en Revista Scherzo, III Festival Mozart (Madrid, 1990).
4. Artículo *W.A. Mozart: las sinfonías y los conciertos*, en Revista Scherzo (Número monográfico Mozart, 1991). <http://www.scherzo.es/hemeroteca/1991-12-Extra1.pdf>
5. Artículo *Ramón Carnicer: algunos ejemplos de la obra orquestal*, en Revista Scherzo nº 64 (mayo 1992). <http://www.scherzo.es/hemeroteca/1992-05-064.pdf>
6. Artículo *Reflexiones en torno a la ópera en nuestro siglo*, en Revista Ópera Actual nº 15 (marzo 1995).
http://prensahistorica.mcu.es/arce/es/publicaciones/numeros_por_mes.cmd?anyo=1995&idPublicacion=1000703
7. Artículo *Reflexiones en torno a la ópera en nuestro siglo*, en Revista Concerto nº 9 (octubre 1996).
8. Artículo *Las golondrinas, de J.M. Usandizaga: un análisis musical*, en Revista Música y Educación nº 30 (junio 1997).
9. Artículo *Creación musical y pedagogía. Breve comentario sobre “Médulas”* para la Revista de la Asociación de Percusionistas (julio-septiembre 1998).
10. Comunicación *Análisis estadístico: el grado de cromatismo y otras medidas de dispersión tonal*, para el I Symposium Internacional de Análisis Musical (Oviedo, Mayo 1991). Edición: Revista Música y Educación nº 35 (octubre 1998).
11. Artículo *Análisis estadístico*. Revista Quodlibet nº 13 (febrero 1999).
12. Comunicación *Aspectos formales en “Falstaff”*, para las Jornadas interdisciplinares celebradas en el centenario de la muerte de Verdi (2001). Edición: Real Musical (Madrid, 2002).
13. Comunicación *Análisis de dos poemas sinfónicos de Liszt y Franck*, para las Jornadas interdisciplinares celebradas en la Universidad Complutense sobre “Palabra y música” (2002). Edición: *Palabra y música*. Departamento de Filología Francesa de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (2005). <http://eprints.ucm.es/12961/>
14. Artículo *Apuntes analíticos en torno al ballet “Estancia” de Alberto Ginastera*. Universidad Complutense de Madrid, 2002.
15. Artículo *Música para guitarra y orquesta en el cambio de siglo: “Fantasías” de Luis de Pablo y “Jan Mayen” de Enrique Igoa*. Universidad Complutense de Madrid, 2002. Revista de Musicología, vol. XXV nº 2 (Madrid, 2002).
<http://www.sedem.es/es/catalogo/producto.asp?id=230>
16. Artículo *Los escritos musicales de Charles E. Ives*. Revista Scherzo nº 185 (abril 2004).
17. Artículo *D.Q. Don Quijote en Barcelona: creación simultánea de una ópera*. Revista Doce Notas Preliminares nº 14, (invierno-primavera 2004-2005).
<http://www.docenotas.com/tienda/344/>
18. Artículo *Creación musical y pedagogía. Análisis de “Médulas”*. Revista Espacio Sonoro nº 6 (2005).

19. Artículo *Análisis del Preludio de “Tristan und Isolde” según el método de análisis estadístico ANALEST*. Revista Música y Educación (en preparación).
20. Artículo *Pervivencia y modernidad de Beethoven*. Revista Scherzo nº 221 (julio 2007). <http://www.scherzo.es/hemeroteca/2007-07-221.pdf>
21. Artículo *La música para el cine de Francisco Guerrero*. Revista del VIII Festival de Música Iberoamericana de Cádiz (2007).
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/guerrero-cine.pdf>
22. Artículo *Las últimas sinfonías de Sibelius*. Revista Scherzo nº 225 (diciembre 2007).
<http://www.scherzo.es/hemeroteca/2007-12-225.pdf>
23. Artículo *Audición y análisis: una dependencia mutua en constante renovación*. Revista Doce Notas Preliminares nº 20 (invierno-primavera 2007-2008).
<http://www.docenotas.com/tienda/no-19-20-doce-notas-preliminares-ref2/>
24. Artículo *Messiaen: religión y cantos de pájaros*. Revista Scherzo nº 236 (diciembre 2008). <http://www.scherzo.es/hemeroteca/2008-12-236.pdf>
25. Artículo *Chopin: figura y fondo*. Revista Scherzo nº 251 (abril 2010).
<http://www.scherzo.es/hemeroteca/2010-04-251.pdf>
26. Artículo *Liszt el precursor o el virtuosismo trascendido*. Revista Scherzo nº 259 (enero 2011). <http://www.scherzo.es/hemeroteca/2011-01-259.pdf>
27. Comunicación *Tempo y ritmo en la música: un encuentro dialéctico*. Encuentro interdisciplinar “Desde el ritmo”, Casa Encendida, mayo 2012. Edición: *Ritmo. El pulso del arte y de la vida*. Editorial Abada (Madrid, 2015).
<http://www.abadaeditores.com/libro.php?l=424#>
28. Artículo *Los escritos teóricos de Jean Philippe Rameau*. Revista Scherzo nº 301 (nov. 2014). <http://www.scherzo.es/hemeroteca/2014-11-301.pdf>.
29. Artículo *Las sinfonías (y otras obras instrumentales) de Carl Nielsen*. Revista Scherzo nº 305 (marzo 2015).
30. Artículo «*La cathédrale engloutie*» de *Claude Debussy: un prisma con muchas caras*. Revista Música nº 22, 2015.
<http://www.rcsmm.eu/general/files/revista/22.pdf>
31. Ponencia *Presentación de la edición de 20 Sonatas de Antonio Soler*. Morales & Latchman, M. (editores), 2016. *Nuevas perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler*. Almería: FIMTE series nº 5.
<http://www.fimte.org/p/prd1/4574936921/product/antonio-soler-new-perspectives>
32. Ponencia *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*. Morales & Latchman, M. (editores), 2016. *Nuevas perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler*. Almería: FIMTE series nº 5.
<http://www.fimte.org/p/prd1/4574936921/product/antonio-soler-new-perspectives>
33. Artículo *Armonía funcional: revisión y actualización del sistema*. Revista Música nº 24, 2017. <http://rcsmm.eu/general/files/revista/revista24.pdf>

5.2. DOSSIERS

1. Dossier sobre las óperas de las Temporadas de Ópera 1995, 1996 y 1997 (comentarios históricos, estilísticos, estéticos, analíticos, etc.), para la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.
2. Dossier para el curso *La ópera del Teatro Real* (1997-98): comentarios y argumentos de 30 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real.
3. Dossier para el curso *Cuatro siglos de ópera* (1998-99): comentarios y argumentos de 30 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real.
4. Dossier para el curso *La ópera en su tiempo* (1999-2000): comentarios y argumentos de 12 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real, y de sus 12 momentos históricos (música sinfónica y de cámara).
5. Dossier para el curso *Música en escena I: ópera y cine* (2000-2001): comentarios y argumentos de 12 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real, y de 7 películas.
6. Dossier para el curso *Música en escena II: ópera y cine* (2001-2002): comentarios y argumentos de 10 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real, y de 2 películas.
7. Dossier para el curso *Música en escena III: ópera y cine* (2002-2003): comentarios y argumentos de 10 óperas (incluyendo las programadas por el Teatro Real), de 1 película y varios documentales musicales.

5.3. COLABORACIONES Y RECENSIONES

Colaboraciones diversas (crítica musical, discográfica, entrevistas) para la Revista Ópera Actual (desde Dic.1994 hasta Dic.1996).

Recensiones:

1. J.D. García Bacca: *Filosofía de la música* (Revista Quodlibet nº 1, junio 1995).
2. L. de Pablo: *Approche d'une esthétique de la musique contemporaine* (Revista Scherzo nº 115, junio 1997).
3. Llanas/Casanovas: *Joaquim Homs* (Revista Scherzo nº 120, diciembre 1997).
4. X. Montsalvatge: *Folia daliniana* (Revista Scherzo nº 130, diciembre 1998).
5. Morgan, R.P.: *Antología de la música del siglo XX* (Revista Scherzo nº 133, abril 1999).
6. Varios: *Obras para grupo de cámara*. Partituras y disco Editorial Piles (Revista Scherzo nº 137, septiembre 1999).
7. Salzer, F./Schachter, C.: *El contrapunto en la composición* (Revista Scherzo nº 142, marzo 2000).
8. Varios: *Obras para grupo de cámara* (Estol del Master II). Partituras y disco (Revista Scherzo nº 156, julio/agosto 2001).
9. John Howard: *Aprendiendo a componer* (Revista Scherzo nº 157, septiembre 2001).
10. Grabner, H.: *Teoría general de la música* (Revista Scherzo nº 165, junio 2002).
11. Lerdahl/Jackendoff: *Teoría generativa de la música tonal* (Revista Scherzo nº 182, enero 2004).
12. Catalán, T.: *Sistemas compositivos temperados* (Revista Scherzo nº 198, junio 2005).
13. Rosen, Ch.: *Formas de sonata* (Revista Scherzo nº 205, febrero 2006).

14. Villa Rojo, J.: *Notación y grafía musical en el siglo XX* (Revista Scherzo nº 206, marzo 2006).
15. Riemann, H.: *Reducción al piano de la partitura * Teoría general de la música* (Revista Doce Notas, junio-agosto 2005).
16. Sokolov, A.: *Composición musical en el siglo XX* (Revista Scherzo nº 225, diciembre 2007).
17. Lester, J.: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX* (Revista Doce Notas).
18. González, Nuria: *Complejo atonal. La atonalidad de Arnold Schönberg como paradigma estético del Expresionismo* (Revista Scherzo nº 260, febrero 2011).
19. Noya, Javier: *Armonía universal. Música, globalización y política internacional* (Revista Scherzo nº 279, noviembre 2012).
20. González Lapuente, A.: *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 7 La música en el siglo XX.*

5.4. LIBROS Y EDICIONES

Libro *Fundamentos de Análisis Musical*, redactado gracias a la concesión de una licencia de estudios del parte del Ministerio de Educación (curso 1999-2000).

Libro *El legado musical de Ángel Barja. Música instrumental*. Trabajo de investigación, Doctorado en Música Hispana, Universidad Complutense de Madrid, curso 2002-2003. Edición: Instituto Leonés de Cultura. Diputación de León, 2006.

<http://www.dipuleon.es/frontdipuleon/tiendaSearchAction.do?idProductCategory=1566081&term=Enrique+Igoa&postAction=searchProductsEngine&idCategoryToShow=1449082&action=viewCategory>

Antonio Soler: 20 Sonatas. Edición y transcripción. Editorial Piles, Valencia 2012.

<http://pilesmusic.net/tienda/vocal-y-varios/musicologia/musicologia/20-sonatas-antonio-soler-1729-1783-2/>

Tesis doctoral. *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler.*

Doctorado en Música Hispana, Universidad Complutense de Madrid, 2014. Edición digital en la UCM: <http://eprints.ucm.es/24593/1/T35203.pdf>

6. COMPOSICIONES

6.1. PLANTILLAS INSTRUMENTALES Y VOCALES

Obras para piano, armónica, acordeón, guitarra, órgano, arpa, voz y piano, flauta y piano, flauta y guitarra, flauta de pico y clave, violín y marimba, violoncello y piano, viola y piano, guitarra y acordeón, piano y acordeón, trío (violín, guitarra y acordeón; violín, cello y piano), cuarteto de cuerda, cuarteto de guitarras, quinteto de metales, electrónica sola, voz y piano + electrónica, grupo de percusión, coro a capella, coro y órgano, coro y orquesta, grupos de cámara, small & big-band de jazz, orquesta de cuerda, orquesta sinfónica, violín y orquesta, guitarra y orquesta, así como una obra escénica para tres cantantes, tres instrumentistas y electrónica, música incidental para otra obra escénica (cantantes, actores e instrumentistas), música para ballet y música para vídeo.

6.2. PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1º Premio del *Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza) de 1989*, por el **Estudio III “Ascensión” op.14** para órgano, estrenado por Werner Jacob en la catedral de St.Nicholas de Fribourg el 8.7.1990.
- Finalista en el 1º Concurso de la Fundación Plató (1988) con la obra **Preludio, Balada y Fuga op.2** para big-band de jazz.
- 1º Premio del *Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos) de 1995*, por el **Estudio VI “Secuencias” op.22b** para violín y marimba, estrenado por el duo Marimolin en el Miller Theatre de la Universidad de Columbia en New York el 26.10.1996.
- 1º Premio del *X Concurso de Composición de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” (La Herradura, Granada - Enero de 1997)*, por el **Estudio VII “Regreso a Jan Mayen” op.29** para guitarra, estrenado por Pablo de la Cruz en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque de Madrid el 24.11.1997.
- 2º Premio del *International Composers Competition “Jihlava 1998”* (República Checa), por la **Antífona de Adviento op.24**, estrenada por la Bath Camerata en la Casa de Cultura de Jihlava (República Checa) el 27.6.1998.
- 1º Premio Juan Bautista Comes de composición musical del *XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999* (Castellón), por la **Antífona de Navidad op.34**, estrenada por el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe en la Catedral de Segorbe el 5.8.2000.
- **Munch-light op.36**, obra seleccionada por el *Concours International de Composition de la Ville de Nice et des Alpes Maritimes* (Francia).
- **Obertura para un paisaje urbano op.38a**, obra seleccionada para el XII Festival Punto de Encuentro (2003), para el XX y XXI Festival de Alicante (2004, 2005) y para el Laboratorio del Espacio 2011 del LIEM.
- Mención de honor del *Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005* (Francia) por **Invocaciones tempore belli op.47** para órgano.
- Finalista del I Concurso de Composición Kromátika 2015 con la obra **In paradisum op. 8** para coro a capella.
- Miembro del anuario *Who's who in the World* desde 2009.
- Miembro de *2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century* desde 2010, perteneciente al *International Biographical Centre* de Cambridge, Inglaterra.

6.3. DIFUSIÓN

Obras estrenadas e interpretadas en España, Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Polonia, Portugal, República Checa, Suecia, Suiza, Israel, Cuba, México, Venezuela, China y Estados Unidos.

- OP.1 **ESTUDIO I** Piano (Madrid, 1976)
Duración: 9' 50''
Estreno: E. Igoa - Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo de Madrid - 23.10.1976
- OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Grupo de cámara (Madrid, 1978)
Estreno: Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Director: Luis Aguirre - 24.5.1979
PRELUDIO, BALADA Y FUGA Big-Band con diversas combinaciones
(Versiones: 1988, 1995, 2001)
Plantilla: 2 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 4 tpt., 3 trb., guitarra, piano, contrabajo y batería
Duración: 10' 28''
- OP.2b **BALLAD OF READING GAOL** Sexteto de jazz (Revisión de la Balada: 2005)
Plantilla: sax. tenor, trombón, guitarra, piano, bajo, batería
Duración: 4' 43''
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-ballad-of-reading-gaol-for-jazz-ensemble-2005-full>
- OP.3 **INVENCIONES** Piano (Madrid, 1979)
Duración: 1' 02''
- OP.4 **FOMALHAUT** Electrónica (Madrid, 1980)
Duración: 12' 07''
- OP.5 **ESTUDIO II** Piano (Madrid, 1980)
Duración: 6' 21''
Estreno: F. Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – 10.2.1992
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1995)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-ii-op-5-detail.html>
Grabación: CD “Different Perceptions”- Rubén Yessayán (2006)
<https://open.spotify.com/track/OrflMIKQ1GzF11rJYLZHZH>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-ballad-of-reading-gaol-for-jazz-ensemble-2005-full>
- OP.6 **MISSA BREVIS** Coro y órgano (Boston, 1981)
Duración: 3' 50''
Estreno: Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Dir.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994
Estreno (versión polifónica): Coro Stella Splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena – Órgano: Enrique Igoa - Dir.: Félix Castedo - 25.5.2002
Edición: IMSLP [http://imslp.org/wiki/Missa_brevis,_Op.6_\(Igoa,_Enrique\)](http://imslp.org/wiki/Missa_brevis,_Op.6_(Igoa,_Enrique))
Grabación: Coro Stella Splendens y Coro Columbae – Órgano: Presentación Ríos – Dir.: Asunción Paniagua y Enrique Igoa

- OP.7 **RECUERDOS DE MONTAÑA** Orquesta (Madrid, 1981)
Plantilla: 3.3.3.3 - 2.2.1.0 - 3 perc. - piano - 12.10.8.6.4
Duración: **9' 28''**
- OP.8a **IN PARADISUM** Coro a capella a 6 voces con órgano ad lib. (Boston, 1981)
Finalista del I Concurso de Composición Kromátika 2015 (España)
Duración: **5' 10''**
- OP.8b **IN PARADISUM** Órgano (Boston, 1981)
Duración: **5' 10''**
- OP.9 **MISSA DE ANGELIS** Coro y orquesta o coro y órgano (Madrid, 1982)
Plantilla: coro y orquesta (3 3 3 3 - 4 3 3 1 - 4 perc.- piano - 12 10 8 6 4)
o coro y órgano
Duración: **21' 30''**
- OP.10 **ADAGIO** Orquesta de cuerda o septeto de cuerda (Madrid, 1983)
Duración: **6' 40''**
Estreno: Orquesta Nacional do Porto - Dir.: Manuel Ivo Cruz - Teatro
Principal – XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de
Alicante - 24.9.1998
Edición: Editorial Alpuerto (1999)
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/adagio-op-10/9790692120957/>
Grabación: Radio Clásica de RNE y TVE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op10-adagio>
- OP.11 **LA VOZ DE UN PIANO (In memoriam Rosa Sabater)** Piano (Madrid, 1983)
Duración: **3' 30''**
Estreno: Adela González Campa - Radio 2 de RNE - 28.1.1984
Grabación: Radio Clásica de RNE
- OP.12 **CANCIONES NORTEÑAS** Alto o mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)
- OP.13 **VOCALISE** Mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)
Duración: **2' 15''**
Estreno: Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992
- OP.14 **ESTUDIO III "ASCENSIÓN"** Órgano (Madrid, 1984)
1º Premio del 3º Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée
de Fribourg (Suiza)
Duración: **8' 40''**
Estreno: Werner Jacob - Catedral de St. Nicholas de Fribourg - 8.7.1990
III Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)
Estreno en España: Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San
Fernando - II Festival de Música COMA '00 de la AMCC - 16.12.2000
Edición: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea)
Grabación: Bayerische Rundfunk Nürnberg * Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-iii-ascension-for-organ-1984-excerpt>

- OP.15 **PRAEMONITIO** Flauta y conjunto de cámara (Madrid, 1984 * Rev.: 2005)
Plantilla: fl. solista, ob., cl., fg., p., perc., vl., vla., vc., cb.
Duración: 7' 40''
Estreno: Grupo Círculo de Madrid - Dir.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994
Grabación: Radio Clásica de RNE
- OP.16a **DIÁLOGOS** Flauta y guitarra (León, 1985)
Duración: 6' 10''
Encargo: Dúo Versus (León)
Estreno: J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.2.1990
Edición: Editorial de Música Moderna (1992). Distribución: E. Igoa
- OP.16b **DIÁLOGOS** Sexteto u orquesta de acordeones (Madrid, 1988)
Duración: 5' 54''
Encargo: Concurso "Reina Sofía" de Acordeón
Estreno: Sexteto Volpi - Teatro Consulado de Madrid - 16.12.1989
Edición: Ediciones Maravillas. Col. Damiani Autores Españoles (1988)
Grabación: Orquesta de Cámara "Claroscuros". Dir.: Ángel Huidobro. CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.
<https://www.eanfind.es/producto/7F8OP04QB5>
<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=381>
<http://www.severalia.com/index.php?idArt=381>
<https://open.spotify.com/track/4XO0hhq4Jg8eNHAMcWdX4N>
Soundcloud:
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op16b-dialogoswav>
- OP.17 **ESTUDIO IV** Piano a 4 manos (León, 1986)
Duración. 6' 42''
Estreno: Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (2001)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memoriario-ano-op-17-detail.html>
- OP.18 **2 CANCIONES** Soprano y piano (Madrid, 1986)
Duración: 4' 30''
Estreno: Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992
Edición: Editorial de Música Moderna (1992). Distribuidor: E. Igoa
- OP.19 **SUITE AL ESTILO BARROCO** Flauta de pico y clave * Flauta travesera y piano o acordeón (Madrid, 1987)
Duración. 12' 50''
Estreno: Félix Conde y Fernando Campillo - Centro Cultural Villa de Madrid - 31.3.1993
Edición: Editorial Alpuerto (1998)
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/suite-al-estilo-barroco-op-19/9788438103470/>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op19-suite>

- OP.20 **ESTUDIO V “DENSIDADES”** Acordeón (Madrid, 1989)
Duración: 2’ 30”
Estreno: Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>
Grabación: TVE
- OP.21 **SONOR TEMPORIS** Orquesta sinfónica (Madrid, 1991-93; revisión 2005)
Plantilla: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 16 14 12 10 8
Duración: 14’ 56”
- OP.22a **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Armónica (Madrid, 1992)
Duración: 8’ 40”
Encargo: Antonio Serrano
Estreno: Antonio Serrano - Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia en Bruselas (Bélgica) - 3.6.1992
Estreno en España: Antonio Serrano - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 24.5.1993
Grabación: Radio Clásica de RNE
- OP.22b **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Violín y marimba (Madrid, 1995)
1º Premio del Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos)
Duración: 8’ 52”
Estreno: Duo Marimolin - Univ. de Columbia, New York - 26.10.1995
Edición: HoneyRock Publishing (1997)
Grabación: WNYC (New York)
- OP.22c **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Acordeón (Madrid, 1996)
Duración: 8’ 44”
Estreno: Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1999)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>
Grabación: CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2)
www.alcastaño.com
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vi-secuencias-for-accordion-1996-excerpt>
- OP.23a **TRANS-EGREDI (RAPSODIA)** Violín y orquesta (Madrid, 1992-94)
Plantilla: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (3) – Pno. - Vl. solista – 12 10 8 6 4
Duración: 16’ 10”
- OP.23b **CADENZA** Violín solo (Madrid, 2015)
Digressio de Trans-egredi op. 23a
Duración: 2’ 30”

- OP.24 ANTÍFONA DE ADVIENTO** Coro a capella (Madrid, 1994)
2º Premio del *International Composer's Competition "Jihlava 1998"*
 (República Checa).
Duración: 3' 30" – 3' 50"
Encargo: Coro San Jorge (Madrid)
Estreno: Bath Camerata - Dir.: Nigel Perrin - Casa de Cultura de Jihlava
 (República Checa) - *41 Festival de Música Coral - 27.6.1998*
Edición: FSU - IPOS ARTAMA (Jihlava/Praha, República Checa).
Grabación: Radio Checa en Jihlava
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-de-adviento-for-choir-1994-excerpt>
- OP.25 LOGOS ONEIRON** Soprano o actriz, piano y electrónica (Madrid, 1995-97)
Duración: 15' 28"
Estreno: Belén Gutiérrez (actriz), Gonzalo Manzanares (piano) - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997
Grabación: Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>
- OP.26 ANATEXIA** Violín, violoncello y piano (Madrid, 1995)
Duración: 11' 30"
Estreno: Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano) - Auditorio del Centro Cultural Conde Duque - I Festival de Música COMA '99 de la AMCC - 16.11.1999
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-anatexia-for-trio-violin-cello-piano-1999-excerpt>
- OP.27 ARCANO RITUAL** Conjunto de percusión (Madrid, 1995)
Plantilla: 8 ó 12 percusionistas
*12 Percusionistas. 1: 5 Cajas chinas * 2: 5 Temple-Blocks * 3: 4 Tom-toms * 4: Bongos y tumbadoras * 5-8: Marimbas 1-4 * 9: Batería completa * 10: 4 Timbales * 11: Bombos mediano y grande * 12: 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.*
*8 Percusionistas. 1: 5 Temple-Blocks * 2: 4 Tom-toms * 3: Xilófono 4: Marimba * 5: Batería completa 6: 4 Timbales * 7: Bombos mediano y grande * 8: 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.*
Duración: 7' 43"
Encargo: Grupo Tabir Percusión (Madrid)
Estreno: Grupo Tabir Percusión - Dir.: Enric Llopis - Auditorio del Centro Cultural Villa de Madrid - 24.3.1996
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-arcano-ritual-for-percussion-ensemble-1995-excerpt>

- OP.28 **JAN MAYEN (RAPSODIA)** Guitarra y pequeña orquesta (Madrid, 1996)
Plantilla: 1 1 1 1 – 0 0 0 0 – Perc. (2) – Guit. – 6 6 4 2 1
Duración: 12' 30''
Encargo: Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid)
Estreno: Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta de la Guildhall School of Music - Dir.: Sarah Loannides - Auditorio Nacional de Música – X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia - 7.5.1996
Grabación: Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta Sinfónica de Czestochowa – Dir.: Tomás Garrido – CD “Música para un paisaje - Cuentos de la Atlántida” – Acte Préalable – AP0041 – Czestochowa (Polonia), 1999
<http://acteprealable.com/albums/ap0041.html>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op28-jan-mayenway>
- OP.29 **ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN”** Guitarra (Madrid, 1996)
1º Premio del X Concurso de Composición de Guitarra Clásica (La Herradura - Granada - Enero de 1997)
Duración: 10' 45''
Estreno: Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997
Edición: Editorial de Música Española Contemporánea (1997)
<http://seemsa.com/es/venta-de-obras/papel/estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-detail.html>
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-for-solo-guitar-1997>
- OP.30 **CUARTETO nº 1 “SUEÑOS FLUVIALES”** Cuarteto de cuerda (Madrid, 1996)
Duración: 24' 40''
Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival Internacional de Música de Santander 1997
Estreno: Quatuor Parisii - Palacio de Festivales (Sala Pereda) – 46 Festival Internacional de Santander - 13.8.1997
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-cuarteto-no-1-suenos-fluviales-1997-excerpt>
- OP.31 **MÉDULAS** Grupo de percusión de 6-12 percusionistas (Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)
*Plantilla: 6 - 12 percusionistas (**Obligatti 1:** Pandereta, Tam-Tam, Temple-Block * **2:** Panderero, Plato, Claves, Castañuelas * **3:** Bongos y Tumbadoras, Sonajas, Wood-Block * **4:** Caja, Sistro, Güiro * **5:** Tom-Tom, Cascabeles, Látigo * **6:** Bombo, Timbales, Triángulo, Maraca * **Opcionales 7:** Xilófono * **8:** Marimba * **9:** Vibráfono * **10:** Glockenspiel * **11:** Panderero, Plato * **12:** Tom-Tom, Sonajas)*
Duración: 10' 36'' - 15' 20''
Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista Quodlibet
Edición: Revista Quodlibet nº 9 (octubre 1997)

OP.32a **TORCAL** Guitarra y acordeón (Madrid, 1997 - 1998)

Duración: 11' 37"

Encargo: Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)

Estreno: Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 28.2.1998

Grabación: Radio Clásica de RNE

*CD Tañidos SRD-289 * Several Records, 2003*

<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=837>

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=837>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-torcal-for-guitar-and-accordion-1997-excerpt>

OP.32b **TORCAL** Piano y acordeón (Madrid, 2000)

Duración: 11' 37"

Encargo: Ángel Huidobro

Estreno: Carmen Ruiz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) -

Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006

OP.33a **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Violoncello o viola y piano (más recitador o proyección) (Madrid, 1998)

Duración: 10' 30"

Encargo: Juan Enrique Sáinz (violoncello) y Alberto Gómez (piano)

Estreno (violoncello): Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998

Grabación: Radio Clásica de RNE

Estreno (viola): Mauriçy Banaszek (viola), Ruben Yessayan (piano) y

Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York) 12.6.2002

Grabación: CD particular

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-i-la-mirada-interrumpida-for-violoncello-and-piano-1998>

OP.33b **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Clarinete, violín, violoncello y piano (más recitador o proyección) (Madrid, 2007)

Duración: 10' 30"

Encargo: Cuarteto Areteia

Estreno: Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos 7.10.2007.

Grabación: Ensemble Musica d'Oggi – Nicola Ventrella (CD privado)

- OP.34 **ANTÍFONA DE NAVIDAD** Coro a capella (Madrid, 1998)
1º Premio Juan Bautista Comes de composición musical del XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999 (Castellón)
Duración: 6' 02''
Estreno: Coro de Juventudes Musicales de Segorbe - Dir.: M^a Dolores Pérez - Catedral de Segorbe - XVII Festival de Música Coral de Segorbe - 5.8.2000
Edición: Editorial Jaime Piles - Valencia (2000)
<http://pilesmusic.net/tienda/vocal-y-varios/voces/coro/coro-solo/antifona-de-navidad-op-34/?keyword=IGOA>
Grabación: CD Ixter CD49220223 - Coro Magerit - Dir.: J.M. López Blanco - Madrid, 2004.
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=CfwGIYNTcPE>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-navidad-for-mixed-choir-1998-excerpt>
- OP.35 **MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA”** Cuarteto de guitarras (Madrid, 1998)
Duración: 8' 30''
Encargo del Grupo Antares con motivo del Concierto por el Centenario del nacimiento de Federico García Lorca (Noviembre-diciembre 1998)
Estreno: Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999
Grabación: Radio Clásica de RNE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-ii-libertad-bajo-palabra-for-guitar-quartet-1998-excerpt>
- OP.36a **MUNCH-LIGHT** Orquesta de cuerda (Madrid, 1999)
Duración: 10' 34''
Estreno: Orquesta de Cámara SIC - Dir.: Sebastián Mariné - III Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '01 - Casa de América - Madrid - 10.11.2001
Grabación: Radio Clásica de RNE – TVE
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op36-munch-lightway>
- OP.36b **MUNCH-LIGHT** Quinteto con piano (Madrid, 2017)
Duración: 10' 34''
Estreno: Cuarteto Diapente y Francisco Luis Santiago (p.) - XIX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '17 – Auditorio CentroCentro – Madrid - 26.11.2017
- OP.37 **CUARTETO nº 2 “LA FRONTERA DE LA LLUVIA”** Cuarteto de cuerda (Madrid, 2000)

OP.38 **LA PROFESIÓN** Capricho escénico en 7 cuadros para tres cantantes, tres instrumentistas y electrónica (Madrid, 2001-2002)

Duración: 94' 51''

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival de Alicante 2002

Estreno: Sagrario Barrio (sopr.), Elena Montaña (mezzo), Luis Álvarez (Bar.), Avelina Vidal (guit.), Esteban Algora (acord.), Joseba Candaudap (p.), Enrique Igoa (electr.) - Dir. escena: Gregorio Esteban - XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - Teatro Principal - 3.10.2002

Grabación: Radio Clásica de RNE

OP.38a **OBERTURA PARA UN PAISAJE URBANO** Música electrónica autónoma, y/o con vídeo o ballet (Madrid, 2002) - Obertura de **La profesión**

La **Obertura para un paisaje urbano** ha sido seleccionada, tras su estreno, por el *XII Festival de Música Electroacústica "Punto de encuentro" (2003)* y por el *XX y XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2004, 2005)*. También ha sido premiada por el *Laboratorio del Espacio 2011* del LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). La obra ha sido además seleccionada para un proyecto didáctico conjunto del Departamento de Música del IES Jorge Guillén y el Departamento de Biología de la Universidad Complutense (2013-14), por la Sociedad Española de Acústica para el Día Mundial del Sonido 2013 y por la Universidad de Oviedo para la asignatura "Creación musical multimedia" en el Grado de Musicología (2014).

Duración: 13' 06''

Estreno (versión con vídeo): X Jornadas de Informática y Electrónica Musical - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - 30.6.2003 – Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)

Grabación: Radio Clásica de RNE/CD/DVD

Enlace VIMEO: www.vimeo.com/37852256

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op38a-obertura-para-un-paisaje-urbanowav>

OP.38b **LABERINTO DE SOLEDAD** Voz y piano (Madrid, 2002)

Tres arias y dos poemas con música del Interludio 5/6 de **La profesión**

Duración: 16' 10''

OP.38c **SUITE** Conjunto de cámara (Madrid, 2003)

Interludios y paráfrasis de **La profesión**

Plantillas:

Original: **fl., cl., vl., vc., p., guit., acord.**

Cinco instrumentos: **fl., cl., vl., vc., p.**

Seis instrumentos: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**

Siete instrumentos: **cl., vl. I, vl. II, vla., vc., cb., p.**

Cuatro instrumentos: **vl. I, vl. II, vla., vc.** (sólo el N° 3 Tango)

Duración: **12' 45''**

Estreno: Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Dir.: S. Mariné - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM – Concierto-Homenaje a Antón García Abril - 12.05.2003

Grabación: Radio Clásica de RNE - Grupo LIM

CD Grupo Cosmos 21 (N° 3 y 4) “25 Obras para el 25 aniversario”

<https://www.eanfind.es/producto/4R11BON5M5>

Enlace a Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=mqYyHvPWYkM>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-3-tango-escondido-cosmos-cd>

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-4-free-jazz-impromptu-cosmos-cd>

OP.39 **VOCES DE PIEDRA** Coro femenino (Madrid, 2002)

Duración: **5' 48''**

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

Estreno: Taller de Música Contemporánea de la Escuela de Tres Cantos
Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002

Grabación: Radio Clásica de RNE

OP.40 **ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR** Grupo de cámara

(Sombreu-Miño [Coruña] - Madrid, 2005-2006)

Plantilla: **fl., cl., vl., vc., p.**

Duración: **12' 50''**

Encargo: Grupo LIM (30º aniversario)

Estreno: Grupo LIM - Director: Jesús Villa Rojo – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 25.10.2006

Grabación: Radio Clásica de RNE – Grupo LIM

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-entre-la-piedra-y-la-flor-for-chamber-ensemble-2005-excerpt>

OP.41 **NOCTURNO DE VILA-REAL** Guitarra (Madrid, 2002)

Duración: **5' 30''**

Encargo: Avelina Vidal

Estreno: Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid - 19.11.2002

OP.42 **CALYPSO & ULISES** Ballet en cuatro escenas * Elaboración electrónica
(Madrid, 2003-2004)

Duración: 22' 58''

Ilustraciones: Miguel Etayo

Grabación: CD LIEM-CDMC

Soundcloud:

I. La asamblea de los dioses

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

II. La isla de Calypso

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

III. El lamento de Ulises

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

IV. Hermes, el mensajero. Partida de Ulises

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

OP.43 **MONÓLOGO** Arpa (Madrid, 2004)

Duración: 7' 20''

Encargo: María Rosa Calvo Manzano

Estreno: M^a Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008

OP.44 **ANTÍFONA DE CUARESMA** Coro a capella (Madrid, 2004; revisión: 2014)

Duración: 3' 56''

Estreno: Coro Nur – Dir.: José Manuel López Blanco – Iglesia de los PP. Escolapios de Getafe – XXIV Festival de Música antigua y sacra Ciudad de Getafe - 8.3.2015

OP.45 **EL SUEÑO DE AMADÍS** Orquesta de cuerda (Mallorca - Madrid, 2004)

Duración: 8' 12''

Encargo: Orquesta de Cámara Reina Sofía

Estreno: Orquesta de Cámara Reina Sofía – Dir.: Nicolás Chumachenco XXVI Festival Internacional de Ayamonte – Teatro Cardenio Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008

OP.46 **COMING TO CUMMINGS** Coro, flauta de pico y percusión
(Madrid, 2008)

Duración: 2' 30''

Encargo: Revista Música y Educación

Edición: Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación

OP.47 **INVOCACIONES TEMPORE BELLI** Órgano (Madrid, 2004)
Mención de honor del Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (Francia)
Duración: 9' 42''

OP.48 **SEMILLAS PARA UN HIMNO (en recuerdo de Ángel Barja)**
Grupo de cámara (Londres/Thame [Inglaterra] – Madrid, 2006-2007)
Plantilla: cl., sax. alto, vl., vc., p.
Duración: 11' 40''
Encargo: Carlos Galán y Grupo Cosmos 21 (20º aniversario)
Estreno: Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán - Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera – Cantabria) – 56 Festival Internacional de Santander – 16.8.2007
Grabación: CD Verso VRS 2080 "Compositores madrileños del XXI" (2009)
Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán
<https://open.spotify.com/track/2KbBC8lhxPYyPJP5M335kB>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-semillas-para-un-himno-for-ensemble-2006-excerpt>

OP.49 **OTOÑO AZUL** Música electrónica con vídeo (actor y/o danza ad libitum) (Madrid, 2007) Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)
Duración: 12' 40''
Estreno (versión con voz grabada): Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – XIV Jornadas de Electrónica e Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – 3.7.2007
Grabación: CD/VÍDEO/DVD
Enlace VIMEO: www.vimeo.com/37851524
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op49-otono-azul-dario>

OP.50 **PÓRTICO DE LA QUIMERA** Coro, coro de cámara, coro de solistas y orquesta (Santorini [Grecia] – Madrid, 2009)
Plantilla: Coro – 4 3 4 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 14 12 10 8 6
Duración: 13' 40''
Encargo: Fundación Autor y AEOS para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Estreno: Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid – Dir.: José Ramón Encinar – Auditorio Nacional de Música – Temporada 2009-2010 de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) - 7.6.2010.
*Grabación: Radio Clásica de Radio Nacional de España * CD Nueva Creación Sinfónica 5 – Fundación Autor & AEOS, 2011*
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op50-portico-de-la-quimera-wav>

- OP.51 **ÁGUILAS DE METAL** Quinteto de metales
(Madrid, 2004; Sombreu – Miño, Madrid, 2013; revisión: Madrid, 2015)
Duración: 8' 25''
- OP. 52 **TRAZOS** Violín solo
(Madrid, septiembre 2014)
Duración: 2' 03''
Encargo: AMCC para un álbum pedagógico
- OP. 53 **RENDERINGS** Grupo instrumental (Madrid, octubre-diciembre 2015)
Plantilla: cl., 2 vl., vla., vc., cb., p.
Duración: 8' 01''
Encargo: Luis Aguirre para el Sonor Ensemble
Estreno: Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid – Temporada 2015-16 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 11.04.2016.
Grabación: Radio Clásica de RNE
Enlace a Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=g_JnQioUM5w&t=126s
- OP. 54 **ANTÍFONA DE PASCUA** Coro a capella
(Sombreu-Miño, 2016)
- OP. 55 **MYTHOLOGICA I “IUDICIUM PARIDIS”** Clarinete y trio de cuerdas
(Sombreu-Miño, Madrid, julio-septiembre 2017)
Plantilla: cl., vl., vla., vc.
Duración: 9' 56''
- OP. 56 **FRISO DE LOS VIENTOS** Grupo instrumental
(Madrid, septiembre-noviembre 2017)
Plantilla: fl., cl., cl.b., fg., tpt., trb., p., vl., vc.
Duración: 11'05''
Encargo: CNDM para Santiago Serrate y su Grupo Modus Novus
Estreno: Grupo Modus Novus – Dir.: Santiago Serrate – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid - Temporada 2017-18 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 15.01.2018.

OBRAS FUERA DEL CATÁLOGO NUMÉRICO

SONATA DE JUVENTUD Piano (Madrid, 2008; revisión de la *Balada n° 1* de 1972)
(Madrid, 2008)
Duración: 9' 12''

ALBORADA Elaboración electrónica o grupo tradicional gallego
(Madrid, 1983, revisión 1999)
Duración: 7' 30''

LAS LUMINARIAS Arreglo música popular (Madrid, 1988)
Duración: 3' 09''

THE THREE RAVENS Coro voces blancas a 3 voces o coro mixto a 5 voces
(Madrid, 1996)
Duración: 3' 40''

LAMENTO Voz y grupo instrumental (Madrid, 1996) * Texto del autor
Duración: 3' 12''

AVE MARÍA (Bach – Gounod) Arreglo para coro a 3 voces y órgano (Madrid, 2008)
Duración: 3' 15''
*Estreno: Coro Stella Splendens – Dir.: Enrique Igoa – Iglesia de San Jorge
(Madrid) – 21.6.2008*
Edición: IMSLP http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP59497-PMLP121993-Ave_Maria-Gounod.pdf

CUADERNO DE CAMPO Piano (Madrid – Bari, 2009). Encargo de la Fundación
Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha.
Duración: 19' 40''
Edición: Fundación Música Abierta (2009)
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/0-cuaderno-musica-abierta/art/9/>
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/1-cuaderno-campo/art/10/>
Grabación: Fundación Música abierta – CD ARD 120
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/cd-musica-abierta/sec/53/>

7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla

Transcripción para conjunto instrumental (Madrid, 2011).

Plantilla: fl., cl., sax., vl., vc., p.

Duración: 14' 21''

Encargo: Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.

*Estreno: Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Auditorio de Tres Cantos
29.10.2011*

Grabación: Festival de Tres Cantos – CD privado

Enlace a Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=r10X7DBJ7PQ>

DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS de F. Mompou

Transcripción para piano solo (Madrid, 2013)

Encargo: Luis Fernando Pérez Herrero

Duración: 4' 41''

Estreno: Luis Fernando Pérez - Temporada de la Sociedad Filarmónica
Palau de la Música – Valencia 31.3.2015

ABIDE WITH ME (W.H. Monk) Arreglo para coro a 4 voces y órgano

(Madrid, 2016)

Duración: 3' 27''

Edición: IMSLP

[http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_\(Monk_-_Igoa\).pdf](http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_(Monk_-_Igoa).pdf)

Enrique Igoa Mateos

E-mail: enigoa@telefonica.net

Web: www.enriqueigoa.net

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

EDITORIALES

Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

c/ Alcalá, 70 * E - 28009 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5770751 * Fax: 00 34 91 5757645

www.seemsa.com * E-mail: seemsa@seemsa.com

Editorial Alpuerto

c/ Fernández de los Ríos, 50, * E - 28015 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5470190

www.editorialalpuerto.es

Editorial Piles

c/ Archena, 33 * E - 46080 Valencia

Tfo.: 00 34 96 3704027

www.pilesmusic.com * E-mail: info@pilesmusic.com

Ediciones Musicales Maravillas

c/ Ventura de la Vega 11 * E - 28014 Madrid

Tfo./Fax: 00 34 91 429 73 42

mariotorres9@hotmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Urueña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org

CASAS DISCOGRÁFICAS

Several Records S.L.

c/ Matilde Hernández, 31 * E- 28019 Madrid

Tfo.: 00 34 91 4714613 * Fax: 00 34 91 4714711

www.severalrecords.com * E-mail: info@severalrecords.com

Acte Préalable

www.kki.net.pl/~actepre * E-mail: actepre@polbox.com

Ixter

Apdo.: 13274 * E – 28080 Madrid

Tfo.: 00 34 91 3839248

E-mail: artemsl@iies.es

Verso (Nibius)

Tfo.: 00 34 666 155071

www.nibius.com * E-mail: nibiuslabel@gmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Uruña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org