

ENRIQUE IGOA

ESTUDIO VI

“SECUENCIAS”

Op. 22a

Armónica sola / Solo harmonica

Madrid, 1991

Título/Title: **Estudio VI “Secuencias” op.22a**

Fecha de composición/Date of composition: **Madrid, 1991**

Duración/Lasting time: **7:26**

Plantilla/Organic: **Armónica sola/Solo Harmonica**

Estreno/First Performance: **Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia**

Ciudad/City: **Bruselas (Bélgica)/Bruxelles (Belgium)**

Fecha/Date: **3 de junio de 1992 / 3rd of June, 1992**

Intérprete/Player: **Antonio Serrano**

Grabación/recording: **CD privado/Private CD**

Intérprete/Player : **Antonio Serrano**

Publicación/Publication: **Ediciones Enigma**

Encargo/Commission: **Antonio Serrano**

Dedicada a/Dedicated to: **Antonio Serrano**

COMENTARIO¹

El **Estudio VI “Secuencias” op. 22a** nació en 1991 gracias a un encargo de Antonio Serrano, virtuoso intérprete de la armónica, quien la estrenó en Bruselas en 1992 con sólo 17 años. Escribir una obra de estas características supuso, naturalmente, un reto muy diferente al que implicaría cualquier instrumento más integrado en el “circuito sinfónico”, pero bastó una demostración sonora de Antonio para captar el enorme potencial musical que encierra la armónica y convencerme de lo interesante del proyecto. El resultado es una obra en la que prescindí voluntariamente de cualquier acompañamiento, con el fin de resaltar al máximo los recursos del instrumento, y cuya estructura responde a un sencillo esquema formal (Introducción – A – B – A’ – Coda). Integrada dentro de mi serie de estudios, la obra tiene una versión posterior para violín y marimba, la **op. 22b** (premiada y estrenada por el Dúo Marimolin en Estados Unidos) y otra para acordeón, la **op. 22c** (estrenada por Ángel Luis Castaño en Madrid). La obra está dedicada, naturalmente, a Antonio Serrano.

COMMENTARY²

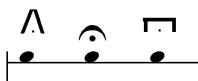
The **Estudio VI “Secuencias” op. 22a** came to birth in 1991 thanks to a commission by Antonio Serrano, the virtuoso spanish harmonica player, who premiered it in Bruxelles (Belgium) in 1992, just being 17 years old. To write such a work involved, of course, a very different challenge than to write for a “conventional instrument”, but a demonstration of Antonio was enough to catch the great musical power of harmonica and to persuade me about the interest of the adventure. The result is a work in which I dispensed any accompaniment, in order to project at the most the resources of instrument, whose structure follows a simple formal scheme (Introduction – A – B – A’ – Coda). Integrated into my series of *Estudios*, the work has a subsequent version for violin and marimba, the **op. 22b** (which obtained the First Prize in Marimolin Composition Contest in New Jersey, premiered by Marimolin Duo in New York), and a third version for solo accordion, the **op. 22c** (premiered by Angel Luis Castaño in Madrid). The work is, of course, dedicated to Antonio Serrano.

¹ Para notas al programa, comentarios radiofónicos o discográficos.

² For program notes, radio or recording commentaries.

INDICACIONES

INDICATIONS



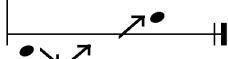
Mantenimiento de menor a mayor duración
Holding the note from less to more time



Vibrato de boca / Mouth vibrato



Vibrato de mano / Hand vibrato



Atacar el sonido desde un punto inferior a su altura real
Attack sound from down



Bajada y subida en la altura del sonido
Down and up with the pitch of sound

ESTUDIO VI "SECUENCIAS"

E. iGOA MATEOS
OP. 22 (1991)

TEMPO I ($\text{♩} = 360$ $\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 120$)

ARMONICA

37

f

TEMPO IV ($\text{d} = 80$ $\text{d} = 120$ $\text{d} = 240$)

rit. molto

TEMPO (IV)

38

f

poco rit.

p

40

f

44

f

45

poco rit.

p

TEMPO (IV)

f

48

p

marcato

p

52

f

p

marcato

p

57

f

p

f

60

f

83

TEMPO II ($\text{d} \approx 60$)

p

p

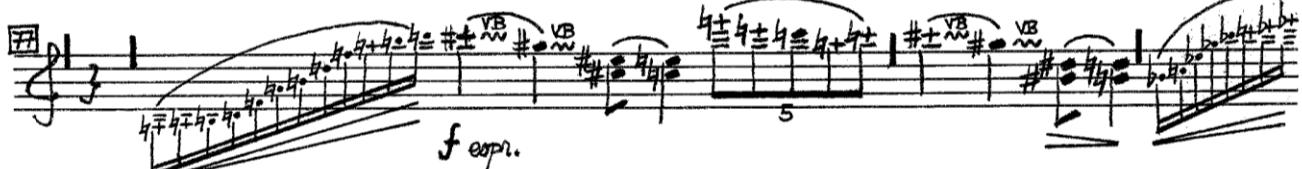
p

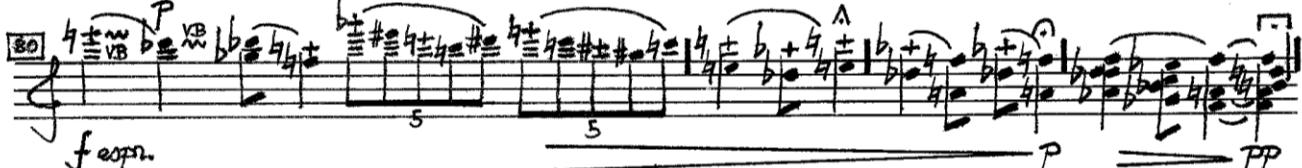
mf

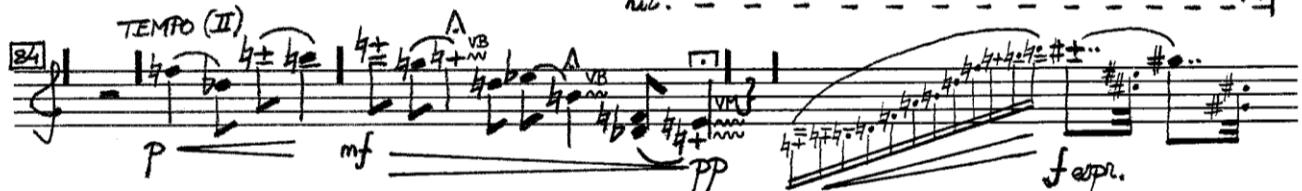
pp

68 | 

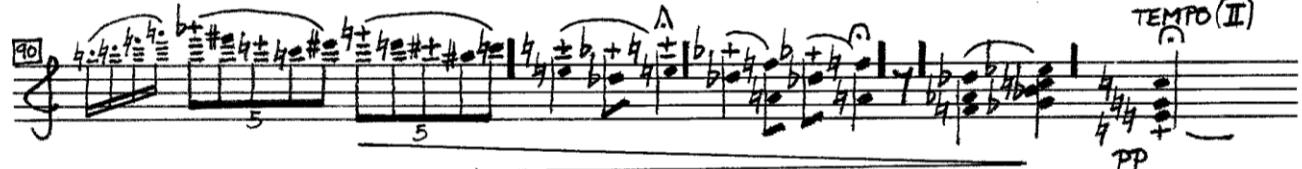
74 | 

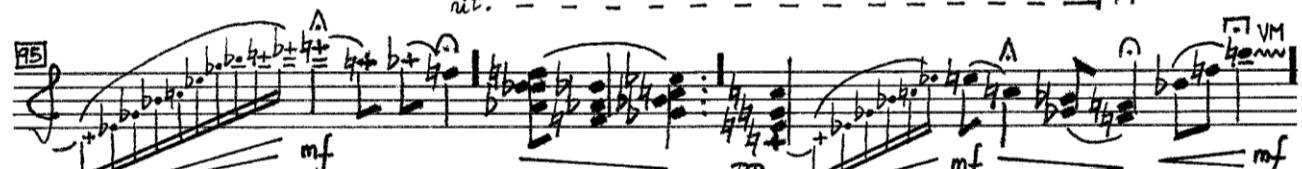
77 | 

80 | 

84 | 

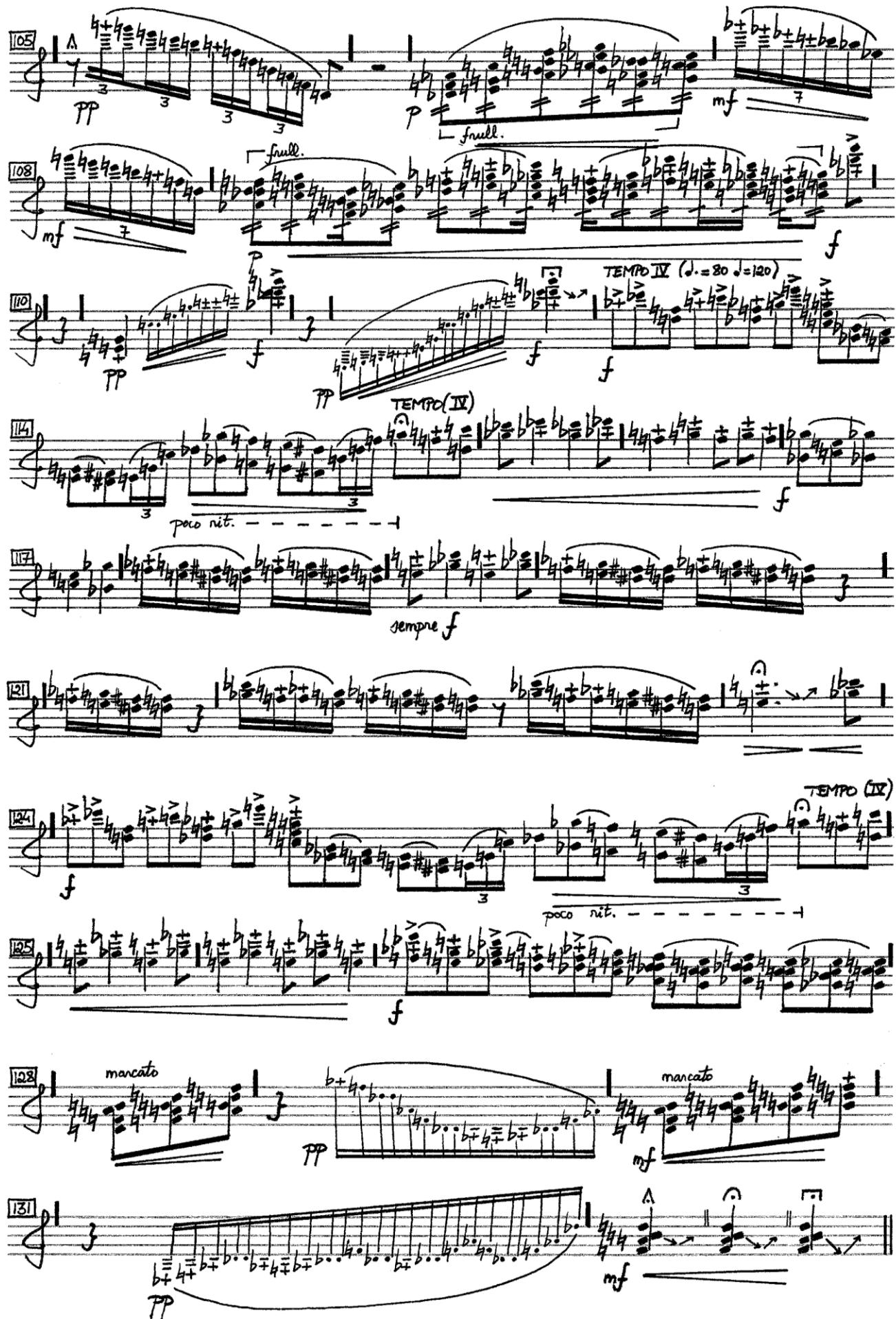
88 | 

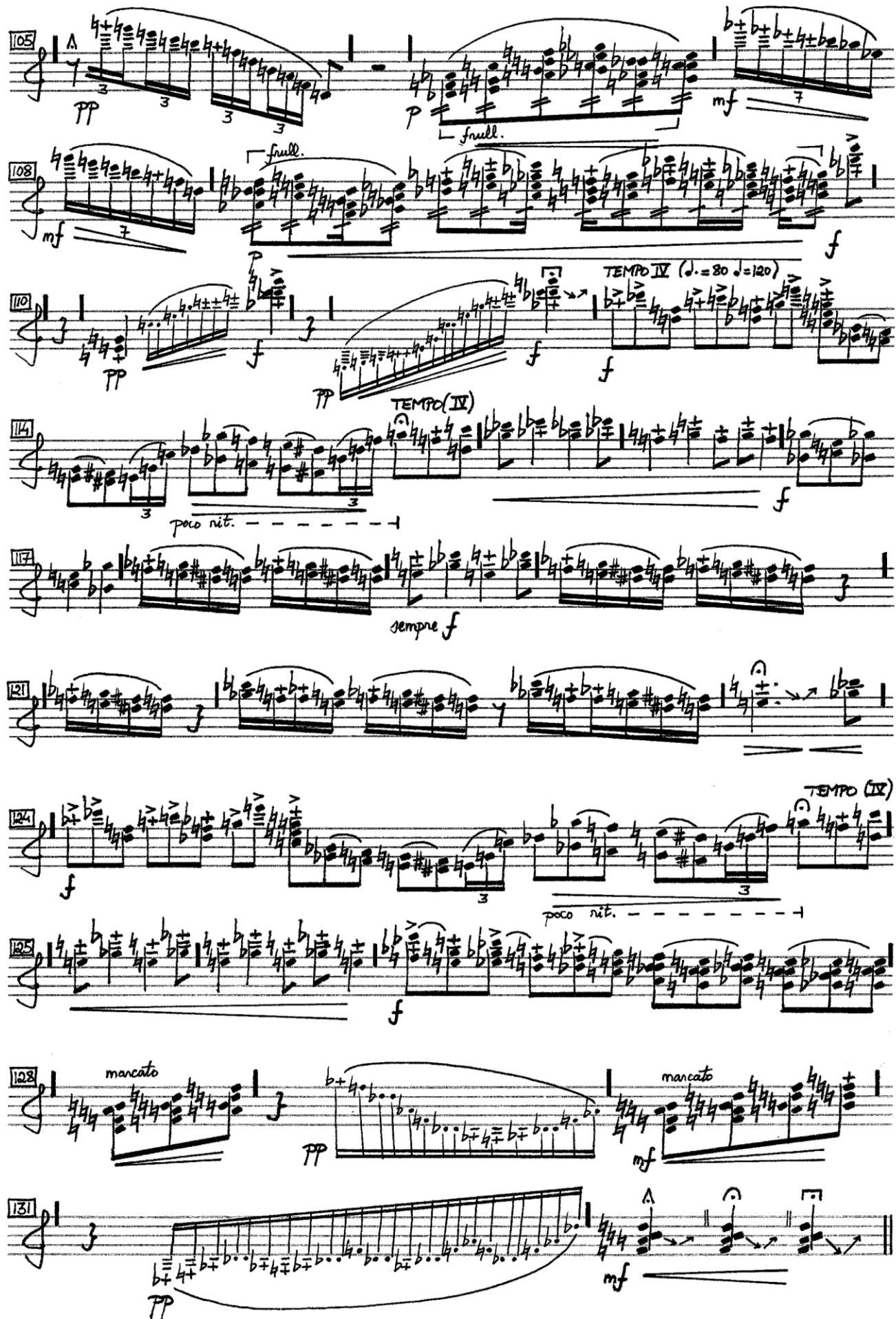
90 | 

95 | 

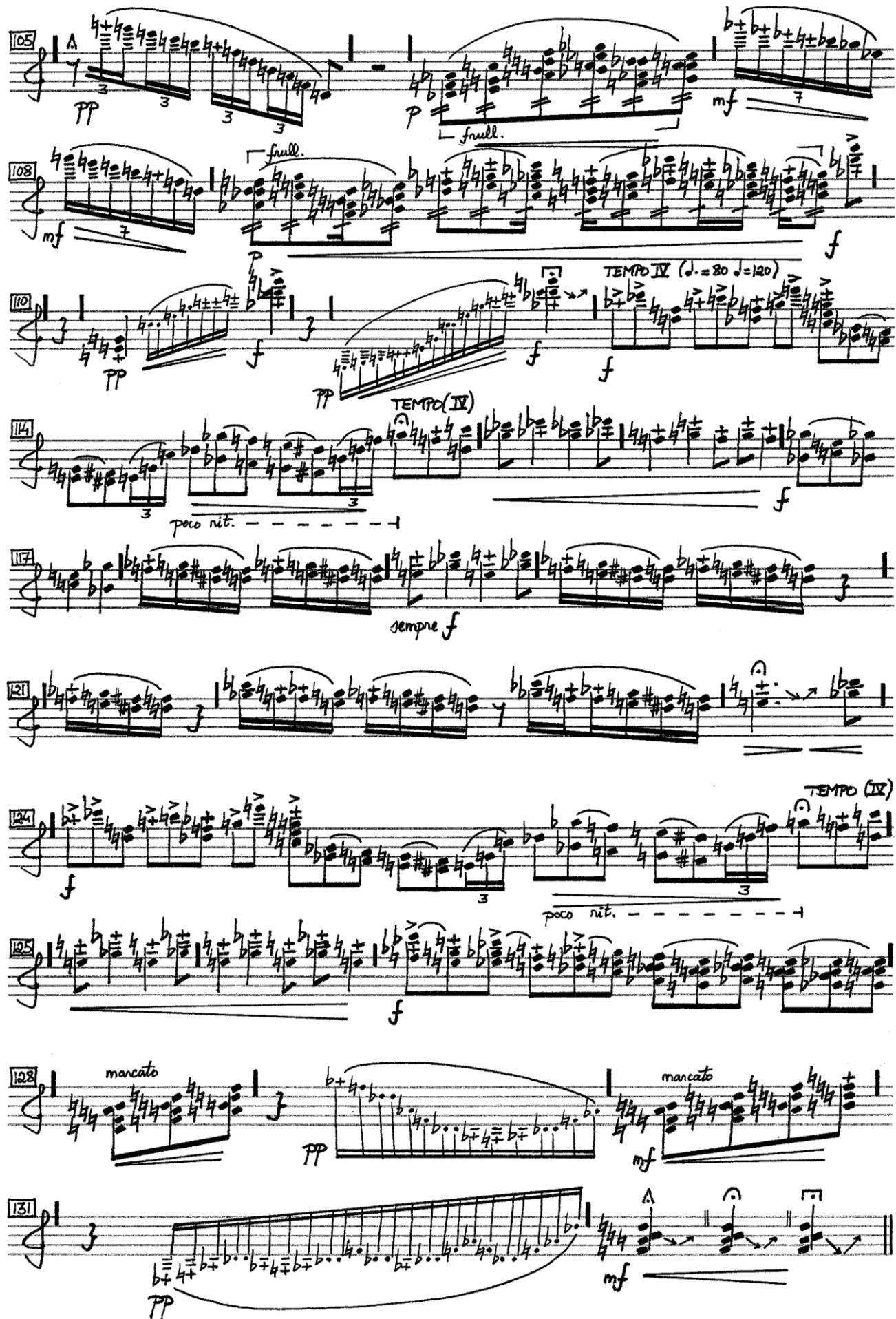
98 | 

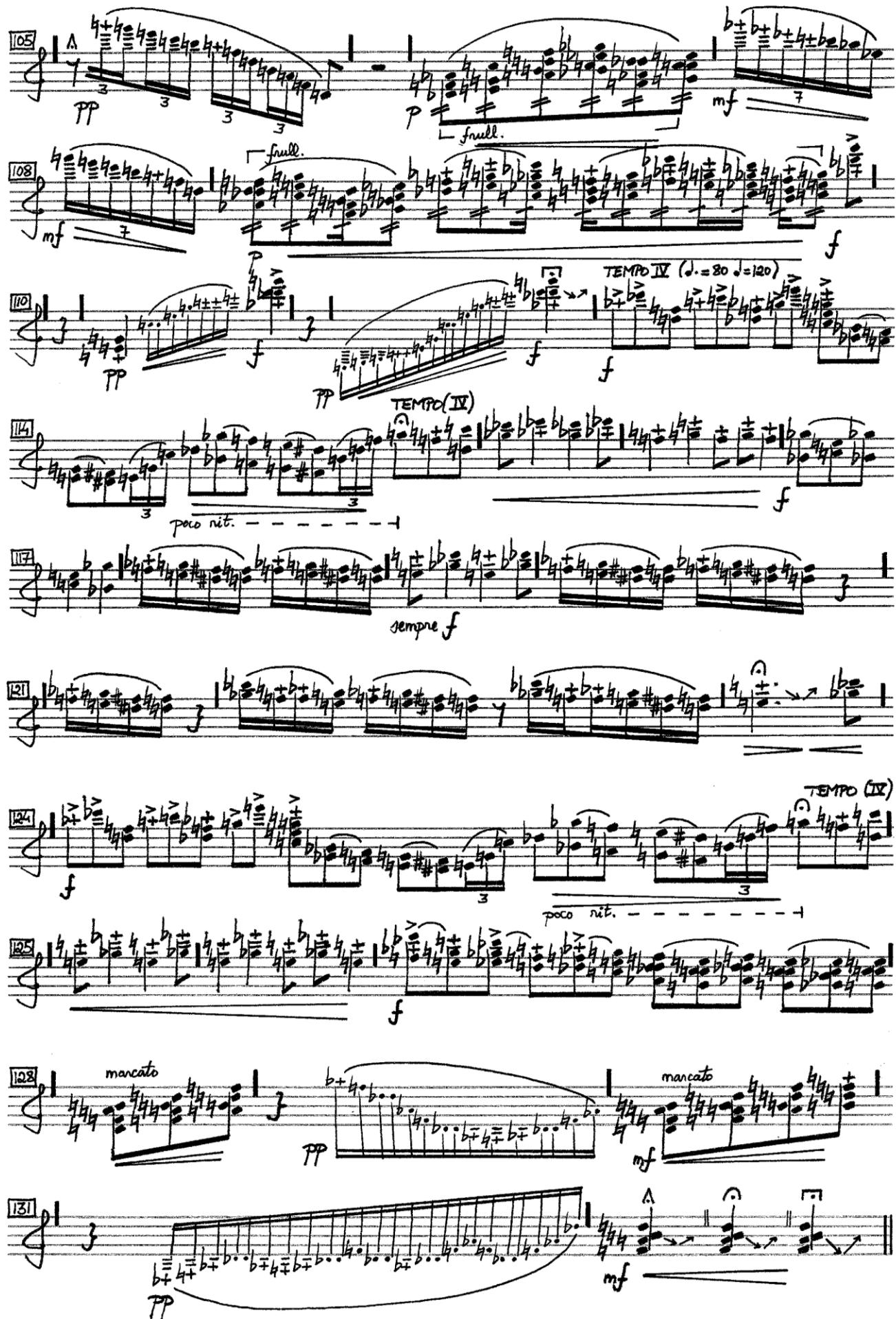
102 | 

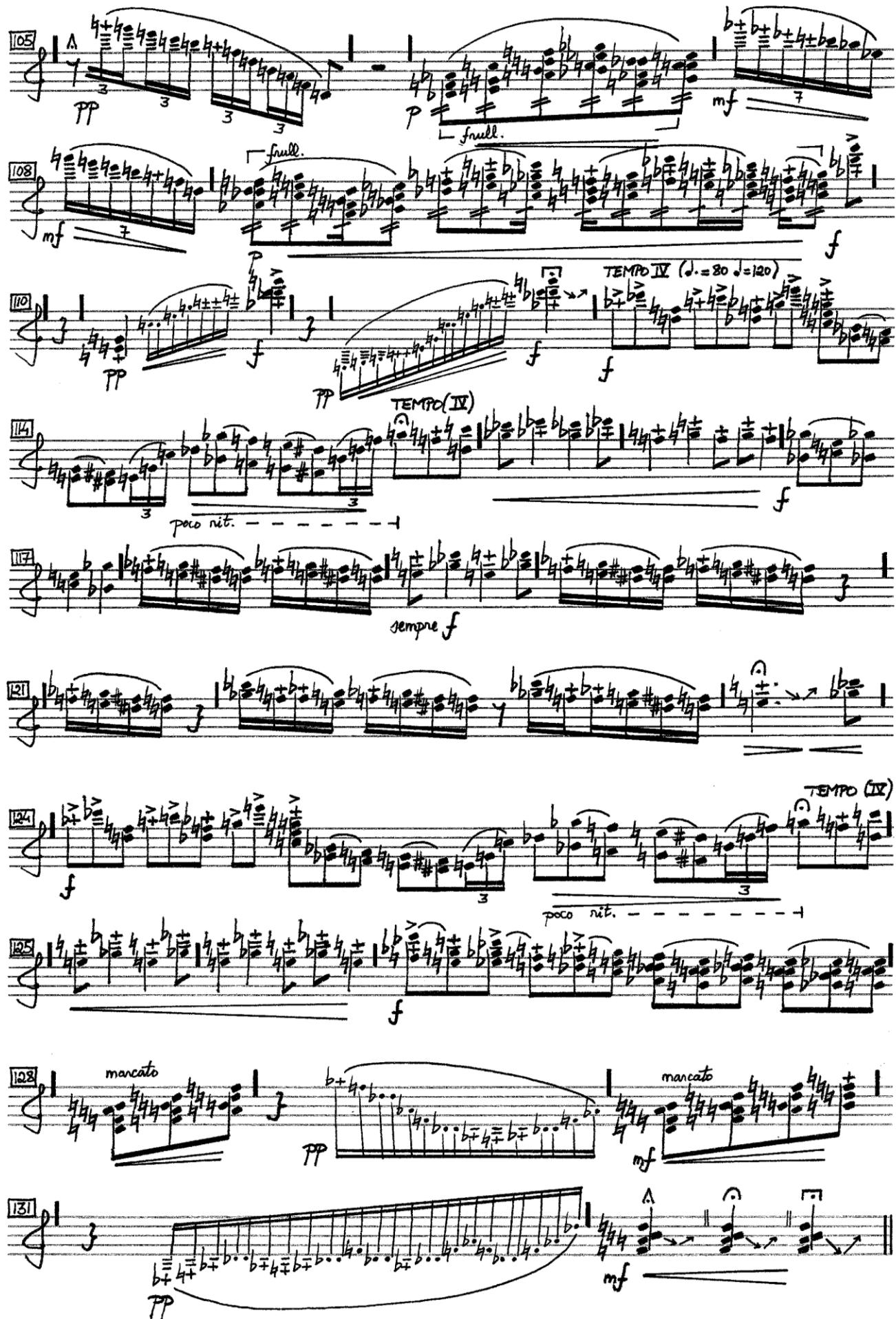
105 | 

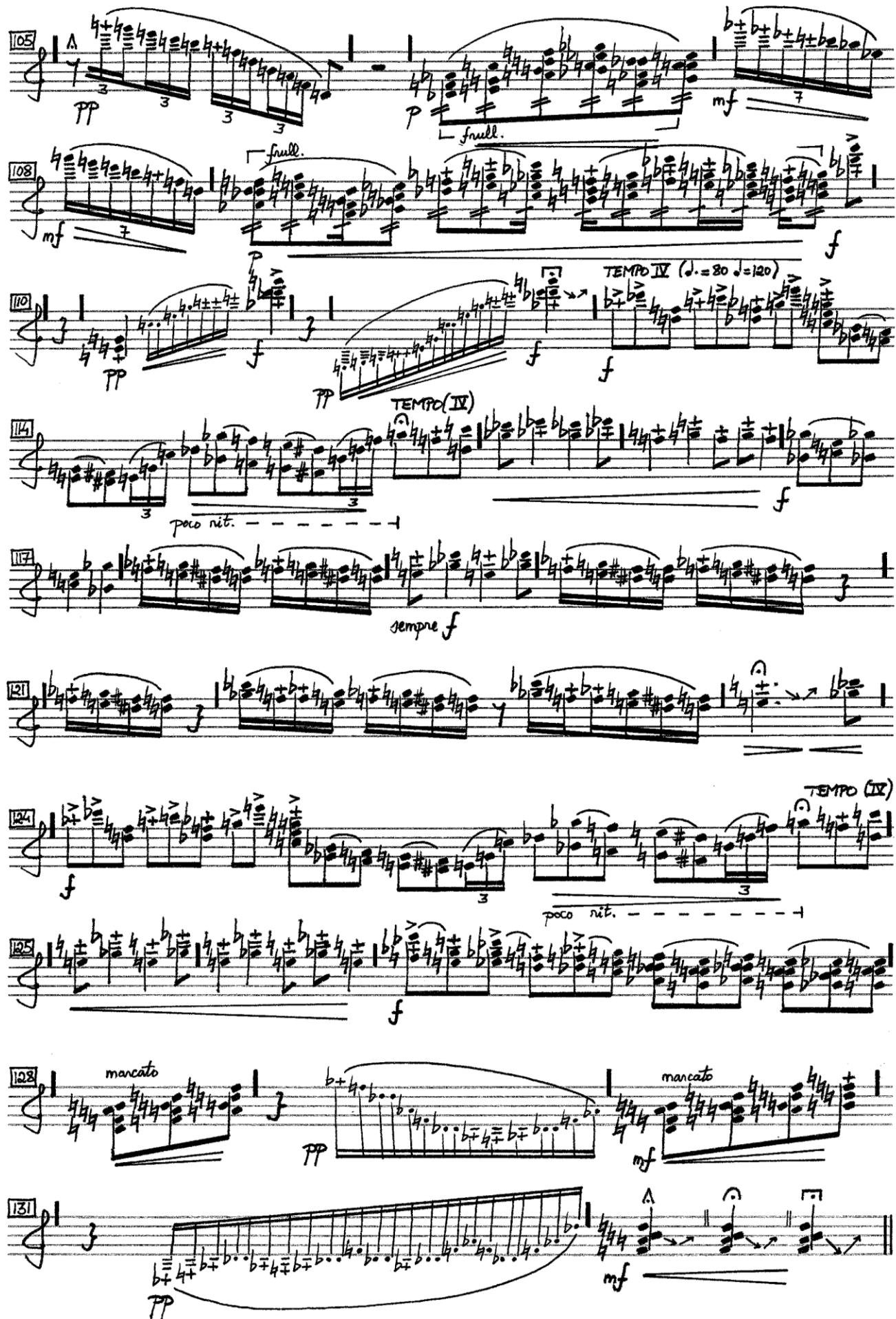
108 | 

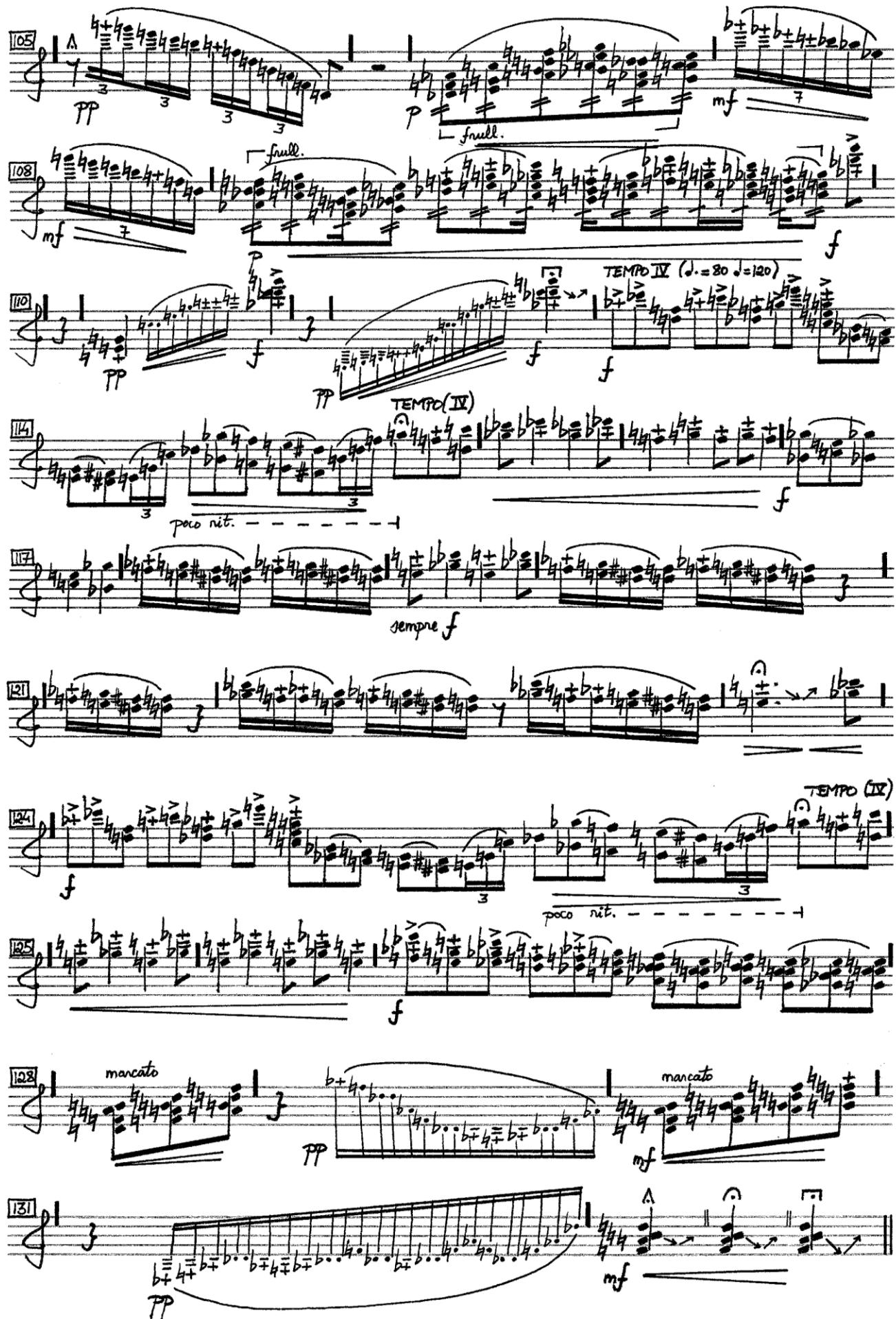
110 | 

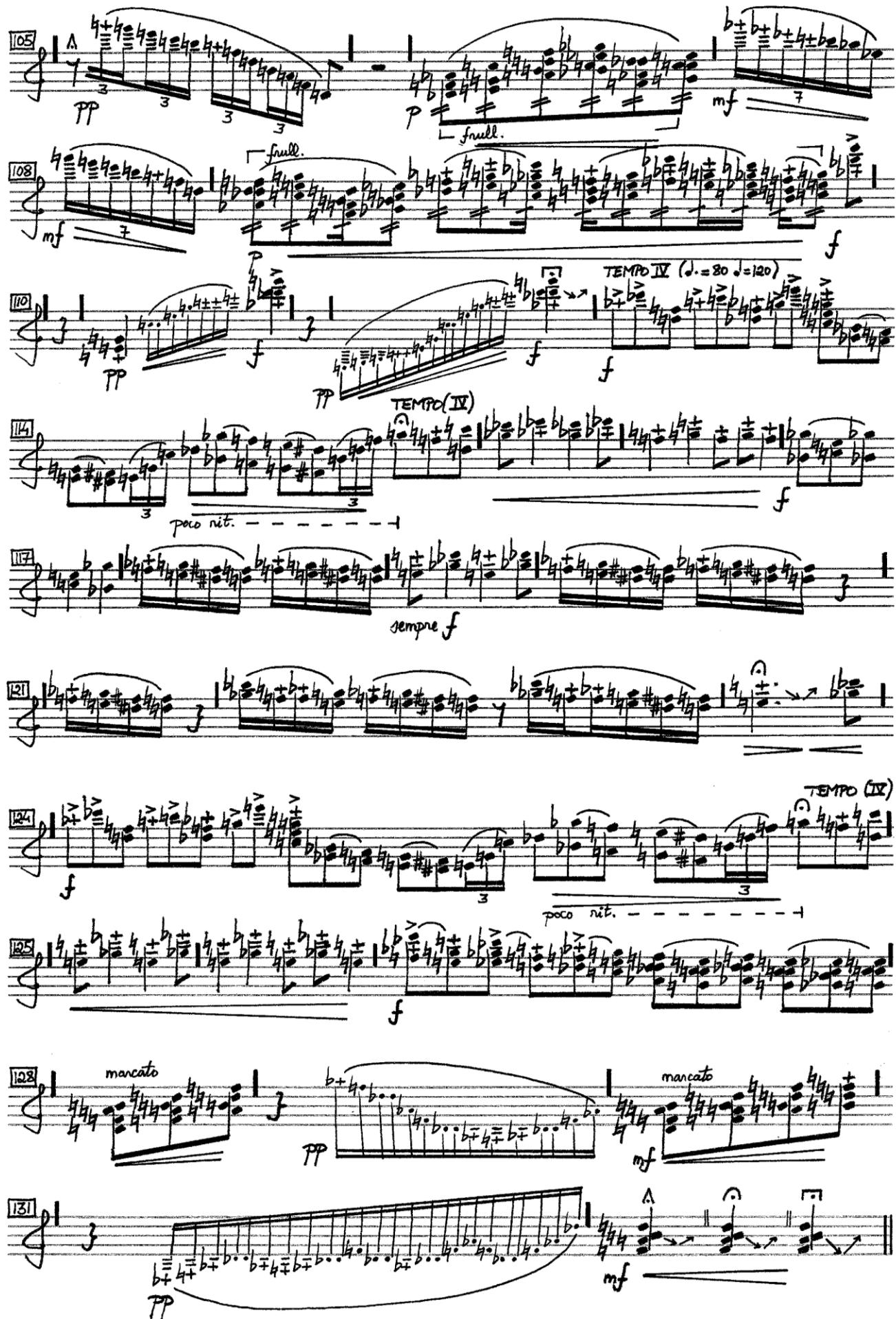
114 | 

117 | 

121 | 

124 | 

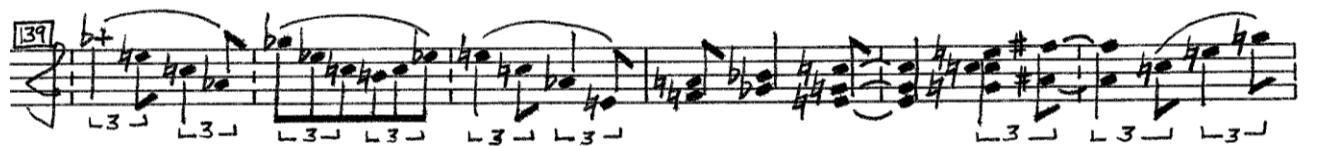
125 | 

128 | 

131 | 

TEMPO IV ($\text{♩} = 140$)

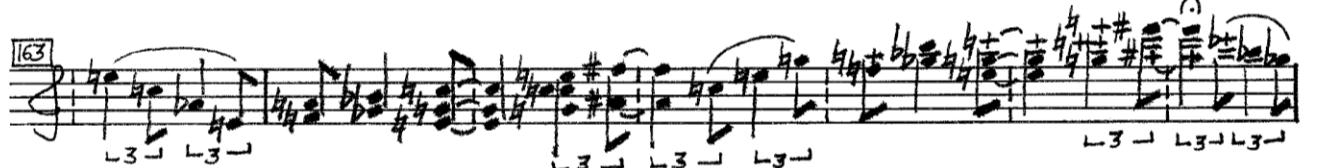
[133] 

[139] 

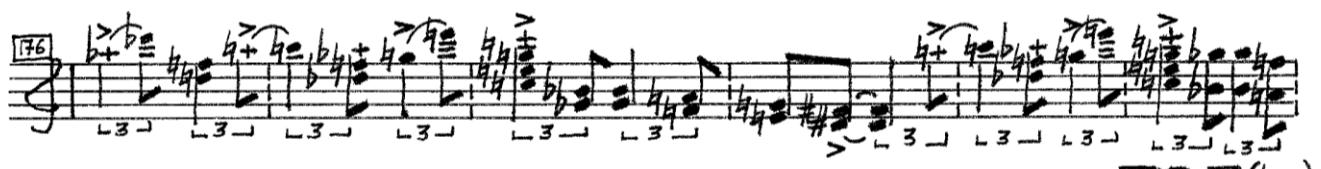
[145] 

[151] 

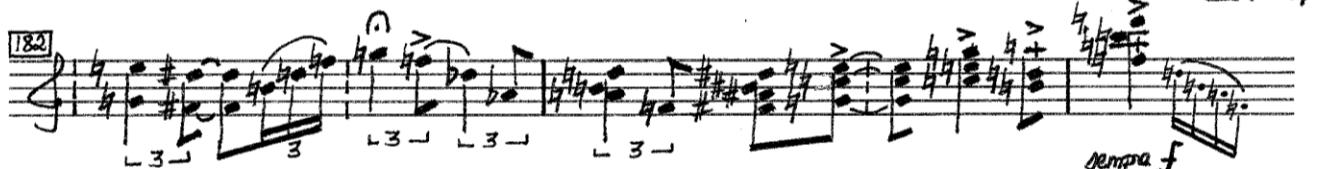
[156] 

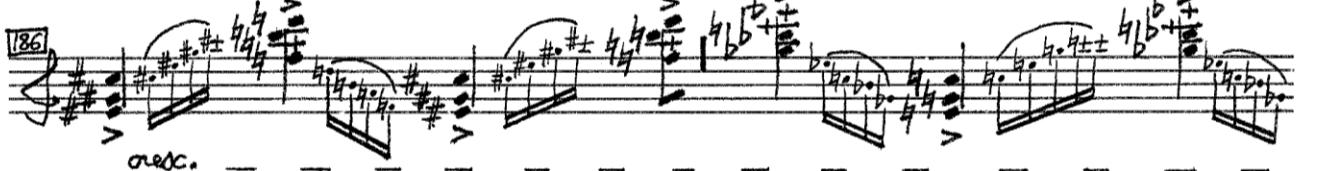
[163] 

[170] 

[176] 

TEMPO IV ($\text{♩} = 120$)

[182] 

[186] 

187

(a.r.c.)

189

(a.r.c.)

ff p f ff

MADRID, 1991

Dedicado a Antonio Panero

Igor Pateras