

ENRIQUE IGOA (Madrid, 1958)

BREVE CURRICULUM VITAE

E-mail: enigoa@telefonica.net

Internet: www.enriqueigoa.net

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCTHPGgPIYEFhpnnNbbRhrQg/videos>

Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Título de Profesor de Piano y el de Profesor Superior de Composición. Es además Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, donde también obtuvo del Diploma de Estudios avanzados y el Doctorado en Música Hispana. Con una beca Fulbright realizó estudios de perfeccionamiento en Boston, Estados Unidos (Berklee College of Music y New England Conservatory). Asistió a los cursos de música contemporánea de Darmstadt y a otros cursos monográficos. Ha sido profesor en el Conservatorio Profesional de León, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de esta ciudad, en las asignaturas de Acústica, Armonía, Análisis, Contrapunto y Composición. Desde 2001 a 2018 fue profesor de Análisis musical, y en 2018-19 fue profesor de Composición y Orquestación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha impartido asimismo cursos de análisis musical y temas afines en conservatorios de toda España, y como profesor visitante en la Universidad Complutense, Universidad de Alcalá de Henares y Universidad de Castilla y León, así como en conservatorios superiores de Italia y en la Beethovenschhaus de Bonn y Hochschule für Musik de Colonia (Alemania).

Colabora en publicaciones musicales con artículos sobre análisis musical y temas relacionados (Revista de Musicología, Anuario musical, Revista Quodlibet, Revista Música y Educación, Revista Música, Revista Scherzo, Revista Excelentia, etc.). Es autor de los libros *Fundamentos de análisis musical*, escrito gracias a una licencia por estudios concedida por el Ministerio de Educación y Cultura; *El legado musical de Ángel Barja. Música instrumental*, publicado por el Instituto Leonés de Cultura; y *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler* (tesis doctoral). Ha editado también *20 Sonatas* de Antonio Soler.

Autor ya de un extenso catálogo, ha recibido encargos de solistas, grupos de cámara y orquestas, así como de diversos festivales internacionales, y ha sido galardonado con diferentes premios de composición, entre los que recordamos: Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg, Suiza (1989); Marimolin 8th Annual Composition Contest, en Princeton, New Jersey, Estados Unidos (1995); Andrés Segovia, de La Herradura, Granada, España (1997); International Composer's Competition "Jihlava 1998" (República checa); XVI Festival Coral de Segorbe, Castellón, España (1999); Concours International de Composition de la Ville de Nice et des Alpes Maritimes, Francia (2005). La **Obertura para un paisaje urbano op.38a** fue seleccionada por el C.D.M.C. por el XII Festival de Música Electroacústica "Punto de encuentro", por el XX y XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, por el Laboratorio del Espacio (2011) del LIEM; y por el Congreso Espacios Sonoros (2020).

Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en España, Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Polonia, República Checa, Suecia, Suiza, Israel, Cuba, México, Venezuela, China y Estados Unidos.

Ha sido seleccionado por el prestigioso anuario *Who's who in the world* para incluir su biografía en la edición mundial del libro, así como en *2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century*, que publica el International Biographical Centre de Cambridge, Inglaterra.