

CHRONOLOGICAL WORK CATALOGUE

- OP.1 **ESTUDIO I** Piano (Madrid, 1976)
Lasting time: **9' 50''**
First perform.: *E. Igoa - Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo de Madrid - 23.10.1976*
- OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Chamber ensemble (Madrid, 1978)
First perform.: *Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – Cond.: Luis Aguirre - 24.5.1979*
- PRELUDIO, BALADA Y FUGA** Big-band with several organic
(Versions: 1988, 1995, 2001)
Organic: 2 alto sax., 2 ten. sax., bar. sax., 4 tpt., 3 trb., guitar, piano, double bass and drums
Lasting time: **10' 28''**
- OP.2b **BALLAD OF READING GAOL** Jazz sextet (Revision from *Balada*: 2005)
Organic: tenor sax., trb., guitar, piano, bass, drums
Lasting time: **4' 43''**
- OP.3 **INVENCIONES** Piano (Madrid, 1979)
Lasting time: **3' 02''**
- OP.4 **FOMALHAUT** Electronics (Madrid, 1980)
Lasting time: **12' 07''**
Estreno: *Enrique Igoa (órgano) – Madrid, Iglesia del Cristo de la Victoria – 30.3.1980*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dnRYzTrBHk4&t=107s>
- OP.5 **ESTUDIO II** Piano (Madrid, 1980)
Lasting time: **6' 21''**
First perform.: *F. Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 10.2.1992*
Edition: *Editorial de Música Española Contemporánea (1995)*
<http://www.edquirola.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-ii-op-5-detail.html>
Recording: *CD “Different Perceptions” - Rubén Yessayán (2006)*
<https://open.spotify.com/track/0rflMIKQ1GzF11rJYLZHZH>
YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=cF3_rlqB4ZI

- OP.6 **MISSA BREVIS** Choir and organ (Boston, 1981)
 Lasting time: **5' 06''**
 First perform.: *Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Cond.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994*
 First perform.: (polyphonic version): *Coro Stella Splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena – Órgano: Enrique Igoa - Cond.: Félix Castedo - 25.5.2002*
 Edition IMSLP:
[https://imslp.org/wiki/Missa_brevis%2C_Op.6_\(Igoa%2C_Enrique\)](https://imslp.org/wiki/Missa_brevis%2C_Op.6_(Igoa%2C_Enrique))
 Edition CPDL (ChoralWiki):
[http://www0.cpdL.org/wiki/index.php/Missa_brevis_\(Enrique_Igoa\)](http://www0.cpdL.org/wiki/index.php/Missa_brevis_(Enrique_Igoa))
 Recording: *Coro Stella Splendens y Coro Columbae – Organ: Presentación Ríos – Cond.: Asunción Paniagua y Enrique Igoa*
- OP.7 **RECUERDOS DE MONTAÑA** Symphonic orchestra (Madrid, 1981)
 Organic: **3 3 3 3 – 2 2 1 0 – Perc. (3) – Pno. – 12 10 8 6 4**
 Lasting time: **9' 28''**
- OP.8a **IN PARADISUM** 6-voice choir with organ ad lib. (Boston, 1981)
Finalist in I Composition Competition Kromátika 2015 (Spain)
 Lasting time: **5' 10''**
- OP.8b **IN PARADISUM** Organ (Boston, 1981)
 Lasting time: **5' 10''**
 Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*
<http://edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/invocaciones-tempore-belli-op.-47-in-paradisum-op.-8b-detail.html>
- OP.9 **MISSA DE ANGELIS** Choir and orchestra or choir and organ (Madrid, 1982)
 Organic: choir and orchestra (3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 12 10 8 6 4) or choir and organ
 Lasting time: **21' 30''**
- OP.10 **ADAGIO** String orchestra or string septet (Madrid, 1983)
 Lasting time: **6' 40''**
 First perform.: *Orquesta Nacional do Porto – Cond.: Manuel Ivo Cruz – Teatro Principal – XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - 24.9.1998*
 Edition: *Editorial Alpuerto (1999)*
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/adagio-op-10/9790692120957/>
 Recording: *Radio Clásica de RNE y TVE*
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UrEOJF5nyw8>

- OP.11 **LA VOZ DE UN PIANO (In memoriam Rosa Sabater)** Piano (Madrid, 1983)
 Lasting time: **3' 30''**
 First perform.: *Adela González Campa - Radio 2 de RNE - 28.1.1984*
 Recording: *Radio Clásica de RNE*
- OP.12 **CANCIONES NORTEÑAS** Alto or mezzosoprano and piano (Madrid, 1983)
- OP.13 **VOCALISE** Mezzosoprano and piano (Madrid, 1983)
 Lasting time: **2' 15''**
 First perform.: *Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*
- OP.14 **ESTUDIO III "ASCENSIÓN"** Organ (Madrid, 1984)
1º Prize in 3rd Composition Competition of Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Switzerland)
 Lasting time: **8' 40''**
 First perform.: *Werner Jacob - Catedral de St. Nicholas de Fribourg – 8.7.1990 - III Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Switzerland)*
 First perform. in Spain: *Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San Fernando - II Festival de Música COMA '00 de la AMCC – 16.12.2000*
 Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*
<http://edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-iii-ascensi%C3%B3n-detail.html>
 Recording: *Bayerische Rundfunk Nürnberg * Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-iii-ascension-for-organ-1984-excerpt>
- OP.15 **PRAEMONITIO** Flute and chamber ensemble (Madrid, 1984 * Rev.: 2005)
 Organic: **solo fl., ob., cl., fg., p., perc., vl., vla.,vc., cb.**
 Lasting time: **7' 40''**
 First perform.: *Grupo Círculo de Madrid - Cond.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994*
 Recording: *Radio Clásica de RNE*
- OP.16a **DIÁLOGOS** Flute and guitar (León, 1985)
 Lasting time: **6' 10''**
 Commission: *Dúo Versus (León)*
 First perform.: *J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.2.1990*
 Edition: *Editorial de Música Moderna (1992)*. Distribution: *E. Igoa*
- OP.16b **DIÁLOGOS** Sextet or accordion orchestra (Madrid, 1988)
 Lasting time: **5' 54''**
 Commission: *Concurso "Reina Sofía" de Acordeón*
 First perform.: *Sexteto Volpi - Teatro Consulado (Madrid) - 16.12.1989*
 Edition: *Ediciones Maravillas. Col. Damiani Autores Españoles (1988)*

Recording: *Orquesta de Cámara "Claroscuros". Cond.: Ángel Huidobro. CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.*

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=381>

<https://open.spotify.com/track/4XO0hhq4Jg8eNHAMcWdX4N>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=exZrBKIC798>

OP.17 ESTUDIO IV Four-hand piano (León, 1986)

Lasting time: **6' 42"**

First perform.: *Elena García, Isidro Tejedor - Conserv. de León - 15.5.1986*

Edition: *Editorial de Música Española Contemporánea (2001)*

<http://www.edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memori-am-riano-op-17-detail.html>

OP.18 2 CANCIONES Sopran and piano (Madrid, 1986)

Lasting time: **4' 30"**

First perform.: *Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992*

Edition: *Editorial de Música Moderna (1992)*. Distribution: *E. Igoa*

OP.19 SUITE AL ESTILO BARROCO Recorder and harpsichord * Traverse flute and piano or accordion (Madrid, 1987)

Lasting time: **12' 50"**

First perform.: *Félix Conde y Fernando Campillo - Centro Cultural Villa de Madrid - 31.3.1993*

Edition: *Editorial Alpuerto (1998)*

<http://www.editorialalpuerto.es/libros/suite-al-estilo-barroco-op-19/9788438103470/>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op19-suite>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3tRAU1KsHs4>

OP.20 ESTUDIO V "DENSIDADES" Accordion (Madrid, 1989)

Lasting time: **2' 30"**

First perform.: *Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*

Edition: *Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*

<http://www.edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>

Recording: *TVE*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3tRAU1KsHs4>

OP.21 SONOR TEMPORIS Symphonic orchestra (Madrid, 1991-93; revision 2005)

Organic: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 16 14 12 10 8

Lasting time: **14' 56"**

- OP.22a **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Harmonica (Madrid, 1992)
 Lasting time: **8’ 40’’**
 Commission: *Antonio Serrano*
 First perform.: *Antonio Serrano - Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia en Bruselas (Bélgica) - 3.6.1992*
 First perform. in Spain: *Antonio Serrano - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 24.5.1993*
 Recording: *Radio Clásica de RNE*
 YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=snyk-4nGg_8&t=225s
- OP.22b **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Violin and marimba (Madrid, 1995)
1º Prize in Marimolin 8th Annual Composition Contest of Princeton, New Jersey (United States)
 Lasting time: **8’ 52’’**
 First perform.: *Duo Marimolin – Columbia Univ., New York - 26.10.1995*
 Edition: *HoneyRock Publishing (1997)*
 Recording: *WNYC (New York)*
- OP.22c **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Accordion (Madrid, 1996)
 Lasting time: **8’ 44’’**
 First perform.: *Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997*
 Edition: *Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*
<http://www.edquiroga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>
 Recording: *CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2)*
www.alcastaño.com
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fuN1u7s07Vs&t=10s>
- OP.23a **TRANS-EGREDI (RAPSODIA)** Violin and orchestra (Madrid, 1992-94)
 Organic: 3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (3) – Pno. - Vl. solista – 12 10 8 6 4
 Lasting time: **16’ 10’’**
- OP.23b **CADENZA** Violin solo (Madrid, 2015) «Digressio» from *Trans-egredi* op.23a
 Lasting time: **2’ 30’’**
- OP.23c **RAPSODIA CONCISA** Violin and instrumental ensemble (Madrid, 2018)
 «Trailer» from *Trans-egredi* op. 23a
 Organic: solo vl., fl., cl., alto sax, vc., p.
 Lasting time: **2’ 40’’**
 First perf.: *Emilio Sánchez (vl.), Grupo Cosmos 21 – Cond.: Carlos Galán XXVII Festival Internacional de Primavera - Música de los siglos XX y XXI – Conservatorio Superior de Salamanca – 23.3.2018*

- OP.24 **ANTÍFONA DE ADVIENTO** Choir 4-voice (Madrid, 1994)
2nd Prize in *International Composer's Competition "Jihlava 1998"*
(Czech Republic).
 Lasting time: **3' 30'' – 3' 50''**
 Commission: *Coro San Jorge (Madrid)*
 First perform.: *Bath Camerata - Cond.: Nigel Perrin - Casa de Cultura de Jihlava (Czech Republic) - 41 Festival of Choral Music - 27.6.1998*
 Edition: *FSU - IPOS ARTAMA (Jihlava/Praha, República Checa)*.
 Recording: *Radio Checa en Jihlava*
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=jMbWH-c8Q9w>
- OP.25 **LOGOS ONEIRON** Sopran or actress, piano & electronics (Madrid, 1995-97)
 Lasting time: **15' 28''**
 First perform.: *Belén Gutiérrez (actress), Gonzalo Manzanares (piano) – Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía – IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997*
 Recording: *Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC*
 Soundcloud:
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>
- OP.26 **ANATEXIA** Violín, violoncello y piano (Madrid, 1995)
 Lasting time: **11' 30''**
 First perform.: *Trío Arbós (Miguel Borrego, vl.; José Miguel Gómez, vc.; Juan Carlos Garvayo, p.) - Auditorio del Centro Cultural Conde Duque - I Festival de Música COMA '99 de la AMCC - 16.11.1999*
 Recording: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-anatexia-for-trio-violin-cello-piano-1999-excerpt>
- OP.27 **ARCANO RITUAL** Percussion group (Madrid, 1995)
 Organic: 8 or 12 players
*12 Players. 1: 5 Chinese blocks * 2: 5 Temple-Blocks * 3: 4 Tom-toms * 4: Bongos & tumbadoras * 5-8: Marimbas 1-4 * 9: Drums (full battery) * 10: 4 Kettle drums * 11: Medium & large bass drums * 12: 3 Tam-tams - 2 Cymbals - Bells*
*8 Players. 1: 5 Temple-Blocks * 2: 4 Tom-toms * 3: Xylophon 4: Marimba * 5: Drums (full battery) 6: 4 Timpani * 7: Medium & large bass drums * 8: 3 Tam-tams - 2 Cymbals - Tubular bells.*
 Lasting time: **7' 43''**
 Commission: *Grupo Tabir Percusión (Madrid)*
 First perform.: *Grupo Tabir Percusión - Cond.: Enric Llopis - Auditorio del Centro Cultural Villa de Madrid - 24.3.1996*
 Recording: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-arcano-ritual-for-percussion-ensemble-1995-excerpt>

- OP.28 **JAN MAYEN (RAPSDIA)** Guitar and small orchestra (Madrid, 1996)
 Organic: 1 1 1 1 – 0 0 0 0 – Perc. (2) – Guit. – 6 6 4 2 1
 Lasting time: **12' 30''**
 Commission: *Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid)*
 First perform.: *Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta de la Guildhall School of Music - Cond.: Sarah Loannides - Auditorio Nacional de Música – X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia - 7.5.1996*
 Recording: *Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta Sinfónica de Czestochowa – Cond.: Tomás Garrido – CD “Música para un paisaje - Cuentos de la Atlántida” – Acte Préalable – AP0041 – Czestochowa (Polonia), 1999*
<http://acteprealable.com/albums/ap0041.html>
 Soundcloud:
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op28-jan-mayenwav>
- OP.29 **ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN”** Guitarra (Madrid, 1996)
1º Prize in *X Composition Competition of Classic Guitar*
(La Herradura - Granada – January, 1997)
 Lasting time: **10' 45''**
 First perform.: *Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997*
 Edition: *Editorial de Música Española Contemporánea (1997)*
<http://www.edquiroga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-detail.html>
 Recording: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-for-solo-guitar-1997>
- OP.30 **CUARTETO nº 1 “SUEÑOS FLUVIALES”** String quartet
 (Madrid, 1996)
 Lasting time: **24' 40''**
 Commission: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival Internacional de Música de Santander 1997*
 First perform.: *Quatuor Parisii - Palacio de Festivales (Sala Pereda) – 46 Festival Internacional de Santander - 13.8.1997*
 Recording: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-cuarteto-no-1-suenos-fluviales-1997-excerpt>
- OP.31 **MÉDULAS** Percussion group from 6 to 12 players
 (Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)
 Organic: **6 - 12 players (Obligatti 1:** Pandereta, Tam-Tam, Temple-Block
 * **2:** Pandero, Cymbal, Claves, Castanets * **3:** Bongos & Tumbadoras, Rattles, Wood-Block * **4:** Side-drum, Sistro, Reco-Reco * **5:** Tom-Tom, Sleigh bells, Whip * **6:** Bass drum, Kettle drums, Triangle, Maraca *
Optional 7: Xylophon * **8:** Marimba * **9:** Vibraphone * **10:** Glockenspiel * **11:** Pandero, Cymbal * **12:** Tom-Tom, Rattles)
 Lasting time: **10' 36'' - 15' 20''**
 Commission: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista Quodlibet*
 Edition: *Revista Quodlibet nº 9 (octubre 1997)*

OP.32a **TORCAL** Guitar and accordion (Madrid, 1997 - 1998)
Lasting time: **11' 37"**
Commission: *Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)*
First perform: *Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 8.2.1998*
Recording: *Radio Clásica de RNE*
*CD Tañidos SRD-289 * Several Records, 2003*
<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=837>
<http://www.severalia.com/index.php?idArt=837>
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=X5UT1x33TMg>

OP.32b **TORCAL** Piano and accordion (Madrid, 2000)
Lasting time: **11' 37"**
Commission: *Ángel Huidobro*
First perform.: *Carmen Ruiz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) - Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006*

OP.33a **MANIFIESTO I "LA MIRADA INTERRUMPIDA"**
Violoncello or viola and piano (with images) (Madrid, 1998)
Lasting time: **10' 30"**
Commission: *Juan Enrique Sáinz (violoncello), Alberto Gómez (piano)*
First perform. (vc.): *Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998*
Recording: *Radio Clásica de RNE*
First perform. (vla.): *Mauriçy Banaszek (viola), Ruben Yessayan (piano) y Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York) 12.6.2002*
Recording: *CD particular*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=NvJqFFu30NU&t=7s>

OP.33b **MANIFIESTO I "LA MIRADA INTERRUMPIDA"**
Clarinet, violin, violoncello and piano (with reciter or images) (Madrid, 2007)
Lasting time: **10' 30"**
Commission: *Cuarteto Areteia*
First perform.: *Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos - 7.10.2007.*
Recording: *Ensemble Musica d'Oggi – Nicola Ventrella (private CD)*

OP.34 ANTÍFONA DE NAVIDAD Choir 4-voice (Madrid, 1998)

1º Prize Juan Bautista Comes of musical composition of XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999 (Castellón)

Lasting time: **6' 02"**

First perform.: *Coro de Juventudes Musicales de Segorbe - Cond.: M^a Dolores Pérez - Catedral de Segorbe - XVII Festival de Música Coral de Segorbe - 5.8.2000*

Edition: *Editorial Jaime Piles - Valencia (2000)*

<http://pilesmusic.net/tienda/vocal-y-varios/voces/coro/coro-solo/antifona-de-navidad-op-34/?keyword=IGOA>

Recording: *CD Ixter CD49220223 - Coro Magerit - Cond.: J.M. López Blanco - Madrid, 2004.*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=npv8UCr7I3Q>

OP.35 MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA” Guitar quartet

(Madrid, 1998)

Lasting time: **8' 30"**

Commission: *Grupo Antares for the concert held on centenary of birth of Federico García Lorca (November-December 1998)*

First perform.: *Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999*

Recording: *Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-ii-libertad-bajo-palabra-for-guitar-quartet-1998-excerpt>

OP.36a MUNCH-LIGHT String orchestra (Madrid, 1999)

Lasting time: **10' 34"**

First perform.: *Orquesta de Cámara SIC - Cond.: Sebastián Mariné - III Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '01 - Casa de América - 10.11.2001*

Recording: *Radio Clásica de RNE – TVE*

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op36-munch-lightwav>

OP.36b MUNCH-LIGHT Piano quintet (Madrid, 2017)

Lasting time: **10' 34"**

First perform.: *Cuarteto Diapente y Francisco Luis Santiago (p.) - XIX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '17 – Auditorio CentroCentro – Madrid - 26.11.2017*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=C6UZV-Ej3oE>

OP.37 CUARTETO n° 2 “LA FRONTERA DE LA LLUVIA” String quartet

(Madrid, 2000)

OP.38 **LA PROFESIÓN** Scenic capriccio in 7 tableaux for 3 singers (sopr., mezzo, bar.), 3 players (guit., accord., pno.) and electronics (Madrid, 2001-2002)
Lasting time: **94' 51''**
Commission: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival de Alicante 2002*
First perform.: *Sagrario Barrio (sopr.), Elena Montaña (mezzo), Luis Álvarez (Bar.), Avelina Vidal (guit.), Esteban Algora (acord.), Joseba Candaudap (p.), Enrique Igoa (electr.) - Dir. escena: Gregorio Esteban - XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - Teatro Principal - 3.10.2002*
Recording: *Radio Clásica de RNE*

OP.38a **OBERTURA PARA UN PAISAJE URBANO** Autonomous electronic music, or/and with video or ballet (Madrid, 2002) - Overture of **La profesión**
The **Overture for an urban landscape** has been selected, after its first performance, by *XII Festival de Música Electroacústica "Punto de encuentro"* (2003), by the *XX and XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante* (2004, 2005) and by the *Congreso de Espacios Sonoros* (2020). It has been also awarded prizes by *Laboratorio del Espacio 2011* of LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). The work has been also selected for a didactic combined project of Departamento de Música del IES Jorge Guillén and Departamento de Biología de la Universidad Complutense (2013-14), by Sociedad Española de Acústica for the World Day of Sound 2013 and by Universidad de Oviedo for the subject "Creación musical multimedia" in the degree of Musicology (2014).
Lasting time: **13' 06''**
First perform. (version with video): *X Jornadas de Informática y Electrónica Musical - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – 30.6.2003 - Video: Juan Antonio Román (JARomán)*
Recording: *Radio Clásica de RNE/CD/DVD*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=U9WzwKyEzO4&t=4s>
VIMEO: www.vimeo.com/37852256

OP.38b **LABERINTO DE SOLEDAD** Voice and piano (Madrid, 2002)
Three arias and two poems with music from Interlude 5/6 of **La profesión**
Lasting time: **16' 10''**

OP.38c **SUITE** Chamber ensemble (Madrid, 2003)
Interludes and paraphrases of **La profesión**
Organic:
Original: **fl., cl., vl., vc., p., guit., accord.**
Two instruments: **fl. or cl., p.** (only no.3 Tango)
Four instruments: **vl. I, vl. II, vla., vc.** (only no.3 Tango)
Five instruments: **fl., cl., vl., vc., p.**
Six instruments: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**
Seven instruments: **cl., vl. I, vl. II, vla., vc., cb., p.**

Lasting time: **12' 45''**

First perform.: *Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Cond.: S. Mariné - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM – Concierto-homenaje a Antón García Abril - 12.05.2003*

Recording: *Radio Clásica de RNE - Grupo LIM*

CD Grupo Cosmos 21 (No. 3, 4) “25 Obras para el 25 aniversario”

CD Francisco Gil (clar.) & Martín Acevedo (p.) (Nº 3) “Leyendas”

<https://www.eanfind.es/producto/4R11BON5M5>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ogd5m6xWjSM> (Tango)

<https://www.youtube.com/watch?v=6Ny6c5X-V1s> (Free-jazz)

OP.39 VOCES DE PIEDRA Female choir (Madrid, 2002)

Lasting time: **5' 48''**

Commission: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*

First perform.: *Taller de Música Contemporánea, Escuela de Tres Cantos - Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002*

Recording: *Radio Clásica de RNE*

OP.40 ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR Chamber ensemble

(Sombreu-Miño [Coruña] - Madrid, 2005-2006)

Organic: **fl., cl., vl., vc., p.**

Lasting time: **12' 50''**

Commission: *Grupo LIM (30th anniversary)*

First perform.: *Grupo LIM – Cond.: Jesús Villa Rojo – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 25.10.2006*

Recording: *Radio Clásica de RNE – Grupo LIM*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-entre-la-piedra-y-la-flor-for-chamber-ensemble-2005-excerpt>

OP.41 NOCTURNO DE VILA-REAL Guitar (Madrid, 2002)

Lasting time: **5' 30''**

Commission: *Avelina Vidal*

First perform.: *Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid - 19.11.2002*

OP.42a CALYPSO & ULISES Ballet in four scenes * Electronic elaboration (Madrid, 2003-2004)

Lasting time: **22' 58''**

Pictures: **Miguel Etayo**

Recording: *CD LIEM-CDMC*

Soundcloud:

I. The Assembly of Gods

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

II. The Island of Calypso

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

III. The Lament of Ulysses

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

IV. Hermes, the Messenger. Departure of Ulysses

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

OP. 42b 2 FANTASÍAS COREOGRÁFICAS Classical orchestra (Madrid, 2019)

Orchestration of Nos. I & IV of *Calypso & Ulises op. 42a*

Lasting time: **9' 28''**

OP.43 MONÓLOGO Harp (Madrid, 2004)

Lasting time: **7' 20''**

Commission: *María Rosa Calvo Manzano*

First perform.: *M^a Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008*

OP.44 ANTÍFONA DE CUARESMA Choir a capella (Madrid, 2004; revision: 2014)

Lasting time: **3' 56''**

First perform.: *Coro Nur – Cond.: José Manuel López Blanco – Iglesia de los PP. Escolapios de Getafe – XXIV Festival de Música antigua y sacra Ciudad de Getafe - 8.3.2015*

OP.45 EL SUEÑO DE AMADÍS String orchestra (Mallorca - Madrid, 2004)

Lasting time: **8' 12''**

Commission: *Orquesta de Cámara Reina Sofía*

First perform.: *Orquesta de Cámara Reina Sofía – Cond.: Nicolás Chumachenco XXVI Festival Internacional de Ayamonte – Teatro Cardenio Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008*

OP.46 COMING TO CUMMINGS Choir, recorder and small percussion (Madrid, 2008)

Lasting time: **2' 30''**

Commission: *Revista Música y Educación*

Edition: *Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación*

OP.47 INVOCACIONES TEMPORE BELLI Organ (Madrid, 2004)
Honorable mention of Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (France)
Lasting time: **9' 42''**
Estreno: *Raúl del Toro – Iglesia de Santa María la Antigua – Vicálvaro (Madrid) – Festival de Órgano de Vicálvaro*
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*
<http://edquiroga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/invocaciones-tempore-belli-op.-47-in-paradisum-op.-8b-detail.html>

OP.48 SEMILLAS PARA UN HIMNO (remembering Ángel Barja)
Chamber ensemble (London/Thame [England] – Madrid, 2006-2007)
Organic: **cl., sax. alto, vl., vc., p.**
Lasting time: **11' 40''**
Commission: *Carlos Galán y Grupo Cosmos 21 (20th anniversary)*
First perform.: *Grupo Cosmos 21 – Cond.: Carlos Galán - Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera – Cantabria) – 56 Festival Internacional de Santander – 16.8.2007*
Grabación: *CD "Compositores madrileños del XXI" (2009)*
Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán
https://www.amazon.es/Compositores-Madrile%C3%B1os-Del-A%C3%B1os-Cosmos/dp/B002H4I400/ref=mp_s_a_1_fkmr0_2?keywords=%22Compositores+madrile%C3%B1os+del+XXI%22+%282009%29+Grupo+Cosmos+21+%E2%80%93+Dir.%3A+Carlos+Gal%C3%A1n&qid=1574328267&sr=8-2-fkmr0
<https://open.spotify.com/album/3UmKbVEjoMsM6VH665hmNo>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-semillas-para-un-himno-for-ensemble-2006-excerpt>
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=L64FfADxynM>

OP.49 OTOÑO AZUL Electronic music with video (actor and/or dance ad libitum) (Madrid, 2007) Video: Juan Antonio Román (JARomán)
Lasting time: **12' 40''**
First perform. (version with recorded voice): *Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – XIV Jornadas de Electrónica e Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – 3.7.2007*
Recording: *CD/DVD*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=aYDw78SDzE8>
VIMEO: www.vimeo.com/37851524

OP.50 PÓRTICO DE LA QUIMERA Choir, chamber choir, solo choir and orchestra (Santorini [Greece] – Madrid, 2009)
Organic: **Choir – 4 3 4 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 14 12 10 8 6**
Lasting time: **13’ 40’’**
Commission: *Fundación Autor y AEOS para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid*
First perform.: *Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid – Cond.: José Ramón Encinar – Auditorio Nacional de Música – Temporada 2009-2010 de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) – 7.6.2010.*
Recording: *Radio Clásica de Radio Nacional de España * CD Nueva Creación Sinfónica 5 – Fundación Autor & AEOS, 2011*
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op50-portico-de-la-quimera-wav>

OP.51 ÁGUILAS DE METAL Brass quintet
(Madrid, 2004; Sombreu – Miño, Madrid, 2013; revision: Madrid, 2015)
Lasting time: **8’ 25’’**

OP. 52 TRAZOS Violin solo
(Madrid, september 2014)
Lasting time: **2’ 03’’**
Commission: *AMCC for a pedagogical album*

OP. 53 RENDERINGS Chamber ensemble (Madrid, october-december 2015)
Organic: **cl., 2 vl., vla., vc., cb., p.**
Lasting time: **8’ 01’’**
Commission: *Luis Aguirre for the Sonor Ensemble*
First perform.: *Sonor Ensemble – Cond.: Luis Aguirre – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid – Temporada 2015-16 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 11.04.2016.*
Recording: *Radio Clásica de RNE*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QCpXn6Ovk58>

OP. 54 ANTÍFONA DE PASCUA Choir a capella
(Sombreu-Miño, 2016)

OP. 55 MYTHOLOGICA I “IUDICIUM PARIDIS” Clarinet and string trio
(Sombreu-Miño, Madrid, July-September 2017)
Organic: **cl., vl., vla., vc.**
Lasting time: **9’ 56’’**

- OP. 56 FRISO DE LOS VIENTOS** Instrumental ensemble
(Madrid, Sept.-Nov. 2017)
Organic: **fl., cl., cl.b., fg., tpt., trb., p., vl., vc.**
Lasting time: **11' 05''**
Commission: *CNDM for Santiago Serrate and Grupo Modus Novus*
First perf.: *Grupo Modus Novus – Dir.: Santiago Serrate – Auditorio 400,
Museo Reina Sofía de Madrid - Temporada 2017-18 del CNDM
(Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 15.01.2018.*
- OP. 57 OLEADA** Instrumental ensemble (Sombreu – Miño, 2018)
Organic: **fl., cl., vl., vc., p.**
Lasting time: **10' 25''**
Commission: *Juan José Olives y Grupo Enigma de Zaragoza*
First perf.: *Grupo Enigma – Cond.: Juan Pablo Hellín – IX Festival de
Ensembles – Madrid, Teatros del Canal, Sala Verde – 7.10.2018*
- OP. 58 OFRENDA** Instrumental ensemble (Madrid / Sombreu-Miño, 2020)
Organic: **2 vl., vla., vc., cb., p.**
Lasting time: **9' 09''**
Commission: *Luis Aguirre para el Sonor Ensemble*
First perf.: *Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando (Madrid) – XXII Festival Internacional de
Música Contemporánea COMA 2020*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=otbhe8Hf3Y>

OBRAS FUERA DEL CATÁLOGO NUMÉRICO

SONATA DE JUVENTUD Piano (Madrid, 2008; revision of *Balada no. 1* from 1972)
(Madrid, 2008)
Lasting time: **9' 12''**

ALBORADA Electronic elaboration or traditional galician group
(Madrid, 1983, revision 1999)
Lasting time: **7' 30''**

LAS LUMINARIAS Arrangement of folk music (Madrid, 1988)
Lasting time: **3' 09''**

THE THREE RAVENS Female choir 3- voice or mixed choir 5-voice
(Madrid, 1996)
Lasting time: **3' 40''**

LAMENTO Voice and instrumental grupo (Madrid, 1996) * Text of author
Lasting time: **3' 12''**

AVE MARÍA (Bach - Gounod) Arrangement for choir 3-voice & organ (Madrid, 2008)
Lasting time: **3' 15''**
First perform.: *Coro Stella Splendens – Cond.: Enrique Igoa – Iglesia de San Jorge (Madrid) – 21.6.2008*
Edition IMSLP:
http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP59497-PMLP121993-Ave_Maria-Gounod.pdf
Edición CPDL (ChoralWiki):
<http://www0.cpd.org/wiki/images/d/d2/BACH - GOUNOD - IGOA - Ave Maria %28score and parts%29.pdf>

CUADERNO DE CAMPO Piano (Madrid – Bari, 2009). Commission of Fundación Música Abierta bound for children with right hemiparesis.
“Danza”, work selected for the *Festive Piano Composition Contest* in Dallas, Texas (USA), 2018 – Pianist: Felicity Mazur-Park
Lasting time: **19' 40''**
Edition: *Fundación Música Abierta (2009)*
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/0-cuaderno-musica-abierta/art/9/>
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/1-cuaderno-campo/art/10/>
Recording: *Fundación Música abierta – CD ARD 120*
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/cd-musica-abierta/sec/53/>
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=uSL2m9mpYMO>
(Llueve en silencio)

7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla

Transcription for instrumental ensemble (Madrid, 2011).

Organic: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**

Lasting time: **14' 21''**

Commission: Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.

First perform.: *Grupos Cosmos 21 – Cond.: Carlos Galán – Auditorio de Tres Cantos - 29.10.2011*

Recording: *Festival de Tres Cantos – CD privado*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=hV6HkHLVxQ4>

DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS de F. Mompou

Transcription for solo piano (Madrid, 2013)

Commission: Luis Fernando Pérez Herrero

Lasting time: **4' 41''**

First perform.: *Luis Fernando Pérez - Temporada de la Sociedad Filarmónica Palau de la Música – Valencia 31.3.2015*

ABIDE WITH ME (W.H. Monk) Arrangement for choir 4-voice and organ (Madrid, 2016)

Lasting time: **3' 27''**

First perf.: *Coro Stella splendens – Cond.: Enrique Igoa – San Fermín de los navarros church – Madrid, 11.3.2018*

Edition IMSLP:

[http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_\(Monk_-_Igoa\).pdf](http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_(Monk_-_Igoa).pdf)

Edición CPDL (ChoralWiki):

http://www0.cpdL.org/wiki/images/3/3f/MONK%2C_W.H._-IGOA%2C_E._-Abide_with_me_%28score_and_parts%29.pdf

MEMORIAS DE LA ILUSTRACIÓN Arranging of Sonatas 87 and 42 of Antonio Soler for instrumental ensemble (Madrid, 2018)

Organic: fl., cl., alto sax., vl. vc, p.

Lasting time: **5' 24''**

First perf.: *Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Monographic Concert for Enrique Igoa – Centro Cultural Nicolás Salmerón – Madrid – 24.10.2018*

AVE MARÍA (Bach – Gounod) Arrangement for clarinet, violin, violoncello and piano from Ave Maria for chorus and organ (Madrid, 2019)

Work selected by Ensemble Sound Riot (2019)

Lasting time: **3' 15''**

First perf.: Ensemble Sound Riot (Emily Tyndall, cl.; Liz Kitts, vl.; Maggie Chafee, vc.; Amber Thuman, p.) – Christ Church Cathedral, Nashville, Tennessee (USA) – 29.3.2019

YouTube: https://youtu.be/9bfU9R_S_MQ

https://www.youtube.com/watch?v=sY_ore9D8vM

MODOS Y RITMOS Lesson of Musical Language. Voice and piano (Madrid, 2019)

Lasting time: **2' 45''**

Edition: *El lenguaje de los compositores actuales.*

Ed. Música Didáctica, 2019

Enrique Igoa Mateos

E-mail: enigoa@telefonica.net

Web: www.enriqueigoa.net

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCTHPGgP1YEFhpnnNbbRhrQg/videos>

PUBLISHING HOUSES

Ediciones Quiroga - Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

c/ Alcalá, 70 * E - 28009 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5770751

<http://www.edquiroga.es> * E-mail: mjlopez-quiroga@edquiroga.es

Editorial Alpuerto

c/ Fernández de los Ríos, 50, * E - 28015 Madrid

Tfo.: (34) 91 5470190

www.editorialalpuerto.es

Editorial Piles

c/ Archena, 33 * E - 46080 Valencia

Tfo.: (34) 96 3704027

www.pilesmusic.com * E-mail: info@pilesmusic.com

Ediciones Musicales Maravillas

c/ Ventura de la Vega 11 * E - 28014 Madrid

Tfo./Fax: 91 429 73 42

mariotorres9@hotmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Uruña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org

RECORDS

Several Records S.L.

c/ Matilde Hernández, 31 * E- 28019 Madrid

Tfo.: (34) 91 4714613 * Fax: (34) 91 4714711

www.severalrecords.com * E-mail: info@severalrecords.com

Acte Préalable

www.kki.net.pl/~actepre * E-mail: actepre@polbox.com

Ixter

Apdo.: 13274 * E – 28080 Madrid

Tfo.: 91 3839248

E-mail: artemsl@iies.es

NÎBIUS

Tfo.: 00 34 666 155701

www.nibius.com

E-mail: nibiuslabel@gmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Urueña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org