

## ENRIQUE IGOA - LISTA CRONOLÓGICA DE OBRAS

- 1976 **Estudio I op. 1** (piano)
- 1978 **Preludio y Fuga op. 2a** (conjunto instrumental)
- 1979 **Invenciones op. 3** (piano)
- 1980 **Fomalhaut op. 4** (electrónica)  
**Estudio II op. 5** (piano)
- 1981 **Missa brevis op. 6** (coro y órgano)  
**Recuerdos de montaña op. 7** (orquesta)  
**In paradisum op. 8a** (coro y órgano)  
**In paradisum op. 8b** (órgano)
- 1982 **Missa de angelis op. 9** (coro y orquesta)
- 1983 **Adagio op. 10** (orquesta de cuerda)  
**La voz de un piano op. 11** (piano)  
**Cinco canciones nortañas op. 12** (voz y piano)  
**Vocalise op. 13** (voz y piano)
- 1984 **Estudio III “Ascensión” op. 14** (órgano)  
**Praemonitio op. 15** (flauta y grupo de cámara)
- 1985 **Diálogos op. 16a** (flauta y guitarra)
- 1986 **Estudio IV op. 17** (piano a 4 manos)  
**Dos canciones op. 18** (voz y piano)
- 1987 **Suite al estilo barroco op. 19** (flauta y piano)
- 1988 **Diálogos op. 16b** (sexteto de acordeones)  
**Preludio, balada y fuga op. 2b** (revisión y ampliación del op.2 para big-band sinfónica)
- 1989 **Estudio V “Densidades” op. 20** (acordeón)
- 1991-93 **Sonor temporis op. 21** (orquesta)
- 1992 **Estudio VI “Secuencias” op. 22a** (armónica)
- 1992-94 **Trans-egredi op. 23a** (violín y orquesta)
- 1994 **Antifona de Adviento op. 24** (coro)
- 1995-97 **Logos oneiron op. 25** (soprano o actriz, piano y cinta)
- 1995 **Estudio VI “Secuencias” op. 22b** (violín y marimba)  
**Preludio, balada y fuga op. 2a** (transcripción para big-band convencional)  
**Anatexia op. 26** (violín, guitarra y acordeón)  
**Arcano Ritual op. 27** (8-12 percusionistas)
- 1995-96 **Jan Mayen op. 28** (guitarra y orquesta)
- 1996 **Estudio VI “Secuencias” op. 22c** (acordeón)  
**Estudio VII “Regreso a Jan Mayen” op. 29** (guitarra)  
**Cuarteto nº 1 “Sueños fluviales” op. 30** (cuarteto cuerda)
- 1997 **Médulas op. 31** (6-12 percusionistas)  
**Torcal op. 32a** (guitarra y acordeón)
- 1997/99 **Anatexia op. 26** (transcripción para violín, violoncello y piano)
- 1998 **Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33a** (violoncello y piano)  
**Antifona de Navidad op. 34** (coro)  
**Manifiesto II “Libertad bajo palabra” op. 35** (cuarteto de guitarras)
- 1999 **Munch-light op. 36a** (orquesta de cuerda)
- 2000 **Cuarteto nº 2 “La frontera de la lluvia” op. 37** (cuarteto cuerda)  
**Torcal op. 32b** (transcripción para piano y acordeón)
- 2001-02 **Preludio, balada y fuga op. 2a** (transcripción para orquesta de jazz)  
**La profesión op. 38** (capricho escénico para 3 voces, 3 instrumentos y electrónica)

- 2002** **Voces de piedra op. 39** (coro femenino)  
**Nocturno de Vila-Real op. 41** (guitarra)  
**Obertura para un paisaje urbano op. 38a** (obertura de “La profesión”: electrónica sola, con vídeo o ballet)  
**Laberinto de soledad op. 38b** (3 arias de “La profesión” y dos poemas con música para soprano o mezzo o barítono y piano)
- 2003** **Suite op. 38c** (interludios y paráfrasis de “La profesión” para conjunto de cámara)
- 2004** **Calypso & Ulises op. 42** (ballet - elaboración electrónica)  
**Monólogo op. 43** (arpa)  
**El sueño de Amadís op. 45** (orquesta de cuerda)  
**Águilas de metal op. 51** (trombón solista y cuarteto de trombones)  
**Invocaciones tempore belli op. 47** (órgano)  
**Antifona de cuaresma op. 44** (coro)
- 2005** **Entre la piedra y la flor op. 40** (grupo de cámara)  
**Ballad of Reading Gaol op. 2b** (grupo de cámara)  
**Praemonitio op. 15** [revisión] (flauta y grupo de cámara)
- 2005-06** **Entre la piedra y la flor op. 40** (grupo de cámara)
- 2006-07** **Semillas para un himno op. 48** (grupo de cámara)
- 2007** **Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33b** (clarinete, violín, violoncello y piano)  
**Otoño azul op. 49** (electrónica con vídeo)
- 2008** **Coming to Cummings op. 46** (coro, flauta de pico y pequeña percusión)  
**Ave Maria [Bach-Gounod]** (arreglo para coro a 3 voces y órgano)
- 2009** **Pórtico de la quimera op. 50** (coro y orquesta)  
**Cuaderno de campo** (piano)
- 2011** **Siete canciones populares [M. de Falla]** (arreglo para grupo instrumental)
- 2013** **Águilas de metal op. 51** [revisión] (trombón y cuarteto de trombones)  
**Damunt de tú només les flors [F. Mompou]** (arreglo para piano solo)
- 2014** **Antifona de cuaresma op.44** [revisión] (coro)  
**Trazos op. 52** (violín solo)
- 2015** **Çadenza op. 23b** (violín solo)  
**Águilas de metal op. 51** [revisión] (quinteto de metales)  
**Renderings op. 53** (grupo de cámara)
- 2016** **Abide with me [W.H. Monk]** (arreglo para coro y órgano)  
**Antifona de Pascua op. 54** (coro)
- 2017** **Munch-light op. 36b** (quinteto con piano)  
**Mythologica I “Iudicium Paridis” op. 55** (clarinete y trío de cuerdas)  
**Friso de los vientos op. 56** (conjunto instrumental)
- 2018** **Rapsodia concisa op. 23c** (violín y grupo de cámara)  
**Oleada op. 57** (grupo de cámara)  
**Memorias de la Ilustración** [Sonatas 87 y 42 de A. Soler] (transcripción para grupo de cámara)
- 2019** **Ave Maria [Bach-Gounod]** (versión para clarinete, violín, violoncello y piano del *Ave Maria* para coro y órgano)  
**Modos y ritmos** (voz y piano)  
**Dos Fantasías coreográficas op. 42b** (orquestración de dos números de *Calypso & Ulises op. 42a*)
- 2020** **Ofrenda op. 58** (conjunto instrumental)
- 2021** **Silentium op. 59** (guitarra sola)  
**Lainoa mendian** (conjunto instrumental)  
**Memorias de la Ilustración** [Sonatas 87 y 42 de A. Soler] (transcripción para orquesta o quinteto de cuerda)
- 2022** **Tres velas (mujeres de Sorolla) op. 60** (conjunto instrumental)  
**Antifona de Pascua op. 54** (coro [revisión])
- 2023** **Soroen esnatzea** (conjunto instrumental)
- 2024** **Estudio I op. 1** (piano [revisión])  
**Tres invenciones op. 3** (piano [revisión])

**2025 Lainoa mendian** (conjunto instrumental [revisión])  
**Soroen esnatzea** (conjunto instrumental [revisión])  
**Amazing grace** (coro y órgano)

## ENRIQUE IGOA - LISTA ALFABÉTICA DE OBRAS

Abide with me [W.H. Monk] (arreglo para coro y órgano)  
Adagio op. 10 (orquesta de cuerda)  
Águilas de metal op. 51 (quinteto de metales)  
Amazing grace (coro y órgano)  
Anatexia op. 26 (violín, violoncello y piano)  
Antífona de Adviento op. 24 (coro)  
Antífona de Navidad op. 34 (coro)  
Antífona de Cuaresma op. 44 (coro)  
Antífona de Pascua op. 54 (coro)  
Arcano Ritual op. 27 (8-12 percussionistas)  
Ave Maria [Bach-Gounod] (arreglo para coro a 3 voces y órgano)  
Ave Maria [Bach-Gounod] (arreglo para clarinete, violín, violoncello y piano)

Ballad of Reading Gaol op. 2b (sexteto de jazz)

Cadenza op. 23b (violín solo)  
Calypso & Ulises op. 42a (ballet - elaboración electrónica)  
Dos canciones op. 18 (soprano y piano)  
Cinco canciones norteañas op. 12 (mezzosoprano y piano)  
Siete canciones populares [M. de Falla] (arreglo para grupo instrumental)  
Coming to Cummings op. 46 (coro, flauta de pico y pequeña percusión)  
Cuaderno de campo (piano)  
Cuarteto nº 1 “Sueños fluviales” op. 30 (cuarteto cuerda)  
Cuarteto nº 2 “La frontera de la lluvia” op. 37 (cuarteto cuerda)

Damunt de tú només les flors [F. Mompou] (arreglo para piano solo)  
Diálogos op. 16a (flauta y guitarra)  
Diálogos op. 16b (sexteto de acordeones)

El sueño de Amadís op. 45 (orquesta de cuerda)  
Entre la piedra y la flor op. 40 (grupo de cámara)  
Estudio I op. 1 (piano)  
Estudio II op. 5 (piano)  
Estudio III “Ascensión” op. 14 (órgano)  
Estudio IV op. 17 (piano a 4 manos)  
Estudio V “Densidades” op. 20 (acordeón)  
Estudio VI “Secuencias” op. 22a (armónica)  
Estudio VI “Secuencias” op. 22b (violín y marimba)  
Estudio VI “Secuencias” op. 22c (acordeón)  
Estudio VII “Regreso a Jan Mayen” op. 29 (guitarra)

Dos Fantasías coreográficas op. 42b (orquesta clásica)  
Fomalhaut op. 4 (elaboración electrónica)  
Friso de los vientos op. 56 (conjunto instrumental)

In paradisum op. 8a (coro y órgano)  
In paradisum op. 8b (órgano)  
Invenciones op. 3 (piano)  
Invocationes tempore belli op. 47 (órgano)

Jan Mayen op. 28 (guitarra y orquesta)

Laberinto de soledad op. 38b (soprano o mezzo o barítono y piano)  
Lainoa mendian (conjunto instrumental)  
La profesión op. 38 (capricho escénico para 3 voces, 3 instrumentos y electrónica)  
La voz de un piano op. 11 (piano)  
Logos oneiron op. 25 (soprano o actriz, piano y cinta)

Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33a (violoncello y piano)  
Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33b (clarinete, violín, violoncello y piano)  
Manifiesto II “Libertad bajo palabra” op. 35 (cuarteto de guitarras)  
Médulas op. 31 (6-12 percussionistas)  
Memorias de la Ilustración (grupo de cámara)  
Memorias de la Ilustración (orquesta o quinteto de cuerda)  
Missa brevis op. 6 (coro y órgano)  
Missa de angelis op. 9 (coro y orquesta)  
Modos y ritmos (voz y piano)  
Monólogo op. 43 (arpa)  
Munch-light op. 36a (orquesta de cuerda)  
Munch-light op. 36b (quinteto con piano)  
Mythologica I “Iudicium Paridis” op. 55 (clarinete y trío de cuerdas)

**Nocturno de Vila-Real op. 41** (guitarra)

**Obertura para un paisaje urbano op. 38a** (elaboración electrónica)

**Oleada op. 57** (conjunto instrumental)

**Ofrenda op. 58** (conjunto instrumental)

**Otoño azul op. 49** (electrónica con vídeo)

**Pórtico de la quimera op. 50** (coro y orquesta)

**Praemonitio op. 15** (flauta y grupo de cámara)

**Preludio y fuga op. 2a** (grupo de cámara)

**Preludio, balada y fuga op. 2a** (big-band)

**Rapsodia concisa op. 23c** (violín y grupo de cámara)

**Recuerdos de montaña op. 7** (orquesta)

**Renderings op. 53** (grupo de cámara)

**Semillas para un himno op. 48** (grupo de cámara)

**Sonor temporis op. 21** (orquesta)

**Soroen esnatzea** (conjunto instrumental)

**Suite al estilo barroco op. 19** (flauta y piano o acordeón/flauta de pico y clave)

**Suite op. 38c** (grupo de cámara)

**Torcal op. 32a** (guitarra y acordeón)

**Torcal op. 32b** (piano y acordeón)

**Trans-egredi op. 23a** (violín y orquesta)

**Trazos op. 52** (violín solo)

**Tres velas (mujeres de Sorolla) op. 60** (conjunto instrumental)

**Vocalise op. 13** (voz y piano)

**Voces de piedra op. 39** (coro femenino)