

ENRIQUE IGOA - LISTA CRONOLÓGICA DE OBRAS

- 1976 **Estudio I op. 1** (piano)
- 1978 **Preludio y Fuga op. 2a** (conjunto instrumental)
- 1979 **Invenciones op. 3** (piano)
- 1980 **Fomalhaut op. 4** (electrónica)
Estudio II op. 5 (piano)
- 1981 **Missa brevis op. 6** (coro y órgano)
Recuerdos de montaña op. 7 (orquesta)
In paradisum op. 8a (coro y órgano)
In paradisum op. 8b (órgano)
- 1982 **Missa de angelis op. 9** (coro y orquesta)
- 1983 **Adagio op. 10** (orquesta de cuerda)
La voz de un piano op. 11 (piano)
Cinco canciones norteñas op. 12 (voz y piano)
Vocalise op. 13 (voz y piano)
- 1984 **Estudio III "Ascensión" op. 14** (órgano)
Praemonitio op. 15 (flauta y grupo de cámara)
- 1985 **Diálogos op. 16a** (flauta y guitarra)
- 1986 **Estudio IV op. 17** (piano a 4 manos)
Dos canciones op. 18 (voz y piano)
- 1987 **Suite al estilo barroco op. 19** (flauta y piano)
- 1988 **Diálogos op. 16b** (sexteto de acordeones)
Preludio, balada y fuga op. 2b (revisión y ampliación del op.2 para big-band sinfónica)
- 1989 **Estudio V "Densidades" op. 20** (acordeón)
- 1991-93 **Sonor temporis op. 21** (orquesta)
- 1992 **Estudio VI "Secuencias" op. 22a** (armónica)
- 1992-94 **Trans-egredi op. 23a** (violín y orquesta)
- 1994 **Antífona de Adviento op. 24** (coro)
- 1995-97 **Logos oneiron op. 25** (soprano o actriz, piano y cinta)
- 1995 **Estudio VI "Secuencias" op. 22b** (violín y marimba)
Preludio, balada y fuga op. 2a (transcripción para big-band convencional)
Anatexia op. 26 (violín, guitarra y acordeón)
Arcano Ritual op. 27 (8-12 percusionistas)
- 1995-96 **Jan Mayen op. 28** (guitarra y orquesta)
- 1996 **Estudio VI "Secuencias" op. 22c** (acordeón)
Estudio VII "Regreso a Jan Mayen" op. 29 (guitarra)
Cuarteto nº 1 "Sueños fluviales" op. 30 (cuarteto cuerda)
- 1997 **Médulas op. 31** (6-12 percusionistas)
Torcal op. 32a (guitarra y acordeón)
- 1997/99 **Anatexia op. 26** (transcripción para violín, violoncello y piano)
- 1998 **Manifiesto I "La mirada interrumpida" op. 33a** (violoncello y piano)
Antífona de Navidad op. 34 (coro)
Manifiesto II "Libertad bajo palabra" op. 35 (cuarteto de guitarras)
- 1999 **Munch-light op. 36a** (orquesta de cuerda)
- 2000 **Cuarteto nº 2 "La frontera de la lluvia" op. 37** (cuarteto cuerda)
Torcal op. 32b (transcripción para piano y acordeón)
- 2001-02 **Preludio, balada y fuga op. 2a** (transcripción para orquesta de jazz)
La profesión op. 38 (capricho escénico para 3 voces, 3 instrumentos y electrónica)

- 2002** **Voces de piedra op. 39** (coro femenino)
Nocturno de Vila-Real op. 41 (guitarra)
Obertura para un paisaje urbano op. 38a (obertura de “La profesión”: electrónica sola, con vídeo o ballet)
Laberinto de soledad op. 38b (3 arias de “La profesión” y dos poemas con música para soprano o mezzo o barítono y piano)
- 2003** **Suite op. 38c** (interludios y paráfrasis de “La profesión” para conjunto de cámara)
- 2004** **Calypso & Ulises op. 42** (ballet - elaboración electrónica)
Monólogo op. 43 (arpa)
El sueño de Amadís op. 45 (orquesta de cuerda)
Aguilas de metal op. 51 (trombón solista y cuarteto de trombones)
Invocationes tempore belli op. 47 (órgano)
Antífona de cuaresma op. 44 (coro)
- 2005** **Entre la piedra y la flor op. 40** (grupo de cámara)
Ballad of Reading Gaol op. 2b (grupo de cámara)
Praemonitio op. 15 [revisión] (flauta y grupo de cámara)
- 2005-06** **Entre la piedra y la flor op. 40** (grupo de cámara)
- 2006-07** **Semillas para un himno op. 48** (grupo de cámara)
- 2007** **Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33b** (clarinete, violín, violoncello y piano)
Otoño azul op. 49 (electrónica con vídeo)
- 2008** **Coming to Cummings op. 46** (coro, flauta de pico y pequeña percusión)
Ave Maria [Bach-Gounod] (arreglo para coro a 3 voces y órgano)
- 2009** **Pórtico de la quimera op. 50** (coro y orquesta)
Cuaderno de campo (piano)
- 2011** **Siete canciones populares [M. de Falla]** (arreglo para grupo instrumental)
- 2013** **Aguilas de metal op. 51** [revisión] (trombón y cuarteto de trombones)
Damunt de tú només les flors [F. Mompou] (arreglo para piano solo)
- 2014** **Antífona de cuaresma op.44** [revisión] (coro)
Trazos op. 52 (violín solo)
- 2015** **Cadenza op. 23b** (violín solo)
Aguilas de metal op. 51 [revisión] (quinteto de metales)
Renderings op. 53 (grupo de cámara)
- 2016** **Abide with me [W.H. Monk]** (arreglo para coro y órgano)
Antífona de Pascua op. 54 (coro)
- 2017** **Munch-light op. 36b** (quinteto con piano)
Mythologica I “Iudicium Paridis” op. 55 (clarinete y trío de cuerdas)
Friso de los vientos op. 56 (conjunto instrumental)
- 2018** **Rapsodia concisa op. 23c** (violín y grupo de cámara)
Oleada op. 57 (grupo de cámara)
Memorias de la Ilustración [Sonatas 87 y 42 de A. Soler] (transcripción para grupo de cámara)
- 2019** **Ave Maria [Bach-Gounod]** (versión para clarinete, violín, violoncello y piano del *Ave Maria* para coro y órgano)
Modos y ritmos (voz y piano)
Dos Fantasías coreográficas op. 42b (orquestación de dos números de *Calypso & Ulises op. 42a*)
- 2020** **Ofrenda op. 58** (conjunto instrumental)
- 2021** **Silentium op. 59** (guitarra sola)
Lainoa mendian (conjunto instrumental)
Memorias de la Ilustración [Sonatas 87 y 42 de A. Soler] (transcripción para orquesta o quinteto de cuerda)
- 2022** **Tres velas (mujeres de Sorolla) op. 60** (conjunto instrumental)
Antifona de Pascua op. 54 (coro [revisión])
- 2023** **Soroen esnatzea** (conjunto instrumental)
- 2024** **Estudio I op. 1** (piano [revisión])
Tres invenciones op. 3 (piano [revisión])

2025 **Lainoa mendian** (conjunto instrumental [revisión])
Soroen esnatzea (conjunto instrumental [revisión])
Amazing grace (coro y órgano)

ENRIQUE IGOA - LISTA ALFABÉTICA DE OBRAS

- Abide with me [W.H. Monk]** (arreglo para coro y órgano)
Adagio op. 10 (orquesta de cuerda)
Aguilas de metal op. 51 (quinteto de metales)
Amazing grace (coro y órgano)
Anatexia op. 26 (violín, violoncello y piano)
Antífona de Adviento op. 24 (coro)
Antífona de Navidad op. 34 (coro)
Antífona de Cuaresma op. 44 (coro)
Antífona de Pascua op. 54 (coro)
Arcano Ritual op. 27 (8-12 percusionistas)
Ave Maria [Bach-Gounod] (arreglo para coro a 3 voces y órgano)
Ave Maria [Bach-Gounod] (arreglo para clarinete, violín, violoncello y piano)
- Ballad of Reading Gaol op. 2b** (sexteto de jazz)
- Cadenza op. 23b** (violín solo)
Calypso & Ulises op. 42a (ballet - elaboración electrónica)
Dos canciones op. 18 (soprano y piano)
Cinco canciones norteñas op. 12 (mezzosoprano y piano)
Siete canciones populares [M. de Falla] (arreglo para grupo instrumental)
Coming to Cummings op. 46 (coro, flauta de pico y pequeña percusión)
Cuaderno de campo (piano)
Cuarteto nº 1 “Sueños fluviales” op. 30 (cuarteto cuerda)
Cuarteto nº 2 “La frontera de la lluvia” op. 37 (cuarteto cuerda)
- Damunt de tú només les flors [F. Mompou]** (arreglo para piano solo)
Diálogos op. 16a (flauta y guitarra)
Diálogos op. 16b (sexteto de acordeones)
- El sueño de Amadís op. 45** (orquesta de cuerda)
Entre la piedra y la flor op. 40 (grupo de cámara)
Estudio I op. 1 (piano)
Estudio II op. 5 (piano)
Estudio III “Ascensión” op. 14 (órgano)
Estudio IV op. 17 (piano a 4 manos)
Estudio V “Densidades” op. 20 (acordeón)
Estudio VI “Secuencias” op. 22a (armónica)
Estudio VI “Secuencias” op. 22b (violín y marimba)
Estudio VI “Secuencias” op. 22c (acordeón)
Estudio VII “Regreso a Jan Mayen” op. 29 (guitarra)
- Dos Fantasías coreográficas op. 42b** (orquesta clásica)
Fomalhaut op. 4 (elaboración electrónica)
Friso de los vientos op. 56 (conjunto instrumental)
- In paradisum op. 8a** (coro y órgano)
In paradisum op. 8b (órgano)
Invenciones op. 3 (piano)
Invocationes tempore belli op. 47 (órgano)
- Jan Mayen op. 28** (guitarra y orquesta)
- Laberinto de soledad op. 38b** (soprano o mezzo o barítono y piano)
Lainoa mendian (conjunto instrumental)
La profesión op. 38 (capricho escénico para 3 voces, 3 instrumentos y electrónica)
La voz de un piano op. 11 (piano)
Logos oneiron op. 25 (soprano o actriz, piano y cinta)
- Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33a** (violoncello y piano)
Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33b (clarinete, violín, violoncello y piano)
Manifiesto II “Libertad bajo palabra” op. 35 (cuarteto de guitarras)
Médulas op. 31 (6-12 percusionistas)
Memorias de la Ilustración (grupo de cámara)
Memorias de la Ilustración (orquesta o quinteto de cuerda)
Missa brevis op. 6 (coro y órgano)
Missa de angelis op. 9 (coro y orquesta)
Modos y ritmos (voz y piano)
Monólogo op. 43 (arpa)
Munch-light op. 36a (orquesta de cuerda)
Munch-light op. 36b (quinteto con piano)
Mythologica I “Iudicium Paridis” op. 55 (clarinete y trío de cuerdas)

Nocturno de Vila-Real op. 41 (guitarra)

Obertura para un paisaje urbano op. 38a (elaboración electrónica)

Oleada op. 57 (conjunto instrumental)

Ofrenda op. 58 (conjunto instrumental)

Otoño azul op. 49 (electrónica con vídeo)

Pórtico de la quimera op. 50 (coro y orquesta)

Praemonitio op. 15 (flauta y grupo de cámara)

Preludio y fuga op. 2a (grupo de cámara)

Preludio, balada y fuga op. 2a (big-band)

Rapsodia concisa op. 23c (violín y grupo de cámara)

Recuerdos de montaña op. 7 (orquesta)

Renderings op. 53 (grupo de cámara)

Semillas para un himno op. 48 (grupo de cámara)

Sonor temporis op. 21 (orquesta)

Soroen esnatzea (conjunto instrumental)

Suite al estilo barroco op. 19 (flauta y piano o acordeón/flauta de pico y clave)

Suite op. 38c (grupo de cámara)

Torcal op. 32a (guitarra y acordeón)

Torcal op. 32b (piano y acordeón)

Trans-egredi op. 23a (violín y orquesta)

Trazos op. 52 (violín solo)

Tres velas (mujeres de Sorolla) op. 60 (conjunto instrumental)

Vocalise op. 13 (voz y piano)

Voces de piedra op. 39 (coro femenino)