

BIBLIOGRAPHY AND REFERENCES

1. Books, dictionaries and yearbooks

- GARCÍA LLOVERA, Julio Miguel. *Musicología*. Pórtico Librerías. Zaragoza, 2005.
- GUTIÉRREZ DORADO, Pilar & MARCOS, Cristina. *15 años de estrenos de música 1985-1999*. Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM. Madrid, 2000.
- PÉREZ CASTILLO, Belén. "Enrique Igoa". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Madrid, 1999-2000.
- VV.AA. *Recursos de la música y de la danza en España*. Centro de Documentación Musical del Instituto para las Artes Escénicas y la Música. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, 1998.
- VV.AA. *Catálogo de obras 2000*. Biblioteca de Música Española. Fundación Juan March.
- VV.AA. *Catálogo de obras sinfónicas*. Sociedad General de Autores y Editores, 2004.
- VV.AA. *Who's who in the World*. Marquis Who's Who Editing. New Providence, New Jersey, EE.UU., 2010.
- VV.AA. *2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century*. International Biographical Centre. Cambridge, England, 2010.

2. Papers

General survey

- BURELL, Víctor. "Haciendo frente al cambio de los tiempos." *Revista Melómano*: febrero 1999.
- HERMOSA, Gorka. "El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras" *Acordeón Siglo XXI*. Octubre 2000.

Edition of 20 Sonatas of Antonio Soler

- GAVIÑA, Susana. "Ven la luz veinte sonatas inéditas del Padre Soler, discípulo de Scarlatti". *Diario ABC*, 06.06.2012.
<http://www.abc.es/20120606/cultura-musica/abci-veinte-sonatas-ineditas-padre-201206052013.html>

Courses

- REDACCIÓN. "La Universidad de Alcalá enseña a disfrutar del *bel canto*". *Diario El País*, 3.12.1997.
- REDACCIÓN. "Curso de ópera en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares («La ópera y su tiempo»)." *Revista Música y Educación n° 40*. Diciembre 1999.

REDACCIÓN. “Curso de ópera en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares («La ópera y su tiempo»).” *Revista Doce Notas n° 19*. Dic.-enero 1999.

Works

Estudio II op. 5

- MONTERO, José A. “El pianista Fernando Pariente ofreció un recital en Madrid”.
Diario La Gaceta, 20.2.1995.
- D.L. “Fernando Pariente actuó en los «Conciertos de Mediodía» de la Fundación March.” *Diario de León*, 21.2.1995.
- A.U. “El músico leonés Fernando Pariente ofreció un recital de piano en la Fundación Juan March de Madrid.” *Diario La Crónica*, 21.2.1995.
- NEPOMUCENO, Miguel A. “Fernando Pariente.” *Diario de León*, 21.3.1995.
- REDACCIÓN. “Concierto en Londres del leonés Fernando Pariente.”
Diario de León, 3.7.1995.
- FONTANI, Roberto. “María Luz Rivera im Kammermusiksaal.”
General Anzeiger (Bonn, Alemania), 3.11.1997.
- A.D. “Spezifischer Klang.” *Bonner Rundschau* (Bonn, Alemania), 4.11.1997.
- M.C. “La música cada día me parece más difícil.”
Diario La Gaceta (Salamanca), 4.2.2000.
- J.A.M. “El salmantino Fernando Pariente inicia con éxito la nueva temporada musical.”
El Adelanto (Salamanca), 11.2.2000.
- M.C. “Fernando Pariente transmitió toda la fuerza del piano en Caja Duero.”
Diario La Gaceta (Salamanca), 11.2.2000.

Missa brevis op. 6

REDACCIÓN. “Enrique Igoa estrena en Madrid la versión polifónica de su Missa Brevis op. 6.” *Mundoclásico* (www.mundoclasico.com), 24.5.2002.

Adagio op. 10

- FRANCO, Enrique. “Sinfonismo portugués y español.” *Diario El País*, 28.9.1998.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* n° 129, noviembre 1998.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* n° 144, mayo 2000.
- REDACCIÓN. “El Paraninfo acogerá mañana un concierto de cámara de la Joven Orquesta, con obras de Igoa, Gerhard y Lutoslawski.”
Universidad de Valladolid, 22.3.2001.

Estudio III “Ascensión” op. 14

- BRUNNER, Raphael. “Création très attendue”. *La liberté* (Fribourg, Suiza), 7.7.1990.
- SANSONNENS, Bernard. “La force de l’oeuvre et du jeu”.
La liberté (Fribourg, Suiza), 10.7.1990

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Enrique Igoa: premio y estreno en Friburgo, reestreno en Nüremberg”. *Diario ABC*, 3.10.1990/31.10.1990.
VV.AA. *Festival de Musique Sacrée. Fribourg. Suisse* (programa): junio-julio 1990.
VV.AA. *Sebalder Nachtkonzert-Ars Nova 1990* (programa): octubre 1990.
VV.AA. *34.Tage der Neuen Musik Hannover* (programa): enero-febrero 1992.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Diario ABC*, 20.12.2000.
HONTAÑÓN, Leopoldo. “Coma’ 2000”. *Revista Scherzo* nº 151 (enero-febrero 2001).

Praemonitio op. 15

IGLESIAS, Antonio. “Estrenos de Arteaga e Igoa Mateos por el Grupo Círculo.” *Diario ABC*, 22.4.1994.
MARCO, Tomás. “Estreno póstumo de Arteaga.” *Diario 16*, 22.4.1994.
VELA DEL CAMPO, Juan Ángel. “Nuevos sonidos.” *El País*, 14.5.1994.
HONTAÑÓN; Leopoldo. “Estrenos múltiples: INAEM y Residencia.” *Revista Scherzo* nº 85, junio 1994.

Diálogos op. 16b

HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.
CARREIRA, Xoán M. “Música española: del nacionalismo a nuestros días.” Reseña del disco «Diálogos» del sello Tañidos SRD-265. *Mundoclásico* (www.mundoclasico.com), 2.4.2002.
ÁLVAREZ MARTÍN, Raúl. “Nuevo CD de la Orquesta de Cámara de Acordeón de España.” Reseña del disco «Diálogos» del sello Tañidos SRD-265. *Accordion* (www.accordions.com/index/squ/sp_02_04_26.shtml), 26.4.2002.
CALVO, Alfredo. “Into the depth of Time.” Reseña del disco «Diálogos» del sello Tañidos SRD-265. *Terra – Personal* (www.terra.es/personal3/tmc000/dis/dia/dia.html), 13.10.2002.
REDACCIÓN. “Ángel Huidobro: «Diálogos», Música española del nacionalismo a nuestros días”. Reseña del disco «Diálogos» del sello Tañidos SRD-265. *Trading Records* (www.trading-records.com/novedades.asp), 13.10.2002.

Suite al estilo barroco op. 19

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 74, mayo 1993.
REDACCIÓN. *Revista Música y Educación* nº 39, octubre 1999.
HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 174, abril 2003.

Estudio V “Densidades” op. 20

REDACCIÓN. *Música y Educación* nº 40, diciembre 1999.

HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.
LLANOS, Ricardo & ALBERDI, Iñaki. “Acordeón para compositores”. *Música y educación* nº 42, junio 2000.
REDACCIÓN. *Boletín de RTVE* (www.rtve.es/tve/programa/avan6), 5.11.2002.

Estudio VI “Secuencias” op. 22a

EFE. “Un español, en la final del Concurso de Jóvenes Solistas”. *Diario ABC*, 7.6.1992.
BRAVO, Julio. “Premio para Antonio Serrano en el Concurso de Jóvenes Solistas.” *Diario ABC*. 13.6.1992.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 114, mayo 1997.
CABRAL, Ismael G. “Sólo tres”. *Mundoclásico* (www.mundoclasico.com), 19.9.1999
HONTAÑÓN, Leopoldo. “De tres conciertos, dos de estreno.” *Diario ABC*, 21.9.1999.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* 135, junio 1999.

Estudio VI “Secuencias” op. 22b

MARCO, Tomás. “Enrique Igoa, premiado en EE.UU.” *Diario 16*, 12.9.1995.
GUIBERT, Álvaro. “Premio Marimolin.” *Diario ABC*, 18.9.1995.
REDACCIÓN: *Diario ABC*, 22.9.1995.
BURELL, Víctor. *El punto de las artes*, 20-26 octubre 1995.
REDACCIÓN. *Revista Música y Educación* nº23, octubre 1995.
REDACCIÓN: *Revista Ritmo*, octubre 1995.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 99, noviembre 1995.
REDACCIÓN. *Revista Ópera actual* nº18, diciembre 1995.
VV.AA. *Miller Theatre – Columbia University School of the Arts* (programa), 26.10.1995.
VV.AA. *Podewil Montagsmusik Berlin* (programa), 4.12.1995.

Estudio VI “Secuencias” op. 22c

LLANOS, Ricardo & ALBERDI, Iñaki. “¿Acordeón...?”
Música y educación nº 39, octubre 1999.
REDACCIÓN. *Música y Educación* nº 40, diciembre 1999.
LLANOS, Ricardo & ALBERDI, Iñaki. “Acordeón para compositores”.
Música y educación nº 42, junio 2000.
HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.

Trans-egredi. Rapsodia para violín y orquesta op. 23

BROEKER, Tobias. *The 20th Century Violin Concertante*. Stuttgart, 2014, p. 901.

Antífona de Adviento op.24

REDACCIÓN. *Diario ABC*, 10.2.1998.

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Dos nuevos premios.” *Revista Scherzo* nº 122, marzo 1998.

REDACCIÓN. *Revista Ritmo*, abril 1998.

REDACCIÓN. “Enrique Igoa pone una pica en Chequia”.

Revista Melómano, abril 1998.

REDACCIÓN. *Revista Música y Educación* nº 33, abril 1998.

Logos oneiron op. 25

LIEBETANZ, Frank. *Festbuch der Deutschen Schule*, octubre 1997.

DAVID PICÓ, D. “Compositors artificials”. *R & C – Avui*, mayo 1999.

Anatexia op. 26

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Coma’ 99.” *Revista Scherzo* nº 140, diciembre 1999.

HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II).

Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Novedades jóvenes.” *Revista Scherzo* nº 147, sept. 2000.

Arcano Ritual op. 27

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Igoa, de Pablo...” *Revista Scherzo* nº 104, mayo 1996.

VV.AA. *Concierto del Grupo Tabir* (programa), 27.5.1997.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. “La percusión que no cabe en la sala de cámara del Auditorio”. *Diario ABC*, 29.5.1997.

HONTAÑÓN, Leopoldo. “INAEM: CDMC y OCNE.”

Revista Scherzo nº 116, julio-agosto 1997.

Jan Mayen op. 28

VV.AA. *X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid, 1996):*

introducción y comentario general a la obra **Cuentos de la Atlántida**,

y comentarios literario y analítico sobre **Jan Mayen** (E.Igoa).

REDACCIÓN. *Revista Ritmo*, abril de 2000.

REDACCIÓN. *Revista Melómano*, abril de 2000.

REDACCIÓN. *Records International Catalogue*

(www.recordsinternational.com/RICatalogMay00.html), mayo 2000.

GUERRERO MARTÍN, José. Reseña del disco “Cuentos de la atlántida” del sello

Acte Préalable AP0041. *Revista Scherzo* nº 222, septiembre 2007.

Estudio VII “Regreso a Jan Mayen” op. 29

- EP. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.” *Diario ABC*, 6.1.1997.
- EFE. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.” *Diario 16*, 6.1.1997.
- EFE. “Premio Andrés Segovia.” *Diario El País*, 6.1.1997.
- REDACCIÓN. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.”
Diario El Mundo, 6.1.1997.
- EFE. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.” *Diario Ya*, 6.1.1997.
- HARO, Juan Manuel. “El «Regreso a Jan Mayen», de Enrique Igoa Mateos, consigue el premio de composición Andrés Segovia.” *El Ideal de Granada*, 6.1.1997.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. “Premio para Enrique Igoa.”
Revista Scherzo nº 112, marzo 1997.
- REDACCIÓN. “Enrique Igoa, compositor.” *Revista Ópera actual* nº 23, marzo 1997.
- ALONSO, Sol. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.”
Diario El País, 25.4.1997.
- REDACCIÓN. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.”
Revista Música y Educación nº 29, abril 1997.
- GUIBERT, Álvaro. “Enrique Igoa Mateos. Regreso a Jan Mayen.”
Revista Melómano, septiembre 1997.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. “Homenajes, estrenos, confirmaciones.”
Revista Scherzo nº 120, diciembre 1997.

Cuarteto nº 1 “Sueños fluviales” op. 30

- GÓMEZ PELAYO, Alexia. “El compositor Enrique Igoa estrena hoy en Santander la obra «Sueños fluviales».” *Alerta*, 13.8.1997.
- CHATO, Pilar. “El estreno de «Sueños fluviales» centra hoy la actuación del Cuarteto Parisii.” *Diario Montañés*, 13.8.1997.
- HONTAÑÓN, Ricardo. “Lucidez en los «Sueños fluviales» de Enrique Igoa.”
El Diario Montañés, 15.8.1997.
- UMBRÍA, Elena. “Una velada dstacada por la buena interpretación.”
Alerta, 15.8.1997.
- GÓMEZ AMAT, Carlos. “Arte del Cuarteto Parisii en el festival cántabro.”
El Mundo, 15.8.1997.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. “Marcará época.” *Revista Scherzo* nº 118, octubre 1997.
- HONTAÑÓN, Ricardo. “46º Festival Internacional de Santander. Superándose cada año.” *Revista Ritmo*, octubre 1997.

Torcal op. 32

- TARÍN, Carlos. “¿Música contemporánea para disfrutarla?”
El Correo de Andalucía, 15.6.1998.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. “El Dúo Contraste no desmaya.”
Revista Scherzo nº 132, marzo 1999.
- GUIBERT, Álvaro. “Contrastes y figuras.” *La Razón*, 19.9.2000.
- HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.
- JACOBS, Helmut. *Brennpunkte*. Bochum: Augemus Musikverlag.

Manifiesto I “La mirada interrumpida” op. 33

HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.

Antífona de Navidad op. 34

MARTÍN, Rafael. “El compositor Enrique Igoa gana el premio de Segorbe.”
El Periódico Mediterráneo, 28.9.1999.

EFE. Segorbe: El Premio Internacional de Composición Coral, para Enrique Igoa.”
Las Provincias, 29.9.1999.

EFE. “Un músico madrileño gana el Premio Internacional de Composición.”
Levante: 29.9.1999.

DÍEZ, Gorka. “Enrique Igoa. Profesor y compositor de música.” *Diario 16*, 17.10.1999.
REDACCIÓN. *Diario El País*, Sección Premios, 23.10.1999.

REDACCIÓN. “Enrique Igoa, Premio Juan Bautista Comes de Composición.”
Revista Música y Educación nº 40, diciembre 1999.

REDACCIÓN. *Revista Ritmo* nº 715, diciembre 1999.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 144, mayo 2000.

REDACCIÓN. “Igoa Mateos, Enrique: *Antífona de Navidad op. 34.*”
Revista Música y Educación nº 47, octubre 2001.

Manifiesto II “Libertad bajo palabra” op. 35

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Récord de estrenos en un mes.” *Revista Scherzo*, abril 1999.

Munch-light op. 36

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Redonda clausura del Festival Contemporáneo de Madrid”.
Diario ABC, 13.11.2001.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo*, diciembre 2001.

IGLESIAS, Antonio. “El grito de Enrique Igoa.” *Diario ABC*, 21.3.2003.

La profesión op. 38

SACAU, Enrique. “Retórica del género.”
Mundoclásico (www.mundoclasico.com), 4.10.2002.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *ABC digital* (www.abc.es), 6.10.2002.

GUIBERT, Álvaro. “De cantantes y soledades.”
La razón digital (www.larazon.es), 6.10.2002.

J.P. “De ópera y otras músicas.”
La vanguardia digital (www.lavanguardia.es), 5.10.2002.

LLORENTE, Marc. “Una fuerza que pierde aire.” *Información*, 7.10.2002.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo*, noviembre 2002.

BURELL, Víctor. *El punto de las artes*, noviembre 2002.

HEREDIA, José Luis. *Ópera actual*, noviembre 2002.

FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge. “Un arte de hoy.” *Diario El País: Babelia*, 1.10.2005.

Obertura para un paisaje urbano op. 38a

REDACCIÓN. *Mundoclásico* (www.mundoclasico.com), 30.06.2003.

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Contribución de lo electroacústico.”

Revista Scherzo, septiembre 2003.

Voces de piedra op. 39

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo*, julio 2002.

Pórtico de la quimera op. 50

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto. “La importancia de lo infrecuente.”

Diario ABC, 10.6.2010.

GARCÍA Y GARCÍA, José A. “Cisnes, estrellas y quimeras.”

Revista Scherzo, julio-agosto 2010.

Oleada op. 57

MARCO, Tomás. “Sax-Ensemble, más allá del saxofón”

Revista Scherzo, 27.9.2021.