

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

1. Libros, diccionarios y anuarios

- GARCÍA LLOVERA, Julio Miguel. *Musicología*. Pórtico Librerías. Zaragoza, 2005.
- GUTIÉRREZ DORADO, Pilar & MARCOS, Cristina. *15 años de estrenos de música 1985-1999*. Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM. Madrid, 2000.
- PÉREZ CASTILLO, Belén. "Enrique Igoa". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Madrid, 1999-2000.
- VV.AA. *Recursos de la música y de la danza en España*. Centro de Documentación Musical del Instituto para las Artes Escénicas y la Música. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, 1998.
- VV.AA. *Catálogo de obras 2000*. Biblioteca de Música Española. Fundación Juan March.
- VV.AA. *Catálogo de obras sinfónicas*. Sociedad General de Autores y Editores, 2004.
- VV.AA. *Who's who in the World*. Marquis Who's Who Editing. New Providence, New Jersey, EE.UU., 2010.
- VV.AA. *2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century*. International Biographical Centre. Cambridge, England, 2010.

2. Artículos

Generalidades

- BURELL, Víctor. "Haciendo frente al cambio de los tiempos."
Revista Melómano: febrero 1999.
- HERMOSA, Gorka. "El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras" *Acordeón Siglo XXI*. Octubre 2000.

Edición 20 Sonatas de Antonio Soler

- GAVIÑA, Susana. "Ven la luz veinte sonatas inéditas del Padre Soler, discípulo de Scarlatti". *Diario ABC*, 06.06.2012.
<http://www.abc.es/20120606/cultura-musica/abci-veinte-sonatas-ineditas-padre-201206052013.html>

Cursos

- REDACCIÓN. "La Universidad de Alcalá enseña a disfrutar del *bel canto*".
Diario El País, 3.12.1997.
- REDACCIÓN. "Curso de ópera en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares («La ópera y su tiempo»)." *Revista Música y Educación nº 40*. Diciembre 1999.

REDACCIÓN. “Curso de ópera en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares («La ópera y su tiempo»).” *Revista Doce Notas n° 19*. Dic.-enero 1999.

Obras

Estudio II op.5

MONTERO, José A. “El pianista Fernando Pariente ofreció un recital en Madrid”.

Diario La Gaceta, 20.2.1995.

D.L. “Fernando Pariente actuó en los «Conciertos de Mediodía» de la Fundación March.” *Diario de León*, 21.2.1995.

A.U. “El músico leonés Fernando Pariente ofreció un recital de piano en la Fundación Juan March de Madrid.” *Diario La Crónica*, 21.2.1995.

NEPOMUCENO, Miguel A. “Fernando Pariente.” *Diario de León*, 21.3.1995.

REDACCIÓN. “Concierto en Londres del leonés Fernando Pariente.”

Diario de León, 3.7.1995.

FONTANI, Roberto. “María Luz Rivera im Kammermusiksaal.”

General Anzeiger (Bonn, Alemania), 3.11.1997.

A.D. “Spezifischer Klang.” *Bonner Rundschau* (Bonn, Alemania), 4.11.1997.

M.C. “La música cada día me parece más difícil.”

Diario La Gaceta (Salamanca), 4.2.2000.

J.A.M. “El salmantino Fernando Pariente inicia con éxito la nueva temporada musical.”

El Adelanto (Salamanca), 11.2.2000.

M.C. “Fernando Pariente transmitió toda la fuerza del piano en Caja Duero.”

Diario La Gaceta (Salamanca), 11.2.2000.

Missa brevis op.6

REDACCIÓN. “Enrique Igoa estrena en Madrid la versión polifónica de su Missa Brevis op. 6.” *Mundoclásico* (www.mundoclasico.com), 24.5.2002.

Adagio op.10

FRANCO, Enrique. “Sinfonismo portugués y español.” *Diario El País*, 28.9.1998.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* n° 129, noviembre 1998.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* n° 144, mayo 2000.

REDACCIÓN. “El Paraninfo acogerá mañana un concierto de cámara de la Joven Orquesta, con obras de Igoa, Gerhard y Lutoslawski.”

Universidad de Valladolid, 22.3.2001.

Estudio III “Ascensión” op.14

BRUNNER, Raphael. “Création très attendue”. *La liberté* (Fribourg, Suiza), 7.7.1990.

SANSONNENS, Bernard. “La force de l’oeuvre et du jeu”.

La liberté (Fribourg, Suiza), 10.7.1990

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Enrique Igoa: premio y estreno en Friburgo, reestreno en Nüremberg”. *Diario ABC*, 3.10.1990/31.10.1990.
VV.AA. *Festival de Musique Sacrée. Fribourg. Suisse* (programa): junio-julio 1990.
VV.AA. *Sebalder Nachtkonzert-Ars Nova 1990* (programa): octubre 1990.
VV.AA. *34.Tage der Neuen Musik Hannover* (programa): enero-febrero 1992.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Diario ABC*, 20.12.2000.
HONTAÑÓN, Leopoldo. “Coma’ 2000”. *Revista Scherzo* nº 151 (enero-febrero 2001).

Praemonitio op.15

IGLESIAS, Antonio. “Estrenos de Arteaga e Igoa Mateos por el Grupo Círculo.” *Diario ABC*, 22.4.1994.
MARCO, Tomás. “Estreno póstumo de Arteaga.” *Diario 16*, 22.4.1994.
VELA DEL CAMPO, Juan Ángel. “Nuevos sonidos.” *El País*, 14.5.1994.
HONTAÑÓN; Leopoldo. “Estrenos múltiples: INAEM y Residencia.” *Revista Scherzo* nº 85, junio 1994.

Diálogos op.16b

HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.
CARREIRA, Xoán M. “Música española: del nacionalismo a nuestros días.” Reseña del disco «Diálogos» del sello Tañidos SRD-265. *Mundoclásico* (www.mundoclasico.com), 2.4.2002.
ÁLVAREZ MARTÍN, Raúl. “Nuevo CD de la Orquesta de Cámara de Acordeón de España.” Reseña del disco «Diálogos» del sello Tañidos SRD-265. *Accordion* (www.accordions.com/index/squ/sp_02_04_26.shtml), 26.4.2002.
CALVO, Alfredo. “Into the depth of Time.” Reseña del disco «Diálogos» del sello Tañidos SRD-265. *Terra – Personal* (www.terra.es/personal3/tmc000/dis/dia/dia.html), 13.10.2002.
REDACCIÓN. “Ángel Huidobro: «Diálogos», Música española del nacionalismo a nuestros días”. Reseña del disco «Diálogos» del sello Tañidos SRD-265. *Trading Records* (www.trading-records.com/novedades.asp), 13.10.2002.

Suite al estilo barroco op.19

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 74, mayo 1993.
REDACCIÓN. *Revista Música y Educación* nº 39, octubre 1999.
HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 174, abril 2003.

Estudio V “Densidades” op.20

REDACCIÓN. *Música y Educación* nº 40, diciembre 1999.

HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.
LLANOS, Ricardo & ALBERDI, Iñaki. “Acordeón para compositores”. *Música y educación* nº 42, junio 2000.
REDACCIÓN. *Boletín de RTVE* (www.rtve.es/tve/programa/avan6), 5.11.2002.

Estudio VI “Secuencias” op.22a

EFE. “Un español, en la final del Concurso de Jóvenes Solistas”. *Diario ABC*, 7.6.1992.
BRAVO, Julio. “Premio para Antonio Serrano en el Concurso de Jóvenes Solistas.” *Diario ABC*. 13.6.1992.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 114, mayo 1997.
CABRAL, Ismael G. “Sólo tres”. *Mundoclásico* (www.mundoclasico.com), 19.9.1999
HONTAÑÓN, Leopoldo. “De tres conciertos, dos de estreno.” *Diario ABC*, 21.9.1999.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* 135, junio 1999.

Estudio VI “Secuencias” op.22b

MARCO, Tomás. “Enrique Igoa, premiado en EE.UU.” *Diario 16*, 12.9.1995.
GUIBERT, Álvaro. “Premio Marimolin.” *Diario ABC*, 18.9.1995.
REDACCIÓN: *Diario ABC*, 22.9.1995.
BURELL, Víctor. *El punto de las artes*, 20-26 octubre 1995.
REDACCIÓN. *Revista Música y Educación* nº23, octubre 1995.
REDACCIÓN: *Revista Ritmo*, octubre 1995.
HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 99, noviembre 1995.
REDACCIÓN. *Revista Ópera actual* nº18, diciembre 1995.
VV.AA. *Miller Theatre – Columbia University School of the Arts* (programa), 26.10.1995.
VV.AA. *Podewil Montagsmusik Berlin* (programa), 4.12.1995.

Estudio VI “Secuencias” op.22c

LLANOS, Ricardo & ALBERDI, Iñaki. “¿Acordeón...?”
Música y educación nº 39, octubre 1999.
REDACCIÓN. *Música y Educación* nº 40, diciembre 1999.
LLANOS, Ricardo & ALBERDI, Iñaki. “Acordeón para compositores”.
Música y educación nº 42, junio 2000.
HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.

Trans-egredi. Rapsodia para violín y orquesta op. 23

BROEKER, Tobias. *The 20th Century Violin Concertante*. Stuttgart, 2014, p. 901.

Antífona de Adviento op.24

REDACCIÓN. *Diario ABC*, 10.2.1998.

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Dos nuevos premios.” *Revista Scherzo* nº 122, marzo 1998.

REDACCIÓN. *Revista Ritmo*, abril 1998.

REDACCIÓN. “Enrique Igoa pone una pica en Chequia”.

Revista Melómano, abril 1998.

REDACCIÓN. *Revista Música y Educación* nº 33, abril 1998.

Logos oneiron op.25

LIEBETANZ, Frank. *Festbuch der Deutschen Schule*, octubre 1997.

DAVID PICÓ, D. “Compositors artificials”. *R & C – Avui*, mayo 1999.

Anatexia op.26

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Coma’ 99.” *Revista Scherzo* nº 140, diciembre 1999.

HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II).
Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Novedades jóvenes.” *Revista Scherzo* nº 147, sept. 2000.

Arcano Ritual op.27

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Igoa, de Pablo...” *Revista Scherzo* nº 104, mayo 1996.

VV.AA. *Concierto del Grupo Tabir* (programa), 27.5.1997.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. “La percusión que no cabe en la sala de cámara
del Auditorio”. *Diario ABC*, 29.5.1997.

HONTAÑÓN, Leopoldo. “INAEM: CDMC y OCNE.”

Revista Scherzo nº 116, julio-agosto 1997.

Jan Mayen op.28

VV.AA. *X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid, 1996)*:
introducción y comentario general a la obra **Cuentos de la Atlántida**,
y comentarios literario y analítico sobre **Jan Mayen** (E.Igoa).

REDACCIÓN. *Revista Ritmo*, abril de 2000.

REDACCIÓN. *Revista Melómano*, abril de 2000.

REDACCIÓN. *Records International Catalogue*

(www.recordsinternational.com/RICatalogMay00.html), mayo 2000.

GUERRERO MARTÍN, José. Reseña del disco “Cuentos de la atlántida” del sello
Acte Préalable AP0041. *Revista Scherzo* nº 222, septiembre 2007.

Estudio VII “Regreso a Jan Mayen” op.29

- EP. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.” *Diario ABC*, 6.1.1997.
- EFE. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.” *Diario 16*, 6.1.1997.
- EFE. “Premio Andrés Segovia.” *Diario El País*, 6.1.1997.
- REDACCIÓN. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.”
Diario El Mundo, 6.1.1997.
- EFE. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.” *Diario Ya*, 6.1.1997.
- HARO, Juan Manuel. “El «Regreso a Jan Mayen», de Enrique Igoa Mateos, consigue el premio de composición Andrés Segovia.” *El Ideal de Granada*, 6.1.1997.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. “Premio para Enrique Igoa.”
Revista Scherzo nº 112, marzo 1997.
- REDACCIÓN. “Enrique Igoa, compositor.” *Revista Ópera actual* nº 23, marzo 1997.
- ALONSO, Sol. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.”
Diario El País, 25.4.1997.
- REDACCIÓN. “Enrique Igoa, Premio de Composición Andrés Segovia.”
Revista Música y Educación nº 29, abril 1997.
- GUIBERT, Álvaro. “Enrique Igoa Mateos. Regreso a Jan Mayen.”
Revista Melómano, septiembre 1997.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. “Homenajes, estrenos, confirmaciones.”
Revista Scherzo nº 120, diciembre 1997.

Cuarteto nº 1 “Sueños fluviales” op.30

- GÓMEZ PELAYO, Alexia. “El compositor Enrique Igoa estrena hoy en Santander la obra «Sueños fluviales».” *Alerta*, 13.8.1997.
- CHATO, Pilar. “El estreno de «Sueños fluviales» centra hoy la actuación del Cuarteto Parisii.” *Diario Montañés*, 13.8.1997.
- HONTAÑÓN, Ricardo. “Lucidez en los «Sueños fluviales» de Enrique Igoa.”
El Diario Montañés, 15.8.1997.
- UMBRÍA, Elena. “Una velada dstacada por la buena interpretación.”
Alerta, 15.8.1997.
- GÓMEZ AMAT, Carlos. “Arte del Cuarteto Parisii en el festival cántabro.”
El Mundo, 15.8.1997.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. “Marcará época.” *Revista Scherzo* nº 118, octubre 1997.
- HONTAÑÓN, Ricardo. “46º Festival Internacional de Santander. Superándose cada año.” *Revista Ritmo*, octubre 1997.

Torcal op.32

- TARÍN, Carlos. “¿Música contemporánea para disfrutarla?”
El Correo de Andalucía, 15.6.1998.
- HONTAÑÓN, Leopoldo. “El Dúo Contraste no desmaya.”
Revista Scherzo nº 132, marzo 1999.
- GUIBERT, Álvaro. “Contrastes y figuras.” *La Razón*, 19.9.2000.
- HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.
- JACOBS, Helmut. *Brennpunkte*. Bochum: Augemus Musikverlag.

Manifiesto I “La mirada interrumpida” op.33

HERMOSA, Gorka. “El repertorio para acordeón de concierto en el estado español (II). Los compositores y sus obras.” *Acordeón Siglo XXI*, octubre 2000.

Antífona de Navidad op.34

MARTÍN, Rafael. “El compositor Enrique Igoa gana el premio de Segorbe.”
El Periódico Mediterráneo, 28.9.1999.

EFE. Segorbe: El Premio Internacional de Composición Coral, para Enrique Igoa.”
Las Provincias, 29.9.1999.

EFE. “Un músico madrileño gana el Premio Internacional de Composición.”
Levante: 29.9.1999.

DÍEZ, Gorka. “Enrique Igoa. Profesor y compositor de música.” *Diario 16*, 17.10.1999.
REDACCIÓN. *Diario El País*, Sección Premios, 23.10.1999.

REDACCIÓN. “Enrique Igoa, Premio Juan Bautista Comes de Composición.”
Revista Música y Educación nº 40, diciembre 1999.

REDACCIÓN. *Revista Ritmo* nº 715, diciembre 1999.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo* nº 144, mayo 2000.

REDACCIÓN. “Igoa Mateos, Enrique: *Antífona de Navidad op. 34.*”
Revista Música y Educación nº 47, octubre 2001.

Manifiesto II “Libertad bajo palabra” op.35

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Récord de estrenos en un mes.” *Revista Scherzo*, Abril 1999.

Munch-light op.36

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Redonda clausura del Festival Contemporáneo de Madrid”.
Diario ABC, 13.11.2001.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo*, diciembre 2001.

IGLESIAS, Antonio. “El grito de Enrique Igoa.” *Diario ABC*, 21.3.2003.

La profesión op.38

SACAU, Enrique. “Retórica del género.”
Mundoclásico (www.mundoclasico.com), 4.10.2002.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *ABC digital* (www.abc.es), 6.10.2002.

GUIBERT, Álvaro. “De cantantes y soledades.”
La razón digital (www.larazon.es), 6.10.2002.

J.P. “De ópera y otras músicas.”
La vanguardia digital (www.lavanguardia.es), 5.10.2002.

LLORENTE, Marc. “Una fuerza que pierde aire.” *Información*, 7.10.2002.

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo*, noviembre 2002.

BURELL, Víctor. *El punto de las artes*, noviembre 2002.

HEREDIA, José Luis. *Ópera actual*, noviembre 2002.

FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge. “Un arte de hoy.” *Diario El País: Babelia*, 1.10.2005.

Obertura para un paisaje urbano op.38a

REDACCIÓN. *Mundoclásico* (www.mundoclasico.com), 30.06.2003.

HONTAÑÓN, Leopoldo. “Contribución de lo electroacústico.”

Revista Scherzo, septiembre 2003.

Voces de piedra op.39

HONTAÑÓN, Leopoldo. *Revista Scherzo*, julio 2002.

Pórtico de la quimera op. 50

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto. “La importancia de lo infrecuente.”

Diario ABC, 10.6.2010.

GARCÍA Y GARCÍA, José A. “Cisnes, estrellas y quimeras.”

Revista Scherzo, julio-agosto 2010.

Oleada op. 57

MARCO, Tomás. “Sax-Ensemble, más allá del saxofón”

Scherzo, 27.9.2021.