

- OP.1 **ESTUDIO I** Piano (Madrid, 1976)
Duración: **9' 50''**
Estreno: *E. Igoa - Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo de Madrid - 23.10.1976*
- OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Grupo de cámara (Madrid, 1978)
Estreno: *Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Director: Luis Aguirre - 24.5.1979*
PRELUDIO, BALADA Y FUGA Big-Band con diversas combinaciones
(Versiones: 1988, 1995, 2001)
Plantilla: 2 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 4 tpt., 3 trb., guitarra, piano, contrabajo y batería
Duración: **10' 28''**
- OP.2b **BALLAD OF READING GAOL** Sexteto de jazz (Revisión de la Balada: 2005)
Plantilla: sax. tenor, trombón, guitarra, piano, bajo, batería
Duración: **4' 43''**
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-ballad-of-reading-gaol-for-jazz-ensemble-2005-full>
- OP.3 **INVENCIONES** Piano (Madrid, 1979)
Duración: **3' 02''**
- OP.4 **FOMALHAUT** Electrónica (Madrid, 1980)
Duración: **12' 07''**
- OP.5 **ESTUDIO II** Piano (Madrid, 1980)
Duración: **6' 21''**
Estreno: *F. Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – 10.2.1992*
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1995)*
<http://www.edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-ii-op-5-detail.html>
Grabación: *CD “Different Perceptions”- Rubén Yessayán (2006)*
<https://open.spotify.com/track/0rflMIKQ1GzF11rJYLZHZH>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-ballad-of-reading-gaol-for-jazz-ensemble-2005-full>

- OP.6 **MISSA BREVIS** Coro y órgano (Boston, 1981)
 Duración: **5' 06''**
 Estreno: *Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Dir.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994*
Estreno (versión polifónica): Coro Stella Splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena – Órgano: Enrique Igoa - Dir.: Félix Castedo - 25.5.2002
 Edición IMSLP:
[https://imslp.org/wiki/Missa_brevis%2C_Op.6_\(Igoa%2C_Enrique\)](https://imslp.org/wiki/Missa_brevis%2C_Op.6_(Igoa%2C_Enrique))
 Edición CPDL (ChoralWiki):
[http://www0.cpdll.org/wiki/index.php/Missa_brevis_\(Enrique_Igoa\)](http://www0.cpdll.org/wiki/index.php/Missa_brevis_(Enrique_Igoa))
 Grabación: *Coro Stella Splendens y Coro Columbae – Órgano: Presentación Ríos – Dir.: Asunción Paniagua y Enrique Igoa*
- OP.7 **RECUERDOS DE MONTAÑA** Orquesta sinfónica (Madrid, 1981)
 Plantilla: **3.3.3.3 - 2.2.1.0 - 3 perc. - piano - 12.10.8.6.4**
 Duración: **9' 28''**
- OP.8a **IN PARADISUM** Coro a capella a 6 voces con órgano ad lib. (Boston, 1981)
Finalista del I Concurso de Composición Kromátika 2015 (España)
 Duración: **5' 10''**
- OP.8b **IN PARADISUM** Órgano (Boston, 1981)
 Duración: **5' 10''**
- OP.9 **MISSA DE ANGELIS** Coro y orquesta o coro y órgano (Madrid, 1982)
 Plantilla: coro y orquesta (3 3 3 3 - 4 3 3 1 - 4 perc.- piano - 12 10 8 6 4)
 o coro y órgano
 Duración: **21' 30''**
- OP.10 **ADAGIO** Orquesta de cuerda o septeto de cuerda (Madrid, 1983)
 Duración: **6' 40''**
 Estreno: *Orquesta Nacional do Porto - Dir.: Manuel Ivo Cruz - Teatro Principal – XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - 24.9.1998*
 Edición: *Editorial Alpuerto (1999)*
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/adagio-op-10/9790692120957/>
 Grabación: *Radio Clásica de RNE y TVE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op10-adagio>
- OP.11 **LA VOZ DE UN PIANO (In memoriam Rosa Sabater)** Piano (Madrid, 1983)
 Duración: **3' 30''**
 Estreno: *Adela González Campa - Radio 2 de RNE - 28.1.1984*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*

OP.12 **CANCIONES NORTEÑAS** Alto o mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)

OP.13 **VOCALISE** Mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)

Duración: **2' 15"**

Estreno: *Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*

OP.14 **ESTUDIO III "ASCENSIÓN"** Órgano (Madrid, 1984)

1º Premio del 3º Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)

Duración: **8' 40"**

Estreno: *Werner Jacob - Catedral de St. Nicholas de Fribourg - 8.7.1990*

III Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)

Estreno en España: *Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San*

Fernando - II Festival de Música COMA'00 de la AMCC - 16.12.2000

Edición: *EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea)*

Grabación: *Bayerische Rundfunk Nürnberg * Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-iii-ascension-for-organ-1984-excerpt>

OP.15 **PRAEMONITIO** Flauta y conjunto de cámara (Madrid, 1984 * Rev.: 2005)

Plantilla: **fl. solista, ob., cl., fg., p., perc., vl., vla., vc., cb.**

Duración: **7' 40"**

Estreno: *Grupo Círculo de Madrid - Dir.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

OP.16a **DIÁLOGOS** Flauta y guitarra (León, 1985)

Duración: **6' 10"**

Encargo: *Dúo Versus (León)*

Estreno: *J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.2.1990*

Edición: *Editorial de Música Moderna (1992). Distribución: E. Igoa*

OP.16b **DIÁLOGOS** Sexteto u orquesta de acordeones (Madrid, 1988)

Duración: **5' 54"**

Encargo: *Concurso "Reina Sofía" de Acordeón*

Estreno: *Sexteto Volpi - Teatro Consulado de Madrid - 16.12.1989*

Edición: *Ediciones Maravillas. Col. Damiani Autores Españoles (1988)*

Grabación: *Orquesta de Cámara "Claroscuros". Dir.: Angel Huidobro. CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.*

<https://www.eanfind.es/producto/7F8OP04QB5>

<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=381>

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=381>

<https://open.spotify.com/track/4XO0hhq4Jg8eNHAMcWdX4N>

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op16b-dialogoswav>

- OP.17 **ESTUDIO IV** Piano a 4 manos (León, 1986)
Duración: **6' 42''**
Estreno: *Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986*
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2001)*
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memori-riano-op-17-detail.html>
- OP.18 **2 CANCIONES** Soprano y piano (Madrid, 1986)
Duración: **4' 30''**
Estreno: *Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992*
Edición: *Editorial de Música Moderna (1992)*. Distribución: *E. Igoa*
- OP.19 **SUITE AL ESTILO BARROCO** Flauta de pico y clave * Flauta travesera y piano o acordeón (Madrid, 1987)
Duración: **12' 50''**
Estreno: *Félix Conde y Fernando Campillo - Centro Cultural Villa de Madrid - 31.3.1993*
Edición: *Editorial Alpuerto (1998)*
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/suite-al-estilo-barroco-op-19/9788438103470/>
[Soundcloud: https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op19-suite](https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op19-suite)
- OP.20 **ESTUDIO V “DENSIDADES”** Acordeón (Madrid, 1989)
Duración: **2' 30''**
Estreno: *Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>
Grabación: *TVE*
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ZwUdIg6dwPc&t=4s>
- OP.21 **SONOR TEMPORIS** Orquesta sinfónica (Madrid, 1991-93; revisión 2005)
Plantilla: **3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 16 14 12 10 8**
Duración: **14' 56''**
- OP.22a **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Armónica (Madrid, 1992)
Duración: **8' 40''**
Encargo: *Antonio Serrano*
Estreno: *Antonio Serrano - Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia en Bruselas (Bélgica) - 3.6.1992*
Estreno en España: *Antonio Serrano - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 24.5.1993*
Grabación: *Radio Clásica de RNE*

- OP.22b **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Violín y marimba (Madrid, 1995)
1º Premio del Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton,
 New Jersey (Estados Unidos)
 Duración: **8’ 52”**
 Estreno: *Duo Marimolin - Univ. de Columbia, New York - 26.10.1995*
 Edición: *HoneyRock Publishing (1997)*
 Grabación: *WNYC (New York)*
- OP.22c **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Acordeón (Madrid, 1996)
 Duración: **8’ 44”**
 Estreno: *Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997*
 Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>
 Grabación: *CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2)*
www.alcastaño.com
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vi-secuencias-for-accordion-1996-excerpt>
- OP.23a **TRANS-EGREDI (RAPSODIA)** Violín y orquesta (Madrid, 1992-94)
 Plantilla: **3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (3) – Pno. - Vl. solista – 12 10 8 6 4**
 Duración: **16’ 10”**
- OP.23b **CADENZA** Violín solo (Madrid, 2015) «Digressio» de *Trans-egredi* op. 23a
 Duración: **2’ 30”**
- OP.23c **RAPSODIA CONCISA** Violín y grupo instrumental (Madrid, 2018)
 «Trailer» de *Trans-egredi* op. 23a
 Plantilla: vl. solista, fl., clar., saxo alto, vc., p.
 Duración: **2’ 40”**
 Estreno: *Emilio Sánchez (vl.), Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán*
XXVII Festival Internacional de Primavera - Música de los siglos
XX y XXI – Conservatorio Superior de Salamanca – 23.3.2018
- OP.24 **ANTÍFONA DE ADVIENTO** Coro a capella (Madrid, 1994)
2º Premio del *International Composer’s Competition “Jihlava 1998”*
(República Checa).
 Duración: **3’ 30” – 3’ 50”**
 Encargo: *Coro San Jorge (Madrid)*
 Estreno: *Bath Camerata - Dir.: Nigel Perrin - Casa de Cultura de Jihlava*
(República Checa) - 41 Festival de Música Coral - 27.6.1998
 Edición: *FSU - IPOS ARTAMA (Jihlava/Praha, República Checa).*
 Grabación: *Radio Checa en Jihlava*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-de-adviento-for-choir-1994-excerpt>

OP.25 **LOGOS ONEIRON** Soprano o actriz, piano y electrónica (Madrid, 1995-97)

Duración: **15' 28''**

Estreno: *Belén Gutiérrez (actriz), Gonzalo Manzanares (piano) - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997*

Grabación: *Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC*

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>

OP.26 **ANATEXIA** Violín, violoncello y piano (Madrid, 1995)

Duración: **11' 30''**

Estreno: *Trío Arbós (Miguel Borrego, vl.; José Miguel Gómez, vc.; Juan Carlos Garvayo, p.) - Auditorio del Centro Cultural Conde Duque - I Festival de Música COMA '99 de la AMCC - 16.11.1999*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-anatexia-for-trio-violin-cello-piano-1999-excerpt>

OP.27 **ARCANO RITUAL** Conjunto de percusión (Madrid, 1995)

Plantilla: 8 ó 12 percusionistas

*12 Percusionistas. 1: 5 Cajas chinas * 2: 5 Temple-Blocks * 3: 4 Tom-toms * 4: Bongos y tumbadoras * 5-8: Marimbas 1-4 * 9: Batería completa * 10: 4 Timbales * 11: Bombos mediano y grande * 12: 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.*

*8 Percusionistas. 1: 5 Temple-Blocks * 2: 4 Tom-toms * 3: Xilófono 4: Marimba * 5: Batería completa 6: 4 Timbales * 7: Bombos mediano y grande * 8: 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.*

Duración: **7' 43''**

Encargo: *Grupo Tabir Percusión (Madrid)*

Estreno: *Grupo Tabir Percusión - Dir.: Enric Llopis - Auditorio del Centro Cultural Villa de Madrid - 24.3.1996*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-arcano-ritual-for-percussion-ensemble-1995-excerpt>

OP.28 **JAN MAYEN (RAPSODIA)** Guitarra y pequeña orquesta (Madrid, 1996)

Plantilla: **1 1 1 1 – 0 0 0 0 – Perc. (2) – Guit. – 6 6 4 2 1**

Duración: **12' 30''**

Encargo: *Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid)*

Estreno: *Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta de la Guildhall School of Music - Dir.: Sarah Loannides - Auditorio Nacional de Música – X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia - 7.5.1996*

Grabación: *Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta Sinfónica de Czestochowa – Dir.: Tomás Garrido – CD “Música para un paisaje - Cuentos de la Atlántida” – Acte Préalable – AP0041 – Czestochowa (Polonia), 1999*

<http://acteprealable.com/albums/ap0041.html>

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op28-jan-mayenwav>

- OP.29 **ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN”** Guitarra (Madrid, 1996)
1º Premio del X Concurso de Composición de Guitarra Clásica (La Herradura - Granada - Enero de 1997)
 Duración: **10’ 45”**
 Estreno: *Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997*
 Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1997)*
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-detail.html>
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-for-solo-guitar-1997>
- OP.30 **CUARTETO nº 1 “SUEÑOS FLUVIALES”** Cuarteto de cuerda (Madrid, 1996)
 Duración: **24’ 40”**
 Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival Internacional de Música de Santander 1997*
 Estreno: *Quatuor Parisii - Palacio de Festivales (Sala Pereda) – 46 Festival Internacional de Santander - 13.8.1997*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-cuarteto-no-1-suenos-fluviales-1997-excerpt>
- OP.31 **MÉDULAS** Grupo de percusión de 6-12 percusionistas (Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)
 Plantilla: 6 - 12 percusionistas (**Obligatti 1:** Pandereta, Tam-Tam, Temple-Block * **2:** Pandero, Plato, Claves, Castañuelas * **3:** Bongos y Tumbadoras, Sonajas, Wood-Block * **4:** Caja, Sistro, Güiro * **5:** Tom-Tom, Cascabeles, Látigo * **6:** Bombo, Timbales, Triángulo, Maraca **Opcionales 7:** Xilófono * **8:** Marimba * **9:** Vibráfono * **10:** Glockenspiel * **11:** Pandero, Plato * **12:** Tom-Tom, Sonajas)
 Duración: **10’ 36” - 15’ 20”**
 Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista Quodlibet*
 Edición: *Revista Quodlibet nº 9 (octubre 1997)*
- OP.32a **TORCAL** Guitarra y acordeón (Madrid, 1997 - 1998)
 Duración: **11’ 37”**
 Encargo: *Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)*
 Estreno: *Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 28.2.1998*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
*CD Tañidos SRD-289 * Several Records, 2003*
<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=837>
<http://www.severalia.com/index.php?idArt=837>
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-torcal-for-guitar-and-accordion-1997-excerpt>

OP.32b **TORCAL** Piano y acordeón (Madrid, 2000)

Duración: **11' 37"**

Encargo: *Ángel Huidobro*

Estreno: *Carmen Ruiz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) - Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006*

OP.33a **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Violoncello o viola y piano (más proyección) (Madrid, 1998)

Duración: **10' 30"**

Encargo: *Juan Enrique Sáinz (violoncello) y Alberto Gómez (piano)*

Estreno (violoncello): *Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

Estreno (viola): *Mauriçy Banaszek (viola), Ruben Yessayan (piano) y Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York) 12.6.2002*

Grabación: *CD particular*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-i-la-mirada-interrumpida-for-violoncello-and-piano-1998>

OP.33b **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**

Clarinete, violín, violoncello y piano (más recitador o proyección) (Madrid, 2007)

Duración: **10' 30"**

Encargo: *Cuarteto Areteia*

Estreno: *Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos 7.10.2007.*

Grabación: *Ensemble Musica d’Oggi – Nicola Ventrella (CD privado)*

OP.34 **ANTÍFONA DE NAVIDAD** Coro a capella (Madrid, 1998)

1º Premio Juan Bautista Comes de composición musical del XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999 (Castellón)

Duración: **6' 02"**

Estreno: *Coro de Juventudes Musicales de Segorbe - Dir.: M^a Dolores Pérez - Catedral de Segorbe - XVII Festival de Música Coral de Segorbe - 5.8.2000*

Edición: *Editorial Jaime Piles - Valencia (2000)*

<http://pilesmusic.net/tienda/vocal-y-varios/voces/coro/coro-solo/antifona-de-navidad-op-34/?keyword=IGOA>

Grabación: *CD Ixter CD49220223 - Coro Magerit - Dir.: J.M. López Blanco - Madrid, 2004.*

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=CfwGIYNTcPE>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-antifona-navidad-for-mixed-choir-1998-excerpt>

OP.35 MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA” Cuarteto de guitarras

(Madrid, 1998)

Duración: **8’ 30’’**

Encargo: *Grupo Antares con motivo del Concierto por el Centenario del nacimiento de Federico García Lorca* (Noviembre-diciembre 1998)

Estreno: *Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-ii-libertad-bajo-palabra-for-guitar-quartet-1998-excerpt>

OP.36a MUNCH-LIGHT Orquesta de cuerda (Madrid, 1999)

Duración: **10’ 34’’**

Estreno: *Orquesta de Cámara SIC - Dir.: Sebastián Mariné - III Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA’01 - Casa de América - Madrid - 10.11.2001*

Grabación: *Radio Clásica de RNE – TVE*

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op36-munch-lightwav>

OP.36b MUNCH-LIGHT Quinteto con piano (Madrid, 2017)

Duración: **10’ 34’’**

Estreno: *Cuarteto Diapente y Francisco Luis Santiago (p.) - XIX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA’17 – Auditorio CentroCentro – Madrid - 26.11.2017*

Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=Kd_CE9ZLpnk

OP.37 CUARTETO nº 2 “LA FRONTERA DE LA LLUVIA” Cuarteto de cuerda (Madrid, 2000)

OP.38 LA PROFESIÓN Capricho escénico en 7 cuadros para tres cantantes, tres instrumentistas y electrónica (Madrid, 2001-2002)

Duración: **94’ 51’’**

Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival de Alicante 2002*

Estreno: *Sagrario Barrio (sopr.), Elena Montaña (mezzo), Luis Álvarez (Bar.), Avelina Vidal (guit.), Esteban Algora (acord.), Joseba Candaudap (p.), Enrique Igoa (electr.) - Dir. escena: Gregorio Esteban - XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - Teatro Principal - 3.10.2002*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

OP.38a **OBERTURA PARA UN PAISAJE URBANO** Música electrónica autónoma, y/o con vídeo o ballet (Madrid, 2002) - Obertura de **La profesión**

La **Obertura para un paisaje urbano** ha sido seleccionada, tras su estreno, por el *XII Festival de Música Electroacústica “Punto de encuentro” (2003)* y por el *XX y XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2004, 2005)*. También ha sido premiada por el *Laboratorio del Espacio 2011* del LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). La obra ha sido además seleccionada para un proyecto didáctico conjunto del Departamento de Música del IES Jorge Guillén y el Departamento de Biología de la Universidad Complutense (2013-14), por la Sociedad Española de Acústica para el Día Mundial del Sonido 2013 y por la Universidad de Oviedo para la asignatura “Creación musical multimedia” en el Grado de Musicología (2014).

Duración: **13’ 06”**

Estreno (versión con vídeo): *X Jornadas de Informática y Electrónica Musical - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - 30.6.2003 – Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)*

Grabación: *Radio Clásica de RNE/CD/DVD*

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=9osRmV1yFUc&t=7s>

VIMEO: www.vimeo.com/37852256

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op38a-obertura-para-un-paisaje-urbanowav>

OP.38b **LABERINTO DE SOLEDAD** Voz y piano (Madrid, 2002)

Tres arias y dos poemas con música del Interludio 5/6 de **La profesión**

Duración: **16’ 10”**

OP.38c **SUITE** Conjunto de cámara (Madrid, 2003)

Interludios y paráfrasis de **La profesión**

Plantillas:

Original: **fl., cl., vl., vc., p., guit., acord.**

Dos instrumentos: **fl. ó cl. y p.** (sólo el Nº 3 Tango)

Cuatro instrumentos: **vl. I, vl. II, vla., vc.** (sólo el Nº 3 Tango)

Cinco instrumentos: **fl., cl., vl., vc., p.**

Seis instrumentos: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**

Siete instrumentos: **cl., vl. I, vl. II, vla., vc., cb., p.**

Duración: **12’ 45”**

Estreno: *Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Dir.: S. Mariné - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM – Concierto-Homenaje a Antón García Abril - 12.05.2003*

Grabación: *Radio Clásica de RNE - Grupo LIM*

CD Grupo Cosmos 21 (Nº 3 y 4) “25 Obras para el 25 aniversario”

<https://www.eanfind.es/producto/4R11BON5M5>

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=mqYyHvPWYkM>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-3-tango-escondido-cosmos-cd>

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-op38c-suite-4-free-jazz-impromptu-cosmos-cd>

OP.39 VOCES DE PIEDRA Coro femenino (Madrid, 2002)

Duración: **5' 48''**

Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*

Estreno: *Taller de Música Contemporánea de la Escuela de Tres Cantos*

Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

OP.40 ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR Grupo de cámara

(Sombreu-Miño [Coruña] - Madrid, 2005-2006)

Plantilla: **fl., cl., vl., vc., p.**

Duración: **12' 50''**

Encargo: *Grupo LIM (30º aniversario)*

Estreno: *Grupo LIM - Director: Jesús Villa Rojo – Auditorio del Centro*

Cultural Conde Duque (Madrid) – 25.10.2006

Grabación: *Radio Clásica de RNE – Grupo LIM*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-entre-la-piedra-y-la-flor-for-chamber-ensemble-2005-excerpt>

OP.41 NOCTURNO DE VILA-REAL Guitarra (Madrid, 2002)

Duración: **5' 30''**

Encargo: *Avelina Vidal*

Estreno: *Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de*

Madrid - 19.11.2002

OP.42 CALYPSO & ULISES Ballet en cuatro escenas * Elaboración electrónica
(Madrid, 2003-2004)

Duración: **22' 58''**

Ilustraciones: **Miguel Etayo**

Grabación: *CD LIEM-CDMC*

Soundcloud:

I. La asamblea de los dioses

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

II. La isla de Calypso

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

III. El lamento de Ulises

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

IV. Hermes, el mensajero. Partida de Ulises

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

- OP.43 MONÓLOGO** Arpa (Madrid, 2004)
Duración: **7' 20''**
Encargo: *María Rosa Calvo Manzano*
Estreno: *M^a Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008*
- OP.44 ANTÍFONA DE CUARESMA** Coro a capella (Madrid, 2004; revisión: 2014)
Duración: **3' 56''**
Estreno: *Coro Nur – Dir.: José Manuel López Blanco – Iglesia de los PP. Escolapios de Getafe – XXIV Festival de Música antigua y sacra Ciudad de Getafe - 8.3.2015*
- OP.45 EL SUEÑO DE AMADÍS** Orquesta de cuerda (Mallorca - Madrid, 2004)
Duración: **8' 12''**
Encargo: *Orquesta de Cámara Reina Sofía*
Estreno: *Orquesta de Cámara Reina Sofía – Dir.: Nicolás Chumachenco XXVI Festival Internacional de Ayamonte – Teatro Cardenio Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008*
- OP.46 COMING TO CUMMINGS** Coro, flauta de pico y percusión (Madrid, 2008)
Duración: **2' 30''**
Encargo: *Revista Música y Educación*
Edición: *Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación*
- OP.47 INVOCACIONES TEMPORE BELLI** Órgano (Madrid, 2004)
Mención de honor del Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (Francia)
Duración: **9' 42''**
- OP.48 SEMILLAS PARA UN HIMNO (en recuerdo de Ángel Barja)**
Grupo de cámara (Londres/Thame [Inglaterra] – Madrid, 2006-2007)
Plantilla: **cl., sax. alto, vl., vc., p.**
Duración: **11' 40''**
Encargo: *Carlos Galán y Grupo Cosmos 21 (20º aniversario)*
Estreno: *Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán - Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera – Cantabria) – 56 Festival Internacional de Santander – 16.8.2007*
Grabación: *CD Verso VRS 2080 "Compositores madrileños del XXI" (2009) Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán*
<https://open.spotify.com/album/3UmKbVEjoMsM6VH665hmNo>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-semillas-para-un-himno-for-ensemble-2006-excerpt>

OP.49 OTOÑO AZUL Música electrónica con vídeo (actor y/o danza ad libitum)
(Madrid, 2007) Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)
Duración: **12' 40''**
Estreno (versión con voz grabada): *Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – XIV Jornadas de Electrónica e Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – 3.7.2007*
Grabación: *CD/VÍDEO/DVD*
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=hjkxtTb9CIE&t=83s>
VIMEO: www.vimeo.com/37851524
Soundcloud:
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op49-otono-azul-dario>

OP.50 PÓRTICO DE LA QUIMERA Coro, coro de cámara, coro de solistas y orquesta (Santorini [Grecia] – Madrid, 2009)
Plantilla: **Coro – 4 3 4 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 14 12 10 8 6**
Duración: **13' 40''**
Encargo: *Fundación Autor y AEOS para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid*
Estreno: *Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid – Dir.: José Ramón Encinar – Auditorio Nacional de Música – Temporada 2009-2010 de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) - 7.6.2010.*
Grabación: *Radio Clásica de Radio Nacional de España * CD Nueva Creación Sinfónica 5 – Fundación Autor & AEOS, 2011*
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op50-portico-de-la-quimera-wav>

OP.51 ÁGUILAS DE METAL Quinteto de metales
(Madrid, 2004; Sombreu – Miño, Madrid, 2013; revisión: Madrid, 2015)
Duración: **8' 25''**

OP. 52 TRAZOS Violín solo
(Madrid, septiembre 2014)
Duración: **2' 03''**
Encargo: *AMCC para un álbum pedagógico*

OP. 53 RENDERINGS Grupo instrumental (Madrid, octubre-diciembre 2015)
Plantilla: **cl., 2 vl., vla., vc., cb., p.**
Duración: **8' 01''**
Encargo: *Luis Aguirre para el Sonor Ensemble*
Estreno: *Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid – Temporada 2015-16 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 11.04.2016.*
Grabación: *Radio Clásica de RNE*
Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=g_JnQioUM5w&t=126s

OP. 54 ANTÍFONA DE PASCUA Coro a capella
(Sombreu-Miño, 2016)

OP. 55 MYTHOLOGICA I “IUDICIUM PARIDIS” Clarinete y trio de cuerdas
(Sombreu-Miño, Madrid, julio-septiembre 2017)

Plantilla: **cl., vl., vla., vc.**

Duración: **9’ 56’’**

OP. 56 FRISO DE LOS VIENTOS Grupo instrumental
(Madrid, septiembre-noviembre 2017)

Plantilla: **fl., cl., cl.b., fg., tpt., trb., p., vl., vc.**

Duración: **11’05’’**

Encargo: *CNDM para Santiago Serrate y su Grupo Modus Novus*

Estreno: *Grupo Modus Novus – Dir.: Santiago Serrate – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid - Temporada 2017-18 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 15.01.2018*

OP. 57 OLEADA Grupo instrumental (Sombreu – Miño, 2018)

Plantilla: **fl., cl., vl., vc., p.**

Duración: **10’ 25’’**

Encargo: *Juan José Olives y Grupo Enigma de Zaragoza*

Estreno: *Grupo Enigma – Dir.: Juan Pablo Hellín – IX Festival de Ensembles – Madrid, Teatros del Canal, Sala Verde – 7.10.2018*

OBRAS FUERA DEL CATÁLOGO NUMÉRICO

SONATA DE JUVENTUD Piano (Madrid, 2008; revisión de la *Balada nº 1* de 1972)
(Madrid, 2008)

Duración: **9' 12''**

ALBORADA Elaboración electrónica o grupo tradicional gallego
(Madrid, 1983, revisión 1999)

Duración: **7' 30''**

LAS LUMINARIAS Arreglo música popular (Madrid, 1988)

Duración: **3' 09''**

THE THREE RAVENS Coro voces blancas a 3 voces o coro mixto a 5 voces
(Madrid, 1996)

Duración: **3' 40''**

LAMENTO Voz y grupo instrumental (Madrid, 1996) * Texto del autor

Duración: **3' 12''**

AVE MARÍA (Bach – Gounod) Arreglo para coro a 3 voces y órgano (Madrid, 2008)

Duración: **3' 15''**

Estreno: *Coro Stella Splendens* – Dir.: *Enrique Igoa* – Iglesia de San Jorge
(Madrid) – 21.6.2008

Edición

IMSLP:

http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP59497-PMLP121993-Ave_Maria-Gounod.pdf

Edición CPDL (ChoralWiki):

[http://www0.cpd.org/wiki/images/d/d2/BACH - GOUNOD - IGOA - Ave Maria %28score and parts%29.pdf](http://www0.cpd.org/wiki/images/d/d2/BACH_-_GOUNOD_-_IGOA_-_Ave_Maria_%28score_and_parts%29.pdf)

CUADERNO DE CAMPO Piano (Madrid – Bari, 2009). Encargo de la Fundación Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha.
Danza seleccionada por el **Festive Piano Composition Contest** en Dallas, Texas (USA), 2018 – Pianista: Felicity Mazur-Park

Duración: **19' 40''**

Edición: *Fundación Música Abierta* (2009)

<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/0-cuaderno-musica-abierta/art/9/>

<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/1-cuaderno-campo/art/10/>

Grabación: *Fundación Música abierta* – CD *ARD 120*

<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/cd-musica-abierta/sec/53/>

Youtube: <https://youtu.be/RGpEyN936jQ> (“Llueve en silencio”)

7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla

Transcripción para conjunto instrumental (Madrid, 2011).

Plantilla: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**

Duración: **14' 21''**

Encargo: Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.

Estreno: *Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Auditorio de Tres Cantos - 29.10.2011*

Grabación: *Festival de Tres Cantos – CD privado*

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=r10X7DBJ7PQ>

DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS de F. Mompou

Transcripción para piano solo (Madrid, 2013)

Encargo: Luis Fernando Pérez Herrero

Duración: **4' 41''**

Estreno: *Luis Fernando Pérez - Temporada de la Sociedad Filarmónica Palau de la Música – Valencia, 31.3.2015*

ABIDE WITH ME (W.H. Monk) Arreglo para coro a 4 voces y órgano (Madrid, 2016)

Duración: **3' 27''**

Estreno: *Coro Stella splendens – Dir.: Enrique Igoa – Iglesia de San Fermín de los navarros – Madrid, 11.3.2018*

Edición IMSLP:

[http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_\(Monk_-_Igoa\).pdf](http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_(Monk_-_Igoa).pdf)

Edición CPDL (ChoralWiki):

http://www0.cpd.org/wiki/images/3/3f/MONK%2C_W.H._-IGOA%2C_E.-Abide_with_me_%28score_and_parts%29.pdf

MEMORIAS DE LA ILUSTRACIÓN Transcripción de las Sonatas 87 y 42 de Antonio Soler para grupo instrumental (Madrid, 2018)

Plantilla: **fl., cl., saxo alto, vl. vc, p.**

Duración: **5' 24''**

Estreno: *Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Concierto monográfico Enrique Igoa – Centro Cultural Nicolás Salmerón – Madrid – 24.10.2018*

Enrique Igoa Mateos

E-mail: enigoa@telefonica.net

Web: www.enriqueigoa.net

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

EDITORIALES

Ediciones Quiroga - Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

c/ Alcalá, 70 * E - 28009 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5770751

<http://www.edquiroga.es> * E-mail: mjlopez-quiroga@edquiroga.es

Editorial Alpuerto

c/ Fernández de los Ríos, 50, * E - 28015 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5470190

www.editorialalpuerto.es

Editorial Piles

c/ Archena, 33 * E - 46080 Valencia

Tfo.: 00 34 96 3704027

www.pilesmusic.com * E-mail: info@pilesmusic.com

Ediciones Musicales Maravillas

c/ Ventura de la Vega 11 * E - 28014 Madrid

Tfo./Fax: 00 34 91 429 73 42

mariotorres9@hotmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Urueña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org

CASAS DISCOGRÁFICAS

Several Records S.L.

c/ Matilde Hernández, 31 * E- 28019 Madrid

Tfo.: 00 34 91 4714613 * Fax: 00 34 91 4714711

www.severalrecords.com * E-mail: info@severalrecords.com

Acte Préalable

www.kki.net.pl/~actepre * E-mail: actepre@polbox.com

Ixter

Apdo.: 13274 * E – 28080 Madrid

Tfo.: 00 34 91 3839248

E-mail: artemsl@ies.es

Verso (Nibius)

Tfo.: 00 34 666 155071

www.nibius.com * E-mail: nibiuslabel@gmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Uruña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org