

# **CATÁLOGO SISTEMÁTICO DE OBRAS**

## **1. OBRAS ESCÉNICAS**

**1.1. Ópera**

**1.2. Ballet**

## **2. OBRAS ORQUESTALES**

**2.1. Orquesta**

**2.2. Instrumento solo y orquesta**

**2.3. Voz (solo / coro) y orquesta**

## **3. OBRAS PARA CONUNTO VOCAL**

**3.1. Coro a capella**

**3.2. Coro e instrumento**

## **4. OBRAS PARA VOZ**

**4.2. Voz e instrumento**

## **5. MÚSICA DE CÁMARA**

**5.1. Dos instrumentos**

**5.2. Tres instrumentos**

**5.3. Cuatro instrumentos**

**5.4. Cinco o más instrumentos**

**5.5. Instrumento/s solista/s y conjunto instrumental**

## **6. OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLO**

**6.1. Piano**

**6.2. Guitarra**

**6.3. Otros instrumentos**

## **7. OBRAS ELCTROACÚSTICAS O ELECTRÓNICAS**

# 1. OBRAS ESCÉNICAS

## 1.1. Ópera

OP.38 **LA PROFESIÓN** Capricho escénico en 7 cuadros para tres cantantes, tres instrumentistas y electrónica (Madrid, 2001-2002)  
Duración: **94' 51''**  
Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival de Alicante 2002*  
Estreno: *Sagrario Barrio (sopr.), Elena Montaña (mezzo), Luis Álvarez (Bar.), Avelina Vidal (guit.), Esteban Algora (acord.), Joseba Candaudap (p.), Enrique Igoa (electr.) - Dir. escena: Gregorio Esteban - XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - Teatro Principal - 3.10.2002*  
Grabación: *Radio Clásica de RNE*

## 1.2. Ballet

OP.42 **CALYPSO & ULISES** Ballet en cuatro escenas \* Elaboración electrónica (Madrid, 2003-2004)  
Duración: **22' 58''**  
Ilustraciones: **Miguel Etayo**  
Grabación: *CD LIEM-CDMC*  
Soundcloud:  
**I. La asamblea de los dioses**  
<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>  
**II. La isla de Calypso**  
<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>  
**III. El lamento de Ulises**  
<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>  
**IV. Hermes, el mensajero. Partida de Ulises**  
<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

## 2. OBRAS ORQUESTALES

### 2.1. Orquesta sola

OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Grupo de cámara (Madrid, 1978)

Estreno: *Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid -*

*Director: Luis Aguirre - 24.5.1979*

**PRELUDIO, BALADA Y FUGA** Big-Band con diversas combinaciones  
(Versiones: 1988, 1995, 2001)

Plantilla: 2 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 4 tpt., 3 trb., guitarra, piano,  
contrabajo y batería

Duración: **10' 28''**

OP.7 **RECUERDOS DE MONTAÑA** Orquesta sinfónica (Madrid, 1981)

Plantilla: **3.3.3.3 - 2.2.1.0 - 3 perc. - piano - 12.10.8.6.4**

Duración: **9' 28''**

OP.10 **ADAGIO** Orquesta de cuerda o septeto de cuerda (Madrid, 1983)

Duración: **6' 40''**

Estreno: *Orquesta Nacional do Porto - Dir.: Manuel Ivo Cruz - Teatro*

*Principal – XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de*  
*Alicante - 24.9.1998*

Edición: *Editorial Alpuerto (1999)*

<http://www.editorialalpuerto.es/libros/adagio-op-10/9790692120957/>

Grabación: *Radio Clásica de RNE y TVE*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UrEOJF5nyw8>

OP.21 **SONOR TEMPORIS** Orquesta sinfónica (Madrid, 1991-93; revisión 2005)

Plantilla: **3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 16 14 12 10 8**

Duración: **14' 56''**

OP.36a **MUNCH-LIGHT** Orquesta de cuerda (Madrid, 1999)

Duración: **10' 34''**

Estreno: *Orquesta de Cámara SIC - Dir.: Sebastián Mariné - III Festival de*

*Música Contemporánea de Madrid COMA'01 - Casa de América -*  
*Madrid - 10.11.2001*

Grabación: *Radio Clásica de RNE – TVE*

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op36-munch-lightwav>

OP. 42b **DOS FANTASÍAS COREOGRÁFICAS** Orquesta clásica (Madrid, 2019)  
Orquestación de los números I y IV de *Calypso & Ulises op. 42a*  
Duración: **9' 28''**  
Encargo: *Sebastián Mariné para la Orquesta Clásica del RCSMM*  
Estreno: *Orquesta Clásica "Mariana Martínez" del RCSMM – Dir.:  
Sebastián Mariné – Auditorio Nacional de Música – 14.6.2021*  
Edición: EMEC (2021)  
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/dos-fantas%C3%ADas-coreogr%C3%A1fias-op.-42b-detail.html>

OP.45 **EL SUEÑO DE AMADÍS** Orquesta de cuerda (Mallorca - Madrid, 2004)  
Duración: **8' 12''**  
Encargo: *Orquesta de Cámara Reina Sofía*  
Estreno: *Orquesta de Cámara Reina Sofía – Dir.: Nicolás Chumachenco  
XXVI Festival Internacional de Ayamonte – Teatro Cardenio  
Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008  
Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008*

**MEMORIAS DE LA ILUSTRACIÓN** Transcripción de las Sonatas 87 y 42 de Antonio Soler para orquesta o quinteto de cuerda (Madrid, 2021)  
Duración: **6' 16''**

## 2.2. Instrumento/s solista/s y orquesta

OP.23a **TRANS-EGREDI (RAPSODIA)** Violín y orquesta (Madrid, 1992-94)  
Plantilla: **3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (3) – Pno. - Vl. solista – 12 10 8 6 4**  
Duración: **16' 10''**

OP.28 **JAN MAYEN (RAPSODIA)** Guitarra y pequeña orquesta (Madrid, 1996)  
Plantilla: **1 1 1 1 – 0 0 0 0 – Perc. (2) – Guit. – 6 6 4 2 1**  
Duración: **12' 30''**  
Encargo: *Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid)*  
Estreno: *Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta de la Guildhall School of Music - Dir.: Sarah Loannides - Auditorio Nacional de Música – X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia - 7.5.1996*  
Grabación: *Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta Sinfónica de Czestochowa – Dir.: Tomás Garrido – CD "Música para un paisaje - Cuentos de la Atlántida" – Acte Préalable – AP0041 – Czestochowa (Polonia), 1999*  
<http://acteprealable.com/albums/ap0041.html>  
Soundcloud:  
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op28-jan-mayenwav>

## 2.3. Voz (solista/s - coro) y orquesta

OP.9 **MISSA DE ANGELIS** Coro y orquesta o coro y órgano (Madrid, 1982)  
Plantilla: coro y orquesta (3 3 3 3 - 4 3 3 1 - 4 perc.- piano - 12 10 8 6 4)  
o coro y órgano  
Duración: **21' 30''**

OP.50 **PÓRTICO DE LA QUIMERA** Coro, coro de cámara y orquesta  
(Santorini [Grecia] – Madrid, 2009)  
Plantilla: **Coro – 4 3 4 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 14 12 10 8 6**  
Duración: **13' 40''**  
Encargo: *Fundación Autor y AEOS para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid*  
Estreno: *Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid – Dir.: José Ramón Encinar – Auditorio Nacional de Música – Temporada 2009-2010 de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) - 7.6.2010.*  
Grabación: *Radio Clásica de Radio Nacional de España \* CD Nueva Creación Sinfónica 5 – Fundación Autor & AEOS, 2011*  
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op50-portico-de-la-quimera-wav>

### 3. OBRAS PARA CONJUNTO VOCAL

#### 3.1. Voces a capella

- OP.24 **ANTÍFONA DE ADVIENTO** Coro a capella (Madrid, 1994)  
2º Premio del *International Composer's Competition "Jihlava 1998"*  
(República Checa).  
Duración: **3' 30'' – 3' 50''**  
Encargo: *Coro San Jorge (Madrid)*  
Estreno: *Bath Camerata - Dir.: Nigel Perrin - Casa de Cultura de Jihlava*  
(República Checa) - *41 Festival de Música Coral - 27.6.1998*  
Edición: *FSU - IPOS ARTAMA (Jihlava/Praha, República Checa)*.  
Grabación: *Radio Checa en Jihlava*  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=jMbWH-c8Q9w>
- OP.34 **ANTÍFONA DE NAVIDAD** Coro a capella (Madrid, 1998)  
1º Premio Juan Bautista Comes de composición musical del XVI Festival  
de Música Coral de Segorbe 1999 (Castellón)  
Duración: **6' 02''**  
Estreno: *Coro de Juventudes Musicales de Segorbe - Dir.: Mª Dolores*  
*Pérez - Catedral de Segorbe - XVII Festival de Música Coral de*  
*Segorbe - 5.8.2000*  
Edición: *Editorial Jaime Piles - Valencia (2000)*  
[https://pilesmusic.com/es/libros-de-texto/56734-](https://pilesmusic.com/es/libros-de-texto/56734-PIL0573.html?search_query=Enrique+IGoa&results=5)  
[PIL0573.html?search\\_query=Enrique+IGoa&results=5](https://pilesmusic.com/es/libros-de-texto/56734-PIL0573.html?search_query=Enrique+IGoa&results=5)  
Grabación: *CD Ixter CD49220223 - Coro Magerit - Dir.: J.M. López*  
*Blanco - Madrid, 2004.*  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=npv8UCr7I3Q>
- OP.39 **VOCES DE PIEDRA** Coro femenino (Madrid, 2002)  
Duración: **5' 48''**  
Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*  
Estreno: *Taller de Música Contemporánea de la Escuela de Tres Cantos*  
*Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002*  
Grabación: *Radio Clásica de RNE*
- OP.44 **ANTÍFONA DE CUARESMA** Coro a capella (Madrid, 2004; revisión: 2014)  
Duración: **3' 56''**  
Estreno: *Coro Nur – Dir.: José Manuel López Blanco – Iglesia de los PP.*  
*Escolapios de Getafe – XXIV Festival de Música antigua y sacra*  
*Ciudad de Getafe - 8.3.2015*

OP. 54 **ANTÍFONA DE PASCUA** Coro a capella  
(Sombreu-Miño, Madrid, 2016/2022)  
Duración: 7' 40''  
Estreno: *Coro Nur – Dir.: Alfonso Martín – Auditorio Caja de Música –  
CentroCentro – Festival Internacional de Música Contemporánea  
COMA '23 – 19.11.2023*

### 3.2. Voz (solista/s - coro) e instrumento

OP.6 **MISSA BREVIS** Coro y órgano (Boston, 1981)  
Duración: 5' 06''  
Estreno: *Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de  
Aldaya (Valencia) - Dir.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994*  
*Estreno (versión polifónica): Coro Stella Splendens y Coro de la  
Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena –  
Órgano: Enrique Igoa - Dir.: Félix Castedo - 25.5.2002*  
Edición IMSLP:  
[https://imslp.org/wiki/Missa\\_brevis%2C\\_Op.6\\_\(Igoa%2C\\_Enrique\)](https://imslp.org/wiki/Missa_brevis%2C_Op.6_(Igoa%2C_Enrique))  
Edición CPDL (ChoralWiki):  
[http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Missa\\_brevis\\_\(Enrique\\_Igoa\)](http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Missa_brevis_(Enrique_Igoa))  
Grabación: *Coro Stella Splendens y Coro Columbae – Órgano:  
Presentación Ríos – Dir.: Asunción Paniagua y Enrique Igoa*

OP.8a **IN PARADISUM** Coro a capella a 6 voces con órgano ad lib. (Boston, 1981)  
**Finalista** del I Concurso de Composición Kromátika 2015 (España)  
Duración: 5' 10''

OP.46 **COMING TO CUMMINGS** Coro, flauta de pico y percusión  
(Madrid, 2008)  
Duración: 2' 30''  
Encargo: *Revista Música y Educación*  
Edición: *Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el  
aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación*

**AVE MARÍA** (Bach – Gounod) Arreglo para coro a 3 voces y órgano (Madrid, 2008)  
Duración: 3' 15''  
Estreno: *Coro Stella Splendens – Dir.: Enrique Igoa – Iglesia de San Jorge  
(Madrid) – 21.6.2008*  
Edición IMSLP:  
[http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP59497-PMLP121993-Ave\\_Maria-Gounod.pdf](http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP59497-PMLP121993-Ave_Maria-Gounod.pdf)  
Edición CPDL (ChoralWiki):  
[http://www0.cpd.org/wiki/images/d/d2/BACH\\_-\\_GOUNOD\\_-\\_IGOA\\_-\\_Ave\\_Maria\\_%28score\\_and\\_parts%29.pdf](http://www0.cpd.org/wiki/images/d/d2/BACH_-_GOUNOD_-_IGOA_-_Ave_Maria_%28score_and_parts%29.pdf)

**ABIDE WITH ME** (W.H. Monk) Arreglo para coro a 4 voces y órgano  
(Madrid, 2016)

Duración: 3' 27"

Estreno: *Coro Stella splendens* – Dir.: *Enrique Igoa* – *Iglesia de San Fermín de los navarros* – Madrid, 11.3.2018

Edición IMSLP:

[http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide\\_with\\_me\\_\(Monk\\_-\\_Igoa\).pdf](http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_(Monk_-_Igoa).pdf)

Edición CPDL (ChoralWiki):

[http://www0.cpd.org/wiki/images/3/3f/MONK%2C\\_W.H.\\_-\\_IGOA%2C\\_E.\\_-Abide\\_with\\_me\\_%28score\\_and\\_parts%29.pdf](http://www0.cpd.org/wiki/images/3/3f/MONK%2C_W.H._-_IGOA%2C_E._-Abide_with_me_%28score_and_parts%29.pdf)

## 4. OBRAS PARA VOZ

### 4.2. Voz sola e instrumento acompañante

OP.12 **CANCIONES NORTEÑAS** Alto o mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)

OP.13 **VOCALISE** Mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)

Duración: **2' 15''**

Estreno: *Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*

OP.18 **DOS CANCIONES** Soprano y piano (Madrid, 1986)

Duración: **4' 30''**

Estreno: *Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992*

Edición: *Editorial de Música Moderna (1992)*. Distribución: *E. Igoa*

OP.25 **LOGOS ONEIRON** Soprano o actriz, piano y electrónica (Madrid, 1995-97)

Duración: **15' 28''**

Estreno: *Belén Gutiérrez (actriz), Gonzalo Manzanares (piano) - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997*

Grabación: *Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC*

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>

OP.38b **LABERINTO DE SOLEDAD** Voz y piano (Madrid, 2002)

Tres arias y dos poemas con música del Interludio 5/6 de **La profesión**

Duración: **16' 10''**

**MODOS Y RITMOS** Lección de Lenguaje musical. Voz y piano (Madrid, 2019)

Duración: **2' 45''**

Edición: *El lenguaje de los compositores actuales.*

Ed. Música Didáctica, 2019.

## 5. MÚSICA DE CÁMARA

### 5.1. Dos instrumentos

OP.16a **DIÁLOGOS** Flauta y guitarra (León, 1985)

Duración: **6' 10''**

Encargo: *Dúo Versus (León)*

Estreno: *J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.12.1990*

Edición: *Editorial de Música Moderna (1992)*. Distribución: *E. Igoa*

OP.17 **ESTUDIO IV** Piano a 4 manos (León, 1986)

Duración: **6' 42''**

Estreno: *Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986*

Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2001)*

<http://www.edquiroga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-in-memoriario-op-17-detail.html>

OP.19 **SUITE AL ESTILO BARROCO** Flauta de pico y clave \* Flauta travesera y piano o acordeón (Madrid, 1987)

Duración: **12' 50''**

Estreno: *Félix Conde y Fernando Campillo - Centro Cultural Villa de Madrid - 31.3.1993*

Edición: *Editorial Alpuerto (1998)*

<http://www.editorialalpuerto.es/libros/suite-al-estilo-barroco-op-19/9788438103470/>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3tRAU1KsHs4>

OP.22b **ESTUDIO VI "SECUENCIAS"** Violín y marimba (Madrid, 1995)

**1º Premio** del Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos)

Duración: **8' 52''**

Estreno: *Duo Marimolin - Univ. de Columbia, New York - 26.10.1995*

Edición: *HoneyRock Publishing (1997)*

Grabación: *WNYC (New York)*

OP.32a **TORCAL** Guitarra y acordeón (Madrid, 1997 - 1998)  
Duración: **11' 37"**  
Encargo: *Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)*  
Estreno: *Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 28.2.1998*  
Grabación: *Radio Clásica de RNE*  
*CD Tañidos SRD-289 \* Several Records, 2003*  
<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=837>  
<http://www.severalia.com/index.php?idArt=837>  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=X5UT1x33TMg>

OP.32b **TORCAL** Piano y acordeón (Madrid, 2000)  
Duración: **11' 37"**  
Encargo: *Ángel Huidobro*  
Estreno: *Carmen Ruiz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) - Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006*

OP.33a **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**  
Violoncello o viola y piano (más proyección) (Madrid, 1998)  
Duración: **10' 30"**  
Encargo: *Juan Enrique Sáinz (violoncello) y Alberto Gómez (piano)*  
Estreno (violoncello): *Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998*  
Grabación: *Radio Clásica de RNE*  
Estreno (viola): *Mauriçy Banaszek (viola), Ruben Yessayan (piano) y Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York) 12.6.2002*  
Grabación: *CD particular*  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=NVJqFFu30NU&t=7s>

## 5.2. Tres instrumentos

OP.26 **ANATEXIA** Violín, violoncello y piano (Madrid, 1995)  
Duración: **11' 30"**  
Estreno: *Trío Arbós (Miguel Borrego, vl.; José Miguel Gómez, vc.; Juan Carlos Garvayo, p.) - Auditorio del Centro Cultural Conde Duque - I Festival de Música COMA '99 de la AMCC - 16.11.1999*  
Grabación: *Radio Clásica de RNE*  
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-anatexia-for-trio-violin-cello-piano-1999-excerpt>

### 5.3. Cuatro instrumentos

#### OP.30 CUARTETO n.º 1 “SUEÑOS FLUVIALES” Cuarteto de cuerda

(Madrid, 1996)

Duración: 24' 40''

Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival Internacional de Música de Santander 1997*

Estreno: *Quatuor Parisii - Palacio de Festivales (Sala Pereda) – 46 Festival Internacional de Santander - 13.8.1997*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-cuarteto-no-1-suenos-fluviales-1997-excerpt>

#### OP.33b MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”

Clarinete, violín, violoncello y piano (más recitador o proyección)

(Madrid, 2007)

Duración: 10' 30''

Encargo: *Cuarteto Areteia*

Estreno: *Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos 7.10.2007.*

Grabación: *Ensemble Musica d'Oggi – Nicola Ventrella (CD privado)*

#### OP.35 MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA” Cuarteto de guitarras

(Madrid, 1998)

Duración: 8' 30''

Encargo: *Grupo Antares con motivo del Concierto por el Centenario del nacimiento de Federico García Lorca (Noviembre-diciembre 1998)*

Estreno: *Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-ii-libertad-bajo-palabra-for-guitar-quartet-1998-excerpt>

#### OP.37 CUARTETO n.º 2 “LA FRONTERA DE LA LLUVIA” Cuarteto de cuerda

(Madrid, 2000)

#### OP.38c SUITE (v. Apartado 5.4)

#### OP. 55 MYTHOLOGICA I “IUDICIUM PARIDIS” Clarinete y trio de cuerdas

(Sombreu-Miño, Madrid, julio-septiembre 2017)

Plantilla: **cl., vl., vla., vc.**

Duración: 9' 56''

**AVE MARÍA** (Bach – Gounod) Arreglo para clarinete, violín, violoncello y piano  
a partir del *Ave Maria* para coro y órgano de E. Igoa (Madrid, 2019)

**Obra seleccionada** por el Ensemble Sound Riot (2019)

Duración: **3' 15''**

Estreno: Ensemble Sound Riot (Emily Tyndall, cl.; Liz Kitts, vl.; Maggie Chafee, vc.; Amber Thrumann, p.) – Christ Church Cathedral,  
Nashville, Tennessee (USA) – 29.3.2019

YouTube: [https://youtu.be/9bfU9R\\_S\\_MQ](https://youtu.be/9bfU9R_S_MQ)

[https://www.youtube.com/watch?v=sY\\_ore9D8vM](https://www.youtube.com/watch?v=sY_ore9D8vM)

## 5.4. Cinco o más instrumentos

OP.2a **PRELUDIO Y FUGA** Grupo de cámara (Madrid, 1978)

Estreno: *Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid -*

*Director: Luis Aguirre - 24.5.1979*

**PRELUDIO, BALADA Y FUGA** Big-Band con diversas combinaciones  
(Versiones: 1988, 1995, 2001)

Plantilla: 2 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 4 tpt., 3 trb., guitarra, piano,  
contrabajo y batería

Duración: **10' 28''**

OP.2b **BALLAD OF READING GAOL** Sexteto de jazz (Revisión de la Balada: 2005)

Plantilla: sax. tenor, trombón, guitarra, piano, bajo, batería

Duración: **4' 43''**

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-ballad-of-reading-gaol-for-jazz-ensemble-2005-full>

OP.16b **DIÁLOGOS** Sexteto u orquesta de acordeones (Madrid, 1988)

Duración: **5' 54''**

Encargo: *Concurso "Reina Sofía" de Acordeón*

Estreno: *Sexteto Volpi - Teatro Consulado de Madrid - 16.12.1989*

Edición: *Ediciones Maravillas. Col. Damiani Autores Españoles (1988)*

Grabación: *Orquesta de Cámara "Claroscuros". Dir.: Ángel Huidobro.*

*CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.*

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=381>

<https://open.spotify.com/track/4XO0hhq4Jg8eNHAMcWdX4N>

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op16b-dialogoswav>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=exZrBKIC798>

OP.27 **ARCANO RITUAL** Conjunto de percusión (Madrid, 1995)

Plantilla: 8 ó 12 percusionistas

*12 Percusionistas.* **1:** 5 Cajas chinas \* **2:** 5 Temple-Blocks \* **3:** 4 Tom-toms \* **4:** Bongos y tumbadoras \* **5-8:** Marimbas 1-4 \* **9:** Batería completa \* **10:** 4 Timbales \* **11:** Bombos mediano y grande \* **12:** 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.

*8 Percusionistas.* **1:** 5 Temple-Blocks \* **2:** 4 Tom-toms \* **3:** Xilófono **4:** Marimba \* **5:** Batería completa **6:** 4 Timbales \* **7:** Bombos mediano y grande \* **8:** 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.

Duración: **7' 43''**

Encargo: *Grupo Tabir Percusión (Madrid)*

Estreno: *Grupo Tabir Percusión - Dir.: Enric Llopis - Auditorio del Centro Cultural Villa de Madrid - 24.3.1996*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-arcano-ritual-for-percussion-ensemble-1995-excerpt>

OP.31 **MÉDULAS** Grupo de percusión de 6-12 percusionistas

(Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)

Plantilla: 6 - 12 percusionistas (**Obligati 1:** Pandereta, Tam-Tam,

Temple-Block \* **2:** Pandero, Plato, Claves, Castañuelas \* **3:** Bongos y Tumbadoras, Sonajas, Wood-Block \* **4:** Caja, Sistro, Güiro \* **5:** Tom-Tom, Cascabeles, Látigo \* **6:** Bombo, Timbales, Triángulo, Maraca **Opcionales 7:** Xilófono \* **8:** Marimba \* **9:** Vibráfono \* **10:** Glockenspiel \* **11:** Pandero, Plato \* **12:** Tom-Tom, Sonajas)

Duración: **10' 36'' - 15' 20''**

Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la Revista Quodlibet*

Edición: *Revista Quodlibet nº 9 (octubre 1997)*

OP.36b **MUNCH-LIGHT** Quinteto con piano (Madrid, 2017)

Duración: **10' 34''**

Estreno: *Cuarteto Diapente y Francisco Luis Santiago (p.) - XIX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA'17 – Auditorio CentroCentro – Madrid - 26.11.2017*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=C6UZV-Ej3oE>

OP.38c **SUITE** Conjunto de cámara (Madrid, 2003)

Interludios y paráfrasis de **La profesión**

Plantillas:

Original: **fl., cl., vl., vc., p., guit., acord.**

Dos instrumentos: **fl. ó cl. y p.** (sólo el Nº 3 Tango)

Cuatro instrumentos: **vl. I, vl. II, vla., vc.** (sólo el Nº 3 Tango)

Cinco instrumentos: **fl., cl., vl., vc., p.**

Seis instrumentos: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**

Siete instrumentos: **cl., vl. I, vl. II, vla., vc., cb., p.**

Duración: **12' 45''**

Estreno: *Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Dir.: S. Mariné - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM – Concierto-Homenaje a Antón García Abril - 12.05.2003*

Grabación: *Radio Clásica de RNE - Grupo LIM*

*CD Tañidos SRD-441 - Grupo Cosmos 21 – Dir.: C. Galán (Nº 3 y 4) “25 Obras para el 25 aniversario”*

*CD Francisco Gil (clar.) & Martín Acevedo (p.) (Nº 3) “Leyendas”*

<https://www.eanfind.es/producto/4R11BON5M5>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ogd5m6xWjSM> (Tango)

<https://www.youtube.com/watch?v=6Ny6c5X-V1s> (Free-jazz)

**OP.40 ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR** Grupo de cámara

(Sombreu-Miño [Coruña] - Madrid, 2005-2006)

Plantilla: **fl., cl., vl., vc., p.**

Duración: **12' 50''**

Encargo: *Grupo LIM (30º aniversario)*

Estreno: *Grupo LIM - Director: Jesús Villa Rojo – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 25.10.2006*

Grabación: *Radio Clásica de RNE – Grupo LIM*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-entre-la-piedra-y-la-flor-for-chamber-ensemble-2005-excerpt>

**OP.48 SEMILLAS PARA UN HIMNO (en recuerdo de Ángel Barja)**

Grupo de cámara (Londres/Thame [Inglaterra] – Madrid, 2006-2007)

Plantilla: **cl., sax. alto, vl., vc., p.**

Duración: **11' 40''**

Encargo: *Carlos Galán y Grupo Cosmos 21 (20º aniversario)*

Estreno: *Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán - Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera – Cantabria) – 56 Festival Internacional de Santander – 16.8.2007*

Grabación: *CD "Compositores madrileños del XXI" (2009)*

*Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán*

<https://open.spotify.com/album/3UmKbVEjoMsM6VH665hmNo>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=L64FfADxynM>

## 7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla

Transcripción para conjunto instrumental (Madrid, 2011).

Plantilla: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**

Duración: **14' 21''**

Encargo: Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.

Estreno: *Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Auditorio de Tres Cantos - 29.10.2011*

Grabación: *Festival de Tres Cantos – CD privado*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=hV6HkHLVxQ4>

## OP.51 ÁGUILAS DE METAL Quinteto de metales

(Madrid, 2004; Sombreu – Miño, Madrid, 2013; revisión: Madrid, 2015)

Duración: **8' 25''**

## OP. 53 RENDERINGS Grupo instrumental (Madrid, octubre-diciembre 2015)

Plantilla: **cl., 2 vl., vla., vc., cb., p.**

Duración: **8' 01''**

Encargo: *Luis Aguirre para el Sonor Ensemble*

Estreno: *Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid – Temporada 2015-16 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 11.04.2016.*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QCpXn6Ovk58>

## OP. 56 FRISO DE LOS VIENTOS Grupo instrumental

(Madrid, septiembre-noviembre 2017)

Plantilla: **fl., cl., cl.b., fg., tpt., trb., p., vl., vc.**

Duración: **11'05''**

Encargo: *CNDM para Santiago Serrate y su Grupo Modus Novus*

Estreno: *Grupo Modus Novus – Dir.: Santiago Serrate – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid - Temporada 2017-18 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 15.01.2018*

## OP. 57 OLEADA Grupo instrumental (Sombreu – Miño, 2018)

Plantilla: **fl., cl., vl., vc., p.**

Duración: **10' 25''**

Encargo: *Juan José Olives y Grupo Enigma de Zaragoza*

Estreno: *Grupo Enigma – Dir.: Juan Pablo Hellín – IX Festival de Ensembles – Madrid, Teatros del Canal, Sala Verde – 7.10.2018*

YouTube: <https://youtu.be/ UNFIDYIUSM>

**MEMORIAS DE LA ILUSTRACIÓN** Transcripción de las Sonatas 87 y 42 de Antonio Soler para grupo instrumental (Madrid, 2018)  
Plantilla: **fl., cl., saxo alto, vl. vc, p.**  
Duración: **5' 24''**  
Estreno: *Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Concierto monográfico Enrique Igoa – Centro Cultural Nicolás Salmerón – Madrid – 24.10.2018*

**OP. 58 OFRENDA** Grupo instrumental (Madrid / Sombreu-Miño, 2020)  
Plantilla: **2 vl., vla., vc., cb., p.**  
Duración: **9' 09''**  
Encargo: *Luis Aguirre para el Sonor Ensemble*  
Estreno: *Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) – XXII Festival Internacional de Música Contemporánea COMA 2020*  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=otbhe8Hf3Y>

**LAINOA MENDIAN** Grupo instrumental (Morón de la Frontera [Sevilla], Denia [Alicante], Sombreu-Miño [Coruña], 2021)  
Dedicada: a mi nieto Ignacio  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lpiOtCNIQVE>

**MEMORIAS DE LA ILUSTRACIÓN** Transcripción de las Sonatas 87 y 42 de Antonio Soler para orquesta o quinteto de cuerda (Madrid, 2021)  
Duración: **6' 16''**

**OP. 60 TRES VELAS (MUJERES DE SOROLLA)** Grupo instrumental (Madrid / Sombreu-Miño, 2022)  
Plantilla: **2 vl., vla., vc., cb., p.**  
Duración: **7' 40''**  
Encargo: *Orquesta Nacional de España con destino al Ciclo Satélites de la Temporada 2022-23*  
Estreno: *Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Ciclo Satélites 9 – Auditorio Nacional de Música – 24.1.2023*  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=CCiXzPP9ToM>

**SOROEN ESNATZEA** Grupo instrumental (Madrid, 2023)  
Dedicada: a mi nieto Álvaro  
Duración: **4' 05''**  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lcrROvtT47E>

## 5.5. Instrumento/s solista/s y conjunto instrumental

OP.15 **PRAEMONITIO** Flauta y conjunto de cámara (Madrid, 1984 \* Rev.: 2005)

Plantilla: **fl. solista, ob., cl., fg., p., perc., vl., vla.,vc., cb.**

Duración: **7' 40''**

Estreno: *Grupo Círculo de Madrid - Dir.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

OP.23c **RAPSODIA CONCISA** Violín y grupo instrumental (Madrid, 2018)

«Trailer» de *Trans-egredi* op. 23a

Plantilla: vl. solista, fl., clar., saxo alto, vc., p.

Duración: **2' 40''**

Estreno: *Emilio Sánchez (vl.), Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán XXVII Festival Internacional de Primavera - Música de los siglos XX y XXI – Conservatorio Superior de Salamanca – 23.3.2018*

## 6. OBRAS PARA INSTRUMENTO A SOLO

### 6.1. Piano

- OP.1 **ESTUDIO I** Piano (Madrid, 1976)  
Duración: **9' 50''**  
Estreno: *E. Igoa - Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo de Madrid - 23.10.1976*
- OP.3 **INVENCIONES** Piano (Madrid, 1979)  
Duración: **3' 02''**
- OP.5 **ESTUDIO II** Piano (Madrid, 1980)  
Duración: **6' 21''**  
Estreno: *F. Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – 10.2.1992*  
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1995)*  
<http://www.edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-ii-op-5-detail.html>  
Grabación: *CD “Different Perceptions” - Rubén Yessayán (2006)*  
<https://open.spotify.com/track/0rflMIKQ1GzF11rJYLZHZH>  
YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=cF3\\_rlqB4ZI](https://www.youtube.com/watch?v=cF3_rlqB4ZI)  
<https://youtu.be/U9gqxDOYdFY>
- OP.11 **LA VOZ DE UN PIANO (In memoriam Rosa Sabater)** Piano (Madrid, 1983)  
Duración: **3' 30''**  
Estreno: *Adela González Campa - Radio 2 de RNE - 28.1.1984*  
Grabación: *Radio Clásica de RNE*
- OP.17 **ESTUDIO IV** Piano a 4 manos (León, 1986)  
Duración: **6' 42''**  
Estreno: *Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986*  
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2001)*  
<http://www.edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memori-riano-op-17-detail.html>

**CUADERNO DE CAMPO** Piano (Madrid – Bari, 2009). Encargo de la Fundación Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha.  
Duración: **19’ 40’’**  
Estrenos parciales:  
*Danza* seleccionada por el **Festive Piano Composition Contest** en Dallas, Texas (USA), 2018  
Estreno: Dallas (USA), 22.12.2019. Pianista: Felicity Mazur-Park.  
*Llueve en silencio*. Presentación del programa anual del Grupo Cosmos 21 – Carlos Galán (p.) – Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE, 5.10.2021.  
Edición: *Fundación Música Abierta* (2009)  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/0-cuaderno-musica-abierta/art/9/>  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/1-cuaderno-campo/art/10/>  
Grabación: *Fundación Música abierta – CD ARD 120*  
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/cd-musica-abierta/sec/53/>  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=uSL2m9mpYMO>  
 (“Llueve en silencio”)

**DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS** de F. Mompou  
Transcripción para piano solo (Madrid, 2013)  
Encargo: Luis Fernando Pérez Herrero  
Duración: **4’ 41’’**  
Estreno: *Luis Fernando Pérez - Temporada de la Sociedad Filarmónica Palau de la Música – Valencia, 31.3.2015*

**SOROEN ESNATZEA** Piano solo (Madrid, 2022-23)  
Dedicada: a mi nieto Álvaro

## 6.2. Guitarra

OP.29 **ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN”** Guitarra (Madrid, 1996)  
**1º Premio** del X Concurso de Composición de Guitarra Clásica (*La Herradura - Granada - Enero de 1997*)  
Duración: **10’ 45’’**  
Estreno: *Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997*  
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea* (1997)  
<http://www.edquirola.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-detail.html>  
Grabación: *Radio Clásica de RNE*  
YouTube: <https://youtu.be/FTwrVfRWUzw>

OP.41 **NOCTURNO DE VILA-REAL** Guitarra (Madrid, 2002)

Duración: **5' 30''**

Encargo: *Avelina Vidal*

Estreno: *Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid - 19.11.2002*

OP. 59 **SILENTIUM** Guitarra sola (Madrid, 2021)

Duración. **5'24''**

Encargo: *Enrique Muñoz para un concierto-homenaje a José Luis Rodrigo y Manuel Estévez, catedráticos de guitarra fallecidos*

Estreno: *Homenaje a José Luis Rodrigo y Manuel Estévez – Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – Pedro Jesús Gómez (guit.) – 12.3.2022.*

Edición: *Revista Roseta n.º 16 (2021-22). Revista de la Sociedad Española de la guitarra, pp. 190-196.*

### 6.3. Otros instrumentos

OP.4 **FOMALHAUT** Órgano (Madrid, 1980)

Duración: **12' 07''**

Estreno: *Enrique Igoa (órgano) – Madrid, Iglesia del Cristo de la Victoria – 30.3.1980*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dnRYzTrBHk4&t=107s>

OP.8b **IN PARADISUM** Órgano (Boston, 1981)

Duración: **5' 10''**

Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*

<http://edquiroga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/invocaciones-tempore-belli-op.-47-in-paradisum-op.-8b-detail.html>

OP.14 **ESTUDIO III “ASCENSIÓN”** Órgano (Madrid, 1984)

**1º Premio** del 3º Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)

Duración: **8' 40''**

Estreno: *Werner Jacob - Catedral de St. Nicholas de Fribourg - 8.7.1990 III Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)*

Estreno en España: *Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San Fernando - II Festival de Música COMA '00 de la AMCC - 16.12.2000*

Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*

<http://edquiroga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-iii-ascensi%C3%B3n-detail.html>

Grabación: *Bayerische Rundfunk Nürnberg \* Radio Clásica de RNE*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-iii-ascension-for-organ-1984-excerpt>

- OP.20 **ESTUDIO V “DENSIDADES”** Acordeón (Madrid, 1989)  
Duración: **2’ 30”**  
Estreno: *Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*  
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*  
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>  
Grabación: *TVE*  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=TbbhXKCGyzQ&t=27s>
- OP.22a **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Armónica (Madrid, 1992)  
Duración: **8’ 40”**  
Encargo: *Antonio Serrano*  
Estreno: *Antonio Serrano - Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia en Bruselas (Bélgica) - 3.6.1992*  
Estreno en España: *Antonio Serrano - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 24.5.1993*  
Grabación: *Radio Clásica de RNE*  
YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=snvk-4nGg\\_8&t=225s](https://www.youtube.com/watch?v=snvk-4nGg_8&t=225s)
- OP.22c **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Acordeón (Madrid, 1996)  
Duración: **8’ 44”**  
Estreno: *Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997*  
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*  
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>  
Grabación: *CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2)*  
[www.alcastaño.com](http://www.alcastaño.com)  
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fuN1u7s07Vs&t=10s>
- OP.23b **CADENZA** Violín solo (Madrid, 2015) «Digressio» de *Trans-egredi* op. 23a  
Duración: **2’ 30”**
- OP.43 **MONÓLOGO** Arpa (Madrid, 2004)  
Duración: **7’ 20”**  
Encargo: *María Rosa Calvo Manzano*  
Estreno: *M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008*

OP.47 **INVOCACIONES TEMPORE BELLI** Órgano (Madrid, 2004)  
**Mención de honor** del Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (Francia)  
Duración: **9' 42''**  
Estreno: *Raúl del Toro – Iglesia de Santa María la Antigua – Vicálvaro (Madrid) – Festival de Órgano de Vicálvaro*  
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*  
<http://edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/invocaciones-tempore-belli-op.-47-in-paradisum-op.-8b-detail.html>

OP. 52 **TRAZOS** Violín solo  
(Madrid, septiembre 2014)  
Duración: **2' 03''**  
Encargo: *AMCC para un álbum pedagógico*

## 7. OBRAS ELECTROACÚSTICAS

OP.25 **LOGOS ONEIRON** Soprano o actriz, piano y electrónica (Madrid, 1995-97)

Duración: **15' 28''**

Estreno: *Belén Gutiérrez (actriz), Gonzalo Manzanares (piano) - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997*

Grabación: *Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC*

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>

OP.38a **OBERTURA PARA UN PAISAJE URBANO** Música electrónica autónoma, y/o con vídeo o ballet (Madrid, 2002) - Obertura de **La profesión**

La **Obertura para un paisaje urbano** ha sido seleccionada, tras su estreno, por el *XII Festival de Música Electroacústica "Punto de encuentro" (2003)* y por el *XX y XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2004, 2005)* y por el *Congreso Espacios Sonoros (2020)* del Espacio de Creación e Investigación Sonora (ECIS-CSIPM), Universidad Autónoma de Madrid (UAM).. También ha sido premiada por el *Laboratorio del Espacio 2011* del LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). La obra ha sido además seleccionada para un proyecto didáctico conjunto del Departamento de Música del IES Jorge Guillén y el Departamento de Biología de la Universidad Complutense (2013-14), por la Sociedad Española de Acústica para el Día Mundial del Sonido 2013 y por la Universidad de Oviedo para la asignatura "Creación musical multimedia" en el Grado de Musicología (2014).

Duración: **13' 06''**

Estreno (versión con vídeo): *X Jornadas de Informática y Electrónica Musical - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - 30.6.2003 – Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)*

Grabación: *Radio Clásica de RNE/CD/DVD*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=U9WzwKyEzO4&t=4s>

VIMEO: [www.vimeo.com/37852256](http://www.vimeo.com/37852256)

OP.42a **CALYPSO & ULISES** Ballet en cuatro escenas \* Elaboración electrónica  
(Madrid, 2003-2004)

Duración: **22' 58''**

Ilustraciones: **Miguel Etayo**

Grabación: *CD LIEM-CDMC*

Soundcloud:

**I. La asamblea de los dioses**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

**II. La isla de Calypso**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

**III. El lamento de Ulises**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

**IV. Hermes, el mensajero. Partida de Ulises**

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

OP.49 **OTOÑO AZUL** Música electrónica con vídeo (actor y/o danza ad libitum)  
(Madrid, 2007) Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)

Duración: **12' 40''**

Estreno (versión con voz grabada): *Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – XIV Jornadas de Electrónica e Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – 3.7.2007*

Grabación: *CD/VÍDEO/DVD*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=aYDw78SDzE8>

VIMEO: [www.vimeo.com/37851524](http://www.vimeo.com/37851524)

## **Enrique Igoa Mateos**

E-mail: [enigoa@telefonica.net](mailto:enigoa@telefonica.net)

Web: [www.enriqueigoa.net](http://www.enriqueigoa.net)

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCTHPGgP1YEFhpnnNbbRhrOg/videos>

## EDITORIALES

### **Ediciones Quiroga - Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)**

c/ Alcalá, 70 \* E - 28009 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5770751

<http://www.edquiroga.es> \* E-mail: [mjlopez-quiroga@edquiroga.es](mailto:mjlopez-quiroga@edquiroga.es)

### **Editorial Alpuerto**

c/ Fernández de los Ríos, 50, \* E - 28015 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5470190

[www.editorialalpuerto.es](http://www.editorialalpuerto.es)

### **Editorial Piles**

c/ Archena, 33 \* E - 46080 Valencia

Tfo.: 00 34 96 3704027

[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com) \* E-mail: [info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com)

### **Ediciones Musicales Maravillas**

c/ Ventura de la Vega 11 \* E - 28014 Madrid

Tfo./Fax: 00 34 91 429 73 42

[mariotorres9@hotmail.com](mailto:mariotorres9@hotmail.com)

### **Fundación Música Abierta**

Paseo de Oriente, 9 \* Uruña – 47862 Valladolid

[www.fundacionmusciabierta.org](http://www.fundacionmusciabierta.org)

## CASAS DISCOGRÁFICAS

### **Several Records S.L.**

c/ Matilde Hernández, 31 \* E- 28019 Madrid

Tfo.: 00 34 91 4714613 \* Fax: 00 34 91 4714711

[www.severalrecords.com](http://www.severalrecords.com) \* E-mail: [info@severalrecords.com](mailto:info@severalrecords.com)

### **Acte Préalable**

[www.kki.net.pl/~actepre](http://www.kki.net.pl/~actepre) \* E-mail: [actepre@polbox.com](mailto:actepre@polbox.com)

### **Ixter**

Apdo.: 13274 \* E – 28080 Madrid

Tfo.: 00 34 91 3839248

E-mail: [artemsl@iies.es](mailto:artemsl@iies.es)

### **NÍBIUS**

Tfo.: 00 34 666 155701

[www.nibius.com](http://www.nibius.com)

E-mail: [nibiuslabel@gmail.com](mailto:nibiuslabel@gmail.com)

### **Fundación Música Abierta**

Paseo de Oriente, 9 \* Urueña – 47862 Valladolid

[www.fundacionmusciabierta.org](http://www.fundacionmusciabierta.org)