

ENRIQUE IGOA

CURRICULUM VITAE



ENRIQUE IGOA MATEOS (Madrid, 1958)

CURRICULUM VITAE

c/ López de Hoyos, 170

E - 28002 MADRID

Tfo.: 91 415 65 83

E-mail: enigoa@telefonica.net

Internet: www.enriqueigoa.net

LinkedIn: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

YouTube: youtube.com/@enrique.igoa1958

1. TÍTULOS

- Título de PROFESOR DE PIANO (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980).
- Título de PROFESOR SUPERIOR DE COMPOSICIÓN (R.C.S.M.M., 1990).
- Título de LICENCIADO en GEOGRAFÍA e HISTORIA (Universidad Complutense de Madrid, 1983).
- Diploma de estudios avanzados (DEA), programa de Doctorado de Música Hispana (Universidad Complutense de Madrid, 2003).
- DOCTOR en Música Hispana con la tesis titulada *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*, dirigida por Javier Suárez Pajares y calificada con sobresaliente *cum laude* (Universidad Complutense de Madrid, 24.1.2014).

2. CURSOS RECIBIDOS

- Curso de Armonía y Transcripción en Jazz con Pedro Iturralde (1978-79).
- Curso de Composición, Análisis, Acústica y Música Electrónica en el Berklee College of Music de Boston (sept.-nov.1981), y en el New England Conservatory of Music de Boston (enero-mayo 1982), gracias a la concesión de una beca Fulbright /Banco de Bilbao.
- Cursos de Dirección Coral (Cuenca y Granada, 1984).
- Curso Internacional de Música Contemporánea en Darmstadt (B. Ferneyhough, H. Halbreich, M. Feldmann, W. Rihm, etc.; 15.07 – 1.08 de 1984).
- Cursos de Análisis de Música Contemporánea (Boulez, Stockhausen, Xenakis) bajo la dirección de Arturo Tamayo (9-17 de mayo 1992; 17-18 de abril 1993; 19 de febrero – 27 de marzo 1994: Universidad de Alcalá de Henares): 28 + 16 + 24 horas.
- Curso de Composición Algorítmica (Programa Autobusk) bajo la dirección de Clarence Barlow (Madrid, C.D.M.C., jun. - jul.1994).
- Seminario “Aportaciones del Análisis musical y renovación pedagógica de la Armonía y el Contrapunto” (CEP Ciudad Lineal, dic.1994 - mayo 1995): 40 horas.
- Proyecto de formación en Centros: “Proyecto curricular de Grado Medio” (1996-97): 72 horas.
- Grupo de trabajo: “Desarrollo de la programación de Tercer Ciclo de Grado Medio” (1998-99): 40 horas.
- Cursos de doctorado musical en las Universidades Autónoma y Complutense de Madrid (1990 * 2001-2002).
- Cursos de análisis musical con Luis de Pablo (mayo 2004) y José Luis de Delás (abril 2005) en el RCSMM.

- Curso: “Ciudades europeas en la literatura, el arte y la música: Viena” (06/02 – 21/05 de 2008): 70 horas.
- Curso “Introducción a la estructura fraseológica del Clasicismo” con W. Caplin (febrero 2010) en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares: 12 horas.

3. TRABAJOS DESEMPEÑADOS

- Profesor de Acústica y de Acompañamiento del Conservatorio Profesional de Música de León (nov.1984 - sept.1986).
- Profesor de Análisis Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (oct.1986 - sept.1992).
- Profesor de Análisis Musical, Acústica, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición del Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid (desde oct. 1992).
- Profesor de Análisis Musical (planes LOGSE y LOE) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (oct. 2001 – jun. 2018).
- Profesor de Composición, Instrumentación, Orquestación y Técnicas extendidas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (sept. 2018 – jun. 2019).
- Profesor emérito de Análisis Musical, Composición, Instrumentación y Orquestación (desde sept. 2019).
- Director musical de varios coros, y acompañante como pianista y organista de cantantes, instrumentistas y coros en ensayos, conciertos y grabaciones.
- Miembro del Comité Científico de la *Revista Súmula* (Teoría y análisis musical) de la SATMUS desde mayo de 2021.

4. CURSOS, CONFERENCIAS Y AUDICIONES IMPARTIDOS

4.1. CURSOS Y AUDICIONES

1. Curso de Perfeccionamiento de la Educación Musical (Centro de Profesores de León, nov. 1985 - jun. 1986, 27 horas).
2. Seminario de Acústica y Música Contemporánea (Cons. Prof. de León, 1985-86).
3. Cursos de Acústica Musical (León, 1986-87; Oviedo, 1987; Astorga, 1992; Salamanca, 1997): 40 horas.
4. Cursos en la Universidad de Alcalá de Henares:
 - 4.1. *Análisis musical del período 1875-1918 y Acústica de las nuevas sonoridades de este período* (enero - mayo 1990, 16 horas).
 - 4.2. *Últimas obras pianísticas de F. Liszt* (nov.- dic.1991, 12 horas).
 - 4.3. *Análisis musical y Filosofía: comentarios en torno a la “Filosofía de la música” de J.D. García Bacca* (Feb. - Mar.1993, 20 horas).
 - 4.4. *Beethoven: aproximación estética a través de sus sonatas para piano* (Feb. 1994, 4 horas).
 - 4.5. *Introducción al 3º curso de Análisis de Música Contemporánea de Arturo Tamayo. Boulez: “Le Marteau sans maître” y “Tombeau” de “Pli selon pli”* (abril 1994).

- 4.6. *Métodos de análisis musical en acción: análisis funcional, análisis modal, teoría de conjuntos, análisis estructural* (enero - mayo 1995, 30 horas).
- 4.7. *Análisis de las sonatas nº 1, 13, 20 y 21 de Beethoven* (abril 2003, 10 horas).
- 4.8. *El análisis en el Grado Medio* (enero 2005, 6 horas).
- 4.9. *La sonata ibérica del siglo XVIII. Un repertorio imprescindible*. Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (febrero 2009, 12 horas).
- 4.10. *Aproximación analítica a la música de cámara* (febrero 2011, 12 horas).
5. Ciclos anuales de audiciones en la Universidad de Alcalá de Henares: *Historia de la música* (1994, 21 horas); *La ópera en imágenes* (1995, 10 horas); *La ópera y su entorno* (1996, 10 horas); *La ópera del Teatro Real* (1997-98. 60 horas); *Cuatro siglos de ópera* (1998-99, 60 horas); *La ópera y su tiempo* (1999-2000, 48 horas); *Música en escena: ópera y cine I* (2000-2001, 56 horas); *Música en escena: ópera y cine II* (2001-2002, 24 horas); *Música en escena: ópera y cine III* (2002-2003, 24 horas).
6. Audiciones y análisis en el Conservatorio Arturo Soria: *Wozzeck*, de Berg; *Metastaseis*, de Xenakis; *Gruppen*, de Stockhausen; *Die Soldaten*, de Zimmermann; *Salome*, de R. Strauss; *The Rake's Progress*, de Stravinsky; *Le marteau sans maître*, de P. Boulez; *Ionisation y Arcana*, de Varèse; *The Bassarids*, de H.W. Henze.
7. Audiciones en el Conservatorio Superior de Música de Madrid: *Ancient Voices of Children*, de G. Crumb; *Sinfonía nº 5*, de A. Bruckner; *Wozzeck*, de A. Berg; *Sinfonía Turangalila* de Messiaen; *Oedipus Rex*, de I. Stravinsky; *Die Soldaten*, de B.A. Zimmermann.
8. Cursos en el Conservatorio Superior de Salamanca: *Análisis Musical* (1997, 16 horas); *Aproximación analítica a la música del s. XX* (1998, 8 horas).
9. Curso *Didáctica de aproximación y análisis de la música del siglo XX aplicada a Enseñanza Secundaria* (Servicio de Renovación Pedagógica "Las Acacias" de la Comunidad de Madrid, nov. - dic. 1998, 30 horas).
10. Curso *Análisis musical* (Conservatorio Elemental de Puertollano, ene.-mayo 1999, 30 horas).
11. Curso *Análisis de la música del siglo XX* (Cons. Prof. de Cuenca, marzo 2001, 20 horas).
12. Curso *Análisis de la música del siglo XX* (Cons. Superior de Sevilla, marzo 2001, 10 horas).
13. Curso *Análisis de la música del siglo XX* (Cons. Prof. de León, abril-junio 2002, 33 horas).
14. Curso *Historia de la música religiosa* para el C.A.P. de El Escorial (nov.-dic.2003, 16 horas).
15. Curso *Análisis de partituras musicales* (Cons. Elem. de Calahorra, marzo 2004, 24 horas).
16. Cursos *Análisis de la música de la segunda mitad del siglo XX* (Cons. Prof. de Palencia, octubre - diciembre 2004, 12 horas).
17. Curso *Análisis de música del siglo XVIII y XIX* (Cons. Elem. de Calahorra, abril 2005, 16 horas).
18. Curso *Formas poético-musicales* (Cons. Superior de Salamanca, mayo de 2005, febrero-marzo 2006, enero-febrero 2007).
19. Curso *Análisis de la música de la segunda mitad del siglo XX* (Cons. Prof. de Logroño, septiembre 2005, 20 horas).
20. Curso *Análisis musical* (Cons. Prof. de Melilla, abril 2006, 24 horas).
21. Curso *Análisis de la música del período romántico* organizado por la Fundación Universidad de Verano de Castilla y León (Segovia, septiembre 2006, 30 horas).

22. Cursos *La sonata ibérica en el siglo XVIII (desde D. Scarlatti hasta Mateo Albéniz)* y *La música española en el s. XX (desde Isaac Albéniz a Francisco Guerrero)* en el marco de un intercambio Erasmus entre profesores, impartido en el Conservatorio di Musica de Bari, Italia (26-28 de mayo de 2009, 12 horas).
23. Cursos *Metodología de la sonata, La sonata ibérica en el siglo XVIII (desde D. Scarlatti hasta Mateo Albéniz)* y *La música española en el s. XX y XXI (desde Isaac Albéniz hasta las últimas propuestas)* en el marco de un intercambio Erasmus entre profesores, impartido en el Istituto Superiore di Studi Musicali de Caltanissetta, Sicilia, Italia (17-21 de junio de 2013, 18 horas).
24. Curso *Metodología del análisis aplicado a la música de cámara*, organizado por el CRIF “Las Acacias”, Madrid (febrero-marzo 2014, 21 horas).
25. Curso *La música de los ss. XX y XXI: análisis, desmitificación e incorporación a las programaciones de conservatorios*, organizado por el CRIF “Las Acacias”, Madrid (enero-marzo 2015, 21 horas).

4.2. CONFERENCIAS, CLASES MAGISTRALES Y PONENCIAS

1. Conferencia sobre la ópera *Wozzeck* de Alban Berg para la Asociación de amigos de la Ópera de Madrid (junio 1994).
2. Conferencia en la Hochschule für Musik (Colonia) y en la Beethovenshaus (Bonn): *Anmerkungen für ein Konzert*, con análisis de obras de J.L. Turina, M. Dimbwadyo y E. Igoa previos a un concierto de M^a Luz Rivera (30/31.10.1997).
3. Conferencia sobre “Aspectos formales, armónicos y dramáticos en *Falstaff*” (Jornadas interdisciplinarias sobre G. Verdi, abril 2001).
4. Conferencia sobre *Il trovatore* para la Joven Orquesta Nacional de España. Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander (24.9.2001).
5. Conferencia sobre poemas sinfónicos de Franck y Liszt en el congreso *Palabra y música* celebrado en la Universidad Complutense de Madrid (18-21.11.2001).
6. Conferencia sobre *La ópera en el siglo XX*. Escuela Municipal de Música de Talavera de la Reina (24.1.2002).
7. Conferencia sobre la ópera *Wintermärchen* de Philippe Boesmans en la Universidad de Alcalá de Henares (10.12.2003).
8. Conferencia sobre *Análisis musical e interpretación*. Conservatorio Profesional de Logroño (5.2.2004).
9. Conferencia sobre la ópera *L’elisir d’amore* de Donizetti en la Universidad de Alcalá de Henares (30.3.2005).
10. Conferencia sobre la ópera *Jenufa* de Leoš Janaček en la Universidad de Alcalá de Henares (23.5.2005).
11. Conferencia sobre *La ópera en el siglo XX*. Escuela Municipal de Música de Majadahonda (15.11.2005).
12. Conferencia-presentación del libro *El legado musical de Ángel Barja. La música instrumental* en el Memorial Ángel Barja, Conservatorio Profesional de León (11.3.2006) y Conservatorio Elemental de Astorga (12.3.2006).
13. Conferencia conmemorativa a los 20 años de la muerte de Ángel Barja. Conservatorio Profesional de León (23.2.2007).
14. Conferencia *Análisis y audición: ejemplos de su relación en la obra de Francisco Guerrero*, para el Curso de Música y Patrimonio organizado por el V Festival de Música Española de Cádiz (16.11.2007).
15. Ponencia sobre la Escuela de Viena dentro del curso “Ciudades europeas: Viena”, organizado por la Universidad Complutense de Madrid (9.4.2008).

16. Ponencia sobre la música de la familia Halffter: Análisis de *Dos sonatas de El Escorial* de R. Halffter y de *Debla y Cadencia* de C. Halffter, y ponencia sobre la ópera contemporánea (*D.Q. Don Quijote en Barcelona* de J.L. Turina) en el marco de las IV Jornadas de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional “Ángel Barrios” de Granada (6.2.2009).
17. Ponencia sobre Benjamin Britten dentro del curso “Ciudades europeas: Londres”, organizado por la Universidad Complutense de Madrid (13.5.2009): 4 horas.
18. Ponencia György Ligeti: *de la micropolifonía a la evocación (Lux Aeterna, Kammerkonzert, Étude nr.1)* para el Conservatorio Profesional “Ángel Barrios” de Granada (8.2.2010).
19. Ponencia sobre la música en Nueva York para la Universidad Complutense de Madrid (10.3.2010), dentro del curso “Plurilingüismo y multiculturalidad en el ámbito urbano norteamericano: Nueva York”: 4 horas.
20. Conferencia *Ritmo interno y tiempo biológico. Un contrapunto creativo*. Curso “Desde el ritmo”. Casa encendida, Madrid (10 y 11 de mayo de 2012).
21. Conferencia-presentación de la edición de *20 Sonatas* de Antonio Soler. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (29.5.2012).
22. Ponencias *Presentación de la edición de 20 Sonatas de A. Soler* y *La cuestión de la forma en las sonatas de A. Soler*. Symposium Internacional de Música de Tecla Española “Diego Fernández”. FIMTE 2012 (Festival Internacional de Música de Tecla Española). Mojácar, Almería, octubre 2012.
23. Conferencia-presentación de la edición de *20 Sonatas* de Antonio Soler. Conservatorio Profesional Teresa Berganza (14.2.2013). Conservatorio Profesional Joaquín Turina (12.4.2013). Centro Integrado de Música “Antonio Soler” de El Escorial (15.12.2013). Conservatorio Profesional “Adolfo Salazar” (21.3.2014). Conservatorio Profesional Arturo Soria (7.4.2014). Teatre Principal de Olot, invitado por el Institut de Cultura d’Olot, Gerona (1.11.2014).
24. Clase magistral *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*, en el marco del Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid (24.3.2014).
25. Ponencia *Aproximación al análisis de la música sinfónica* y participación en la mesa redonda “¿Para qué sirve el Análisis?”, dentro del curso de Análisis musical de la Universidad Autónoma de Madrid en Campo de Criptana (2-4 de julio 2014).
26. Clase magistral *El análisis en la prueba de acceso al Conservatorio Superior*. Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo (19.2.2015).
27. Clase magistral *Metodología de la sonata*, en el marco del Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid (9.3.2015).
28. Conferencia *Teoría musical y creación: aportaciones mutuas* en el marco del curso Análisis II organizado por la Universidad Autónoma en Campo de Criptana (1 y 2 de julio de 2015).
29. Conferencia *El Barroco musical*. Museo del Prado de Madrid (20.11.2015).
30. Conferencia *El Quijote en la música*. C.C. Nicolás Salmerón (19.10.2016).
31. Conferencia *Panorámica de la sonata ibérica para tecla en el siglo XVIII*. Conservatorio Superior de Música de Vigo (8.3.2018).
32. Conferencia-audición de *Die Soldaten*, de B.A. Zimmermann. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (4.5.2018).
33. Audición comentada *Viena en el s. XX: una presentación*. Librería *Los libros salvajes*, Villaviciosa de Odón (14.12.2018).
34. Clase magistral *Panorámica de la sonata ibérica para tecla en el siglo XVIII*. Centro Superior Katarina Gurska, 9.3.2019, Máster Interpretación Música Española.

35. Conferencia *La música para órgano en España tras la Guerra Civil*. XXIII Academia Fray Joseph de Echevarría. Carrión de los Condes, Palencia (25.7.2019).
36. Ponencia *Documentación y metodología de las sonatas de Soler*. Encuentro de investigación de música del s. XVIII. Universidad Autónoma de Madrid (27.11.2019).
37. Ponencia *Medicina y música: una aproximación* en el marco del IV Encuentro de la Sociedad Española de Alergología e Inmunidad. Hospital La Paz (13.12.2019).
<https://comsalamanca.es/publi/MedicinayHumanidades/Musica%20y%20Medicina-IV%20Reunion%20Alergia%20y%20Humanidades.pdf>
38. Conferencia *Pervivencia y modernidad de Beethoven*. Conservatorio Profesional de Albacete (26.2.2020).
39. Conferencia *Nuevas teorías sobre la forma sonata*. Conferencia inaugural del I Ciclo de webinars de la SATMUS (30.1.2021).
40. Ponencia *Las dos Sonatas de El Escorial de Rodolfo Halffter. Una mirada actualizada*. Congreso Internacional “Análisis de Música españolas y de obras de inspiración hispánica (1833-1939): lenguajes, fuentes de inspiración, procedimientos compositivos, arquetipos”, organizado por la Universidad de Montpellier y la Universidad de Oviedo (29.10.2021).
41. Seminarios Universidad Alfonso X el Sabio: *La música ibérica para tecla en el siglo XVIII: una panorámica*. (15.12.2022); *Sistema armónico-funcional* (23.3.2023); *Teoría de la sonata* (13.4.2023).
42. Comunicación *Pedagogía actualizada de la sonata*: I Congreso Internacional de la SATMUS. Universidad Autónoma de Madrid (20.4.2023).
43. Clase magistral *Creación y análisis a la luz de la retórica*. Centro Superior Katarina Gurska (21.10.2023).

5. PUBLICACIONES

5.1. ARTÍCULOS

1. Artículo “Un nuevo método de análisis en Musicología,” *Anuario Musical* del C.S.I.C., vol. 41 (Barcelona, 1986).
2. Artículo “Observaciones complementarias al método del grado de cromatismo,” *Revista de Musicología*, vol. XII n.º 1 (Madrid, 1989).
<http://www.sedem.es/es/catalogo/producto.asp?id=111>
3. Artículo “Don Giovanni: análisis musical,” *Revista Scherzo*, III Festival Mozart (Madrid, 1990).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Don_Giovanni-Analisis_musical.pdf
4. Artículo “W.A. Mozart: las sinfonías y los conciertos,” *Revista Scherzo* (Número monográfico Mozart, 1991).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/W.A.Mozart-Las_sinfonias_y_los-conciertos.pdf

5. Artículo “Ramón Carnicer: algunos ejemplos de la obra orquestal,” *Revista Scherzo* n.º 64 (mayo 1992).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Ramon-Carnicer-Algunos-ejemplos-de-la-obra-orquestal.pdf
6. Artículo “Reflexiones en torno a la ópera en nuestro siglo,” *Revista Ópera Actual* n.º 15 (marzo 1995).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Reflexiones_en_torno_a_la_opera_de_nuestro_siglo.pdf
7. Artículo “Reflexiones en torno a la ópera en nuestro siglo,” *Revista Concerto* n.º 9 (octubre 1996).
8. Artículo “Las golondrinas, de J.M. Usandizaga: un análisis musical,” en *Revista Música y Educación* n.º 30 (junio 1997).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Las-golondrinas-de-JMUsandizaga-Analisis-musical.pdf
9. Artículo “Creación musical y pedagogía. Breve comentario sobre *Médulas*,” *Revista de la Asociación de Percusionistas* (julio-septiembre 1998).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Creacion_musical_y_pedagogia_Analisis_de_Medulas.pdf
10. Comunicación “Análisis estadístico: el grado de cromatismo y otras medidas de dispersión tonal,” I Symposium Internacional de Análisis Musical (Oviedo, mayo 1991). Edición: *Revista Música y Educación* n.º 35 (octubre 1998).
11. Artículo “Análisis estadístico,” *Revista Quodlibet* n.º 13 (febrero 1999).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Analisis_estadistico.pdf
12. Comunicación “Aspectos formales en *Falstaff*,” Jornadas interdisciplinares celebradas en el centenario de la muerte de Verdi (2001). Edición: Real Musical (Madrid, 2002).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Aspectos_formales_en_Falstaff.pdf
13. Comunicación “Análisis de dos poemas sinfónicos de Liszt y Franck,” Jornadas interdisciplinares celebradas en la Universidad Complutense sobre “Palabra y música” (2002). Edición: *Palabra y música*. Departamento de Filología Francesa de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (2005).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Palabra_y_Música.Libro.pdf
14. Artículo “Apuntes analíticos en torno al ballet *Estancia* de Alberto Ginastera,” Universidad Complutense de Madrid, 2002.
15. Artículo “Música para guitarra y orquesta en el cambio de siglo: *Fantasías* de Luis de Pablo y *Jan Mayen* de Enrique Igoa.” Universidad Complutense de Madrid, 2002. *Revista de Musicología*, vol. XXV n.º 2 (Madrid, 2002).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/musica_para_guitarra_en_el_cambio_de_siglo.pdf

16. Artículo “Los escritos musicales de Charles E. Ives,” *Revista Scherzo* n.º 185 (abril 2004).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Los-escritos-musicales-de-Charles-Ives.pdf
17. Artículo “D.Q. *Don Quijote en Barcelona*: creación simultánea de una ópera,” *Revista Doce Notas Preliminares* n.º 14, (invierno-primavera 2004-2005).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Creacion_simultanea_de_una_opera_Don_Quijote_en_Barcelona.pdf
18. Artículo “Creación musical y pedagogía. Análisis de *Médulas*,” *Revista Espacio Sonoro* n.º 6 (2005).
19. Artículo “Análisis del Preludio de *Tristan und Isolde* según el método de análisis estadístico ANALEST,” *Revista Música y Educación* (en preparación).
20. Artículo “Pervivencia y modernidad de Beethoven,” *Revista Scherzo* n.º 221 (julio 2007).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Pervivencia_y_modernidad_de_Bethoven.pdf
21. Artículo “La música para el cine de Francisco Guerrero,” *Revista del VIII Festival de Música Iberoamericana de Cádiz* (2007).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/guerrero-cine.pdf
22. Artículo “Las últimas sinfonías de Sibelius,” *Revista Scherzo* n.º 225 (diciembre 2007).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Las_ultimas_sinfonias_de_Sibelius.pdf
23. Artículo “Audición y análisis: una dependencia mutua en constante renovación,” *Revista Doce Notas Preliminares* n.º 20 (invierno-primavera 2007-2008).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Art_Audicion_y_analisis.pdf
24. Artículo “Messiaen: religión y cantos de pájaros,” *Revista Scherzo* n.º 236 (diciembre 2008).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Messiaen-Religion-y-cantos-de-pajaros.pdf
25. Artículo “Chopin: figura y fondo,” *Revista Scherzo* n.º 251 (abril 2010).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Chopin-Figura-y-Fondo.pdf
26. Artículo “Liszt el precursor o el virtuosismo trascendido,” *Revista Scherzo* n.º 259 (enero 2011).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Liszt-el-precursor-o-el-virtuosismo-trascendido.pdf
27. Comunicación “Tempo y ritmo en la música: un encuentro dialéctico,” Encuentro interdisciplinar “Desde el ritmo”, Casa Encendida, mayo 2012. Edición: *Ritmo. El pulso del arte y de la vida*. Editorial Abada (Madrid, 2015).

https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Tempo-y-ritmo-en-la-musica-un-encuentro-dialectico.pdf

28. Artículo “Los escritos teóricos de Jean Philippe Rameau,” *Revista Scherzo* n.º 301 (nov. 2014).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Los-escritos-teoricos-de-Jean-Philippe-Rameau.pdf
29. Artículo “Las sinfonías (y otras obras instrumentales) de Carl Nielsen,” *Revista Scherzo* n.º 305 (marzo 2015).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Las_sinfonias_de-Carl-Nielsen.pdf
30. Artículo “*La cathédrale engloutie* de Claude Debussy: un prisma con muchas caras,” *Revista Música* n.º 22, 2015.
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/La-Cathedrale-engloutie-de-Claude-Debussy.pdf
31. Ponencia “Presentación de la edición de 20 Sonatas de Antonio Soler,” en Morales & Latchman, M. (editores), 2016. *Nuevas perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler*. Almería: FIMTE series n.º 5.
<https://www.fimte.org/product-page/antonio-soler-new-perspectives>
32. Ponencia “La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler,” Morales & Latchman, M. (editores), 2016. *Nuevas perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler*. Almería: FIMTE series n.º 5.
<https://www.fimte.org/product-page/antonio-soler-new-perspectives>
33. Artículo “Armonía funcional: revisión y actualización del sistema,” *Revista Música* n.º 24, 2017.
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Armonia-funcional.pdf
34. Artículo “Functional Harmony: Review and update of the System (English revised and enlarged version),” *Academia.edu*, 2019.
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Functional_Harmony.pdf
35. Artículo “Creación musical y pedagogía (Análisis de *Médulas* op. 31 para grupo de percusión de E. Igoa),” *Academia.edu*, 2019.
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Creacion_musical_y_pedagogia_Analisis_de_Medulas.pdf
36. Artículo “The New Sonatas of Antonio Soler in Ms. Cary 703: An Analytical and Stylistic Survey,” *Academia.edu*, 2020.
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/The_New_Sonatas_of_Antonio_Soler.pdf
37. Artículo “The First Recordings of the Soler Sonatas in Ms. Cary 703,” *Academia.edu*, 2020.
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/The_first_recordings_of_the_Soler_Sonatas.pdf
38. Artículo “La *Sinfonía* n.º 2 «Navidad» de K. Penderecki,” *Revista Excelentia* n.º 13

(diciembre 2020).

[https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/La Sinfonia 2 Navidad de Pender ecki.pdf](https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/La_Sinfonia_2_Navidad_de_Pender_ecki.pdf)

39. Artículo “Las cuatro Baladas de F. Chopin,” *Revista Excelentia* n.º 14 (febrero 2021).
[https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Las cuatro Baladas de F Chopin.pdf](https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Las_cuatro_Baladas_de_F_Chopin.pdf)
40. Artículo “El Padre Soler, actualizado,” *Revista Excelentia* n.º 18 (septiembre 2021).
[https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/El Padre Soler actualizado.pdf](https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/El_Padre_Soler_actualizado.pdf)
41. Artículo “Los *Conciertos de Brandemburgo* de J.S. Bach: 300 años de una obra única,” *Revista Excelentia* n.º 20 (diciembre 2021).
[https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Los Conciertos de Brandemburgo de J S Ba.pdf](https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/Los_Conciertos_de_Brandemburgo_de_J_S_Ba.pdf)
42. Artículo “La *Serenata op. 22* de Dvořák,” *Revista Excelentia* n.º 21 (febrero 2022).
[https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/La Serenata op 22 de A Dvorak.pdf](https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/La_Serenata_op_22_de_A_Dvorak.pdf)
43. Artículo “Sebastián de Albero en el tricentenario de su nacimiento”.
Revista Excelentia n.º 26 (noviembre 2022).
[https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/IGOA-Sebastian de Albero en el tricentenario de su nacimiento.pdf](https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/IGOA-Sebastian_de_Albero_en_el_tricentenario_de_su_nacimiento.pdf)
44. Artículo “La pasión juvenil de Léos Janáček”.
Revista Excelentia n.º 28 (enero 2023).
https://www.enriqueigoa.com/articulos_y_libros/IGOA-E-La%20pasion-juvenil-de-Leos-Janacek.pdf
45. Artículo “George Gershwin: una figura controvertida y fascinante”.
Revista Excelentia n.º 31-32 (septiembre 2023).
[https://www.academia.edu/106811571/George Gershwin Una figura controvertida y fascinante](https://www.academia.edu/106811571/George_Gershwin_Una_figura_controvertida_y_fascinante)
46. Artículo “Enrique Igoa. Retrospectiva de un compositor ecléctico”.
Revista Excelentia n.º 33 (noviembre 2023).
[https://www.academia.edu/108820087/Enrique Igoa Retrospectiva de un compositor ecl%C3%A9ctico](https://www.academia.edu/108820087/Enrique_Igoa_Retrospectiva_de_un_compositor_ecl%C3%A9ctico)

5.2. DOSSIERS

1. Dossier sobre las óperas de las Temporadas de Ópera 1995, 1996 y 1997 (comentarios históricos, estilísticos, estéticos, analíticos, etc.), para la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.
2. Dossier para el curso *La ópera del Teatro Real* (1997-98): comentarios y argumentos de 30 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real.
3. Dossier para el curso *Cuatro siglos de ópera* (1998-99): comentarios y argumentos de 30 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real.

4. Dossier para el curso *La ópera en su tiempo* (1999-2000): comentarios y argumentos de 12 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real, y de sus 12 momentos históricos (música sinfónica y de cámara).
5. Dossier para el curso *Música en escena I: ópera y cine* (2000-2001): comentarios y argumentos de 12 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real, y de 7 películas.
6. Dossier para el curso *Música en escena II: ópera y cine* (2001-2002): comentarios y argumentos de 10 óperas, incluyendo las programadas por el Teatro Real, y de 2 películas.
7. Dossier para el curso *Música en escena III: ópera y cine* (2002-2003): comentarios y argumentos de 10 óperas (incluyendo las programadas por el Teatro Real), de 1 película y varios documentales musicales.

5.3. COLABORACIONES Y RECENSIONES

Colaboraciones diversas (crítica musical, discográfica, entrevistas) para la Revista Ópera Actual (desde diciembre de 1994 hasta diciembre de 1996).

Recensiones:

1. J.D. García Bacca: *Filosofía de la música* (Revista Quodlibet n.º 1, junio 1995).
2. L. de Pablo: *Approche d'une esthétique de la musique contemporaine* (Revista Scherzo n.º 115, junio 1997).
3. Llanas/Casanovas: *Joaquim Homs* (Revista Scherzo n.º 120, diciembre 1997).
4. X. Montsalvatge: *Folía daliniana* (Revista Scherzo n.º 130, diciembre 1998).
5. Morgan, R.P.: *Antología de la música del siglo XX* (Revista Scherzo n.º 133, abril 1999).
6. Varios: *Obras para grupo de cámara*. Partituras y disco Editorial Piles (Revista Scherzo n.º 137, septiembre 1999).
7. Salzer, F./Schachter, C.: *El contrapunto en la composición* (Revista Scherzo n.º 142, marzo 2000).
8. Varios: *Obras para grupo de cámara* (Estol del Master II). Partituras y disco (Revista Scherzo n.º 156, julio/agosto 2001).
9. John Howard: *Aprendiendo a componer* (Revista Scherzo n.º 157, septiembre 2001).
10. Grabner, H.: *Teoría general de la música* (Revista Scherzo n.º 165, junio 2002).
11. Lerdahl/Jackendoff: *Teoría generativa de la música tonal* (Revista Scherzo n.º 182, enero 2004).
12. Catalán, T.: *Sistemas compositivos temperados* (Revista Scherzo n.º 198, junio 2005).
13. Rosen, Ch.: *Formas de sonata* (Revista Scherzo n.º 205, febrero 2006).
14. Villa Rojo, J.: *Notación y grafía musical en el siglo XX* (Revista Scherzo n.º 206, marzo 2006).
15. Riemann, H.: *Reducción al piano de la partitura * Teoría general de la música* (Revista Doce Notas, junio-agosto 2005).
16. Sokolov, A.: *Composición musical en el siglo XX* (Revista Scherzo n.º 225, diciembre 2007).
17. Lester, J.: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX* (Revista Doce Notas).
18. González, Nuria: *Complejo atonal. La atonalidad de Arnold Schönberg como paradigma estético del Expresionismo* (Revista Scherzo n.º 260, febrero 2011).

19. Noya, Javier: *Armonía universal. Música, globalización y política internacional* (Revista Scherzo n.º 279, noviembre 2012).
20. González Lapuente, A.: *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Vol. 7 *La música en el siglo XX*.

5.4. LIBROS Y EDICIONES

Libro *Fundamentos de Análisis Musical*, redactado gracias a la concesión de una licencia de estudios del parte del Ministerio de Educación (curso 1999-2000).

Libro *El legado musical de Ángel Barja. Música instrumental*. Trabajo de investigación para el Diploma de Estudios Avanzados. Doctorado en Música Hispana, Universidad Complutense de Madrid, curso 2002-2003. Edición: Instituto Leonés de Cultura. Diputación de León, 2006.

E-mail: publicaciones@dipuleon.es

Edición crítica. *Antonio Soler: 20 Sonatas. Edición y transcripción*. Editorial Piles, Valencia 2012.

https://pilesmusic.com/es/libros-de-texto/57427-PIL1323.html?search_query=Enrique+IGoa&results=5

Tesis doctoral. *La cuestión de la forma en las sonatas de Antonio Soler*.

Doctorado en Música Hispana, Universidad Complutense de Madrid, 2014. Edición digital en la UCM: <http://eprints.ucm.es/24593/1/T35203.pdf>

Libro *Análisis musical I*. Materiales para el curso del Grado Superior de Música. Academia, 2020. https://www.academia.edu/41788144/ANÁLISIS_MUSICAL_I

6. COMPOSICIONES

6.1. PLANTILLAS INSTRUMENTALES Y VOCALES

Obras para piano, armónica, acordeón, guitarra, órgano, arpa, voz y piano, flauta y piano, flauta y guitarra, flauta de pico y clave, violín y marimba, violoncello y piano, viola y piano, guitarra y acordeón, piano y acordeón, trío (violín, guitarra y acordeón; violín, cello y piano), cuarteto de cuerda, cuarteto de guitarras, quinteto de metales, electrónica sola, voz y piano + electrónica, grupo de percusión, coro a capella, coro y órgano, coro y orquesta, grupos de cámara, small & big-band de jazz, orquesta de cuerda, orquesta sinfónica, violín y orquesta, guitarra y orquesta, así como una obra escénica para tres cantantes, tres instrumentistas y electrónica, música incidental para otra obra escénica (cantantes, actores e instrumentistas), música para ballet y música para vídeo.

6.2. PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1º Premio del *Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza) de 1989*, por el **Estudio III “Ascensión” op. 14** para órgano, estrenado por Werner Jacob en la catedral de St. Nicholas de Fribourg el 8.7.1990.
- Finalista en el 1º Concurso de la Fundación Plató (1988) con la obra **Preludio, Balada y Fuga op. 2** para big-band de jazz.
- 1º Premio del *Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos) de 1995*, por el **Estudio VI “Secuencias” op. 22b** para violín y marimba, estrenado por el duo Marimolin en el Miller Theatre de la Universidad de Columbia en New York el 26.10.1996.
- 1º Premio del *X Concurso de Composición de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” (La Herradura, Granada - enero de 1997)*, por el **Estudio VII “Regreso a Jan Mayen” op. 29** para guitarra, estrenado por Pablo de la Cruz en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque de Madrid el 24.11.1997.
- 2º Premio del *International Composers Competition “Jihlava 1998”* (República Checa), por la **Antífona de Adviento op. 24**, estrenada por la Bath Camerata en la Casa de Cultura de Jihlava (República Checa) el 27.6.1998.
- 1º Premio *Juan Bautista Comes* de composición musical del *XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999* (Castellón), por la **Antífona de Navidad op. 34**, estrenada por el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe en la Catedral de Segorbe el 5.8.2000.
- **Munch-light op.36**, obra seleccionada por el *Concours International de Composition de la Ville de Nice et des Alpes Maritimes* (Francia).
- **Obertura para un paisaje urbano op. 38a**, obra seleccionada para el XII Festival Punto de Encuentro (2003), para el XX y XXI Festival de Alicante (2004, 2005), para el Laboratorio del Espacio 2011 del LIEM y para el Congreso Espacios Sonoros (2020).
- Mención de honor del *Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005* (Francia) por **Invocaciones tempore belli op. 47** para órgano.
- Finalista del I Concurso de Composición Kromátika 2015 con la obra **In paradisum op. 8** para coro a capella.
- **Danza (Cuaderno de campo)**, obra seleccionada para el Festive Piano Works Concerto 2018 en Dallas, Texas (USA).

- *Ave Maria* (Bach-Gounod-Igoa), obra seleccionada por el Ensemble Sound Riot, 2019, Nashville, Tennessee (USA)
- Miembro del Anuario *Who's who in the World* desde 2009.
- Miembro de *2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century* desde 2010, perteneciente al *International Biographical Centre* de Cambridge, Inglaterra.

6.3. DIFUSIÓN

Obras estrenadas e interpretadas en España, Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Polonia, Portugal, República Checa, Suecia, Suiza, Israel, Cuba, México, Venezuela, China, Corea del Sur y Estados Unidos.

ENRIQUE IGOA MATEOS

CATÁLOGO DE OBRAS

- OP. 1 **ESTUDIO I** Piano (Madrid, 1976)
Duración: **9' 50''**
Estreno: *E. Igoa - Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo de Madrid - 23.10.1976*
- OP. 2a **PRELUDIO Y FUGA** Grupo de cámara (Madrid, 1978)
Estreno: *Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Director: Luis Aguirre - 24.5.1979*
PRELUDIO, BALADA Y FUGA Big-Band con diversas combinaciones
(Versiones: 1988, 1995, 2001)
Plantilla: 2 sax. alto, 2 sax. ten., sax. bar., 4 tpt., 3 trb., guitarra, piano, contrabajo y batería
Duración: **10' 28''**
- OP. 2b **BALLAD OF READING GAOL** Sexteto de jazz (Revisión Balada: 2005)
Plantilla: sax. tenor, trombón, guitarra, piano, bajo, batería
Duración: **4' 43''**
- OP. 3 **INVENCIONES** Piano (Madrid, 1979)
Duración: **3' 02''**
- OP. 4 **FOMALHAUT** Órgano (Madrid, 1980)
Duración: **9' 11''**
Estreno: *Enrique Igoa (órgano) – Madrid, Iglesia del Cristo de la Victoria – 30.3.1980*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dnRYzTrBHk4&t=107s>
- OP. 5 **ESTUDIO II** Piano (Madrid, 1980)
Duración: **6' 21''**
Estreno: *F. Pariente – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – 10.2.1992*
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1995)*
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-ii-op-5-detail.html>
Grabación: *CD “Different Perceptions” - Rubén Yessayán (2006)*
<https://open.spotify.com/track/0rflMIKQ1GzF11rJYLZHZH>
YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=cF3_rlqB4ZI
<https://youtu.be/U9gqxDOYdFY>

- OP. 6 **MISSA BREVIS** Coro y órgano (Boston, 1981)
Duración: **5' 06''**
Estreno: *Coro de Alumnas del Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya (Valencia) - Dir.: Elena Igoa Mateos - 3.6.1994*
Estreno (versión polifónica): Coro Stella Splendens y Coro de la Catedral de la Almudena (Madrid) - Catedral de la Almudena – Órgano: Enrique Igoa - Dir.: Félix Castedo - 25.5.2002
Edición IMSLP:
[https://imslp.org/wiki/Missa_brevis%2C_Op.6_\(Igoa%2C_Enrique\)](https://imslp.org/wiki/Missa_brevis%2C_Op.6_(Igoa%2C_Enrique))
Edición CPDL (ChoralWiki):
[http://www0.cpdll.org/wiki/index.php/Missa_brevis_\(Enrique_Igoa\)](http://www0.cpdll.org/wiki/index.php/Missa_brevis_(Enrique_Igoa))
Grabación: *Coro Stella Splendens y Coro Columbae – Órgano: Presentación Ríos – Dir.: Asunción Paniagua y Enrique Igoa*
- OP. 7 **RECUERDOS DE MONTAÑA** Orquesta sinfónica (Madrid, 1981)
Plantilla: **3.3.3.3 - 2.2.1.0 - 3 perc. - piano - 12.10.8.6.4**
Duración: **9' 28''**
- OP. 8a **IN PARADISUM** Coro a capella a 6 voces con órgano ad lib. (Boston, 1981)
Finalista del I Concurso de Composición Kromátika 2015 (España)
Duración: **5' 10''**
- OP. 8b **IN PARADISUM** Órgano (Boston, 1981)
Duración: **5' 10''**
Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*
<http://edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/invocaciones-tempore-belli-op.-47-in-paradisum-op.-8b-detail.html>
- OP. 9 **MISSA DE ANGELIS** Coro y orquesta o coro y órgano (Madrid, 1982)
Plantilla: coro y orquesta (3 3 3 3 - 4 3 3 1 - 4 perc.- piano - 12 10 8 6 4)
o coro y órgano
Duración: **21' 30''**
- OP. 10 **ADAGIO** Orquesta de cuerda o septeto de cuerda (Madrid, 1983)
Duración: **6' 40''**
Estreno: *Orquesta Nacional do Porto - Dir.: Manuel Ivo Cruz - Teatro Principal – XIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - 24.9.1998*
Edición: *Editorial Alpuerto (1999)*
<http://www.editorialalpuerto.es/libros/adagio-op-10/9790692120957/>
Grabación: *Radio Clásica de RNE y TVE*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UrEOJF5nyw8>

- OP. 11 **LA VOZ DE UN PIANO (In memoriam Rosa Sabater)** Piano
 (Madrid, 1983)
 Duración: **3' 30"**
 Estreno: *Adela González Campa - Radio 2 de RNE - 28.1.1984*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
- OP. 12 **CANCIONES NORTEÑAS** Alto o mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)
- OP. 13 **VOCALISE** Mezzosoprano y piano (Madrid, 1983)
 Duración: **2' 15"**
 Estreno: *Soraya Chaves y Enrique Igoa - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*
- OP. 14 **ESTUDIO III "ASCENSIÓN"** Órgano (Madrid, 1984)
1º Premio del 3º Concurso de Composición del Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)
 Duración: **8' 40"**
 Estreno: *Werner Jacob - Catedral de St. Nicholas de Fribourg - 8.7.1990*
III Festival de Musique Sacrée de Fribourg (Suiza)
 Estreno en España: *Presentación Ríos - Academia de Bellas Artes de San Fernando - II Festival de Música COMA'00 de la AMCC - 16.12.2000*
 Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*
<http://edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-iii-ascensi%C3%B3n-detail.html>
 Grabación: *Bayerische Rundfunk Nürnberg * Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-estudio-iii-ascension-for-organ-1984-excerpt>
- OP. 15 **PRAEMONITIO** Flauta y conjunto de cámara (Madrid, 1984 * Rev.: 2005)
 Plantilla: **fl. solista, ob., cl., fg., p., perc., vl., vla., vc., cb.**
 Duración: **7' 40"**
 Estreno: *Grupo Círculo de Madrid - Dir.: J.L. Temes - Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid - 20.4.1994*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
- OP. 16a **DIÁLOGOS** Flauta y guitarra (León, 1985)
 Duración: **6' 10"**
 Encargo: *Dúo Versus (León)*
 Estreno: *J.C. Asensio y A. Vidal - Ateneo de Madrid - 9.12.1990*
 Edición: *Editorial de Música Moderna (1992)*. Distribución: *E. Igoa*
- OP. 16b **DIÁLOGOS** Sexteto u orquesta de acordeones (Madrid, 1988)
 Duración: **5' 54"**
 Encargo: *Concurso "Reina Sofía" de Acordeón*
 Estreno: *Sexteto Volpi - Teatro Consulado de Madrid - 16.12.1989*
 Edición: *Ediciones Maravillas. Col. Damiani Autores Españoles (1988)*

Grabación: *Orquesta de Cámara "Claroscuros". Dir.: Ángel Huidobro. CD Tañidos SRD-265. Several Records, 2002.*

<http://www.severalia.com/index.php?idArt=381>

<https://open.spotify.com/track/4XO0hhq4Jg8eNHAMcWdX4N>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=exZrBKIC798>

OP. 17 **ESTUDIO IV** Piano a 4 manos (León, 1986)

Duración: **6' 42"**

Estreno: *Elena García e Isidro Tejedor - Conservatorio de León - 15.5.1986*

Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2001)*

<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-iv-in-memori-riano-op-17-detail.html>

OP. 18 **DOS CANCIONES** Soprano y piano (Madrid, 1986)

Duración: **4' 30"**

Estreno: *Mercedes Martínez y Luis Ricoy - R.C.S.M.M. - 30.3.1992*

Edición: *Editorial de Música Moderna (1992)*. Distribución: *E. Igoa*

OP. 19 **SUITE AL ESTILO BARROCO** Flauta de pico y clave * Flauta travesera y piano o acordeón (Madrid, 1987)

Duración: **12' 50"**

Estreno: *Félix Conde y Fernando Campillo - Centro Cultural Villa de Madrid - 31.3.1993*

Edición: *Editorial Alpuerto (1998)*

<http://www.editorialalpuerto.es/libros/suite-al-estilo-barroco-op-19/9788438103470/>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3tRAU1KsHs4>

OP. 20 **ESTUDIO V "DENSIDADES"** Acordeón (Madrid, 1989)

Duración: **2' 30"**

Estreno: *Mirem Yosune Ochotorena - R.C.S.M.M. - 21.5.1992*

Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*

<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>

Grabación: *TVE*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=TbbhXKCGyzQ&t=27s>

OP. 21 **SONOR TEMPORIS** Orquesta sinfónica (Madrid, 1991-93; revisión 2005)

Plantilla: **3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 16 14 12 10 8**

Duración: **14' 56"**

- OP. 22a **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Armónica (Madrid, 1992)
 Duración: **8’ 40”**
 Encargo: *Antonio Serrano*
 Estreno: *Antonio Serrano - Jardín Botánico de la Casa de la Cultura de Francia en Bruselas (Bélgica) - 3.6.1992*
 Estreno en España: *Antonio Serrano - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - 24.5.1993*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
 YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=snvk-4nGg_8&t=225s
- OP. 22b **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Violín y marimba (Madrid, 1995)
1º Premio del Marimolin 8th Annual Composition Contest de Princeton, New Jersey (Estados Unidos)
 Duración: **8’ 52”**
 Estreno: *Duo Marimolin - Univ. de Columbia, New York - 26.10.1995*
 Edición: *HoneyRock Publishing (1997)*
 Grabación: *WNYC (New York)*
- OP. 22c **ESTUDIO VI “SECUENCIAS”** Acordeón (Madrid, 1996)
 Duración: **8’ 44”**
 Estreno: *Ángel Luis Castaño - Teatro Pradillo, Madrid - 14.4.1997*
 Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1999)*
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-v-densidades-y-estudio-vi-secuencias-detail.html>
 Grabación: *CD Spanish Music for Solo Accordion (Vol.2)*
www.alcastaño.com
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fuN1u7s07Vs&t=10s>
- OP. 23a **TRANS-EGREDI (RAPSODIA)** Violín y orquesta (Madrid, 1992-94)
 Plantilla: **3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Perc. (3) – Pno. - Vl. solista – 12 10 8 6 4**
 Duración: **16’ 10”**
- OP. 23b **CADENZA** Violín solo (Madrid, 2015)
 «Digressio» de *Trans-egredi* op. 23a
 Duración: **2’ 30”**
- OP. 23c **RAPSODIA CONCISA** Violín y grupo instrumental (Madrid, 2018)
 «Trailer» de *Trans-egredi* op. 23a
 Plantilla: **vl. solista, fl., clar., saxo alto, vc., p.**
 Duración: **2’ 40”**
 Estreno: *Emilio Sánchez (vl.), Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán XXVII Festival Internacional de Primavera - Música de los siglos XX y XXI – Conservatorio Superior de Salamanca – 23.3.2018*

- OP. 24 **ANTÍFONA DE ADVIENTO** Coro a capella (Madrid, 1994)
2º Premio del *International Composer's Competition "Jihlava 1998"*
 (República Checa).
 Duración: **3' 30"** – **3' 50"**
 Encargo: *Coro San Jorge (Madrid)*
 Estreno: *Bath Camerata - Dir.: Nigel Perrin - Casa de Cultura de Jihlava*
 (República Checa) - *41 Festival de Música Coral - 27.6.1998*
 Edición: *FSU - IPOS ARTAMA (Jihlava/Praha, República Checa)*.
 Grabación: *Radio Checa en Jihlava*
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=jMbWH-c8Q9w>
- OP. 25 **LOGOS ONEIRON** Soprano o actriz, piano y electrónica (Madrid, 1995-97)
 Duración: **15' 28"**
 Estreno: *Belén Gutiérrez (actriz), Gonzalo Manzanares (piano) - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - IV Jornadas de Informática y Electrónica Musical - 31.7.1997*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE//LIEM-CDMC*
 Soundcloud:
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op25-logos-oneironwav>
- OP. 26 **ANATEXIA** Violín, violoncello y piano (Madrid, 1995)
 Duración: **11' 30"**
 Estreno: *Trío Arbós (Miguel Borrego, vl.; José Miguel Gómez, vc.; Juan Carlos Garvayo, p.) - Auditorio del Centro Cultural Conde Duque - I Festival de Música COMA '99 de la AMCC - 16.11.1999*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-anatexia-for-trio-violin-cello-piano-1999-excerpt>
- OP. 27 **ARCANO RITUAL** Conjunto de percusión (Madrid, 1995)
 Plantilla: 8 ó 12 percusionistas
*12 Percusionistas. 1: 5 Cajas chinas * 2: 5 Temple-Blocks * 3: 4 Tom-toms * 4: Bongos y tumbadoras * 5-8: Marimbas 1-4 * 9: Batería completa * 10: 4 Timbales * 11: Bombos mediano y grande * 12: 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.*
*8 Percusionistas. 1: 5 Temple-Blocks * 2: 4 Tom-toms * 3: Xilófono 4: Marimba * 5: Batería completa 6: 4 Timbales * 7: Bombos mediano y grande * 8: 3 Tam-tams - 2 Platos - Campanólogo.*
 Duración: **7' 43"**
 Encargo: *Grupo Tabir Percusión (Madrid)*
 Estreno: *Grupo Tabir Percusión - Dir.: Enric Llopis - Auditorio del Centro Cultural Villa de Madrid - 24.3.1996*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-arcano-ritual-for-percussion-ensemble-1995-excerpt>

- OP. 28 **JAN MAYEN (RAPSODIA)** Guitarra y pequeña orquesta (Madrid, 1996)
 Plantilla: **1 1 1 1 – 0 0 0 0 – Perc. (2) – Guit. – 6 6 4 2 1**
 Duración: **12' 30''**
 Encargo: *Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (Madrid)*
 Estreno: *Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta de la Guildhall School of Music - Dir.: Sarah Loannides - Auditorio Nacional de Música – X Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia - 7.5.1996*
 Grabación: *Pablo de la Cruz (guit.) - Orquesta Sinfónica de Czestochowa – Dir.: Tomás Garrido – CD “Música para un paisaje - Cuentos de la Atlántida” – Acte Préalable – AP0041 – Czestochowa (Polonia), 1999*
<http://acteprealable.com/albums/ap0041.html>
 Soundcloud:
<https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op28-jan-mayenwav>
- OP. 29 **ESTUDIO VII “REGRESO A JAN MAYEN”** Guitarra (Madrid, 1996)
1º Premio del X Concurso de Composición de Guitarra Clásica (La Herradura - Granada - enero de 1997)
 Duración: **10' 45''**
 Estreno: *Pablo de la Cruz - Auditorio del Conde Duque - 24.11.1997*
 Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (1997)*
<http://www.edquioga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/estudio-vii-regreso-a-jan-mayen-detail.html>
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
 YouTube: <https://youtu.be/FTwrVfRWUzw>
- OP. 30 **CUARTETO n.º 1 “SUEÑOS FLUVIALES”** Cuarteto de cuerda (Madrid, 1996)
 Duración: **24' 40''**
 Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival Internacional de Música de Santander 1997*
 Estreno: *Quatuor Parisii - Palacio de Festivales (Sala Pereda) – 46 Festival Internacional de Santander - 13.8.1997*
 Grabación: *Radio Clásica de RNE*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-cuarteto-no-1-suenos-fluviales-1997-excerpt>
- OP. 31 **MÉDULAS** Grupo de percusión de 6-12 percusionistas (Corcubión/Denia, 15.7 - 31.8.1997)
 Plantilla: 6 - 12 percusionistas (**Obligatti 1:** Pandereta, Tam-Tam, Temple-Block * **2:** Pandero, Plato, Claves, Castañuelas * **3:** Bongos y Tumbadoras, Sonajas, Wood-Block * **4:** Caja, Sistro, Güiro * **5:** Tom-Tom, Cascabeles, Látigo * **6:** Bombo, Timbales, Triángulo, Maraca * **Opcionales 7:** Xilófono * **8:** Marimba * **9:** Vibráfono * **10:** Glockenspiel * **11:** Pandero, Plato * **12:** Tom-Tom, Sonajas)
 Duración: **10' 36'' - 15' 20''**
 Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*
 Edición: *Revista Quodlibet nº 9 (octubre 1997)*

- OP. 32a **TORCAL** Guitarra y acordeón (Madrid, 1997-1998)
Duración: **11' 37"**
Encargo: *Dúo Contraste (Avelina Vidal y Esteban Algora)*
Estreno: *Dúo Contraste - Theaterforum Kreuzberg (Berlin) - 28.2.1998*
Grabación: *Radio Clásica de RNE*
*CD Tañidos SRD-289 * Several Records, 2003*
<http://www.severalrecords.com/index.php?idArt=837>
<http://www.severalia.com/index.php?idArt=837>
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=X5UT1x33TMg>
- OP. 32b **TORCAL** Piano y acordeón (Madrid, 2000)
Duración: **11' 37"**
Encargo: *Ángel Huidobro*
Estreno: *Carmen Ruiz Merino (p.) y Ulrich Schlumberger (acord.) - Staatstheater Braunschweig - 20.03.2006*
- OP. 33a **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**
Violoncello o viola y piano (más proyección) (Madrid, 1998)
Duración: **10' 30"**
Encargo: *Juan Enrique Sáinz (violoncello) y Alberto Gómez (piano)*
Estreno (violoncello): *Juan Enrique Sáinz y Alberto Gómez - Auditorio del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía - 20.4.1998*
Grabación: *Radio Clásica de RNE*
Estreno (viola): *Mauriçy Banaszek (viola), Ruben Yessayan (piano) y Lilah Grosman (voz) - Manhattan School of Music (New York) 12.6.2002*
Grabación: *CD particular*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=NVJqFFu30NU&t=7s>
- OP. 33b **MANIFIESTO I “LA MIRADA INTERRUMPIDA”**
Clarinete, violín, violoncello y piano (más recitador o proyección) (Madrid, 2007)
Duración: **10' 30"**
Encargo: *Cuarteto Areteia*
Estreno: *Cuarteto Areteia – Auditorio de la Casa de Cultura de Tres Cantos (Madrid) – VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos 7.10.2007.*
Grabación: *Ensemble Musica d'Oggi – Nicola Ventrella (CD privado)*

- OP. 34 **ANTÍFONA DE NAVIDAD** Coro a capella (Madrid, 1998)
1º Premio Juan Bautista Comes de composición musical del XVI Festival de Música Coral de Segorbe 1999 (Castellón)
Duración: **6' 02"**
Estreno: *Coro de Juventudes Musicales de Segorbe - Dir.: M^a Dolores Pérez - Catedral de Segorbe - XVII Festival de Música Coral de Segorbe - 5.8.2000*
Edición: *Editorial Jaime Piles - Valencia (2000)*
https://pilesmusic.com/es/libros-de-texto/56734-PIL0573.html?search_query=Enrique+IGoa&results=5
Grabación: *CD Ixter CD49220223 - Coro Magerit - Dir.: J.M. López Blanco - Madrid, 2004.*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=npv8UCr7I3Q>
- OP. 35 **MANIFIESTO II “LIBERTAD BAJO PALABRA”** Cuarteto de guitarras (Madrid, 1998)
Duración: **8' 30"**
Encargo: *Grupo Antares con motivo del Concierto por el Centenario del nacimiento de Federico García Lorca (noviembre-diciembre 1998)*
Estreno: *Cuarteto Antares - Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid - 9.3.1999*
Grabación: *Radio Clásica de RNE*
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-manifiesto-ii-libertad-bajo-palabra-for-guitar-quartet-1998-excerpt>
- OP. 36a **MUNCH-LIGHT** Orquesta de cuerda (Madrid, 1999)
Duración: **10' 34"**
Estreno: *Orquesta de Cámara SIC - Dir.: Sebastián Mariné - III Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '01 - Casa de América - Madrid - 10.11.2001*
Grabación: *Radio Clásica de RNE – TVE*
Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op36-munch-lightway>
- OP. 36b **MUNCH-LIGHT** Quinteto con piano (Madrid, 2017)
Duración: **10' 34"**
Estreno: *Cuarteto Diapente y Francisco Luis Santiago (p.) - XIX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA '17 – Auditorio CentroCentro – Madrid - 26.11.2017*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=C6UZV-Ej3oE>
- OP. 37 **CUARTETO n.º 2 “LA FRONTERA DE LA LLUVIA”** Cuarteto de cuerda (Madrid, 2000)

OP. 38 **LA PROFESIÓN** Capricho escénico en 7 cuadros para tres cantantes, tres instrumentistas y electrónica (Madrid, 2001-2002)

Duración: **94' 51''**

Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para el Festival de Alicante 2002*

Estreno: *Sagrario Barrio (sopr.), Elena Montaña (mezzo), Luis Álvarez (bar.), Avelina Vidal (guit.), Esteban Algora (acord.), Joseba Candaudap (p.), Enrique Igoa (electr.) - Dir. escena: Gregorio Esteban - XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - Teatro Principal - 3.10.2002*

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

OP. 38a **OBERTURA PARA UN PAISAJE URBANO** Música electrónica autónoma, y/o con vídeo o ballet (Madrid, 2002) - Obertura de **La profesión**

La **Obertura para un paisaje urbano** ha sido seleccionada, tras su estreno, por el *XII Festival de Música Electroacústica "Punto de encuentro" (2003)*, por el *XX y XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2004, 2005)* y por el *Congreso Espacios Sonoros (2020)* del Espacio de Creación e Investigación Sonora (ECIS-CSIPM), Universidad Autónoma de Madrid (UAM). También ha sido premiada por el *Laboratorio del Espacio 2011* del LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). La obra ha sido además seleccionada para un proyecto didáctico conjunto del Departamento de Música del IES Jorge Guillén y el Departamento de Biología de la Universidad Complutense (2013-14), por la Sociedad Española de Acústica para el Día Mundial del Sonido 2013 y por la Universidad de Oviedo para la asignatura "Creación musical multimedia" en el Grado de Musicología (2014).

Duración: **13' 06''**

Estreno (versión con vídeo): *X Jornadas de Informática y Electrónica Musical - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - 30.6.2003 - Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)*

Grabación: *Radio Clásica de RNE/CD/DVD*

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=U9WzwKyEzO4&t=4s>

VIMEO: www.vimeo.com/37852256

OP. 38b **LABERINTO DE SOLEDAD** Voz y piano (Madrid, 2002)

Tres arias y dos poemas con música del Interludio 5/6 de **La profesión**

Duración: **16' 10''**

OP. 38c **SUITE** Conjunto de cámara (Madrid, 2003)

Interludios y paráfrasis de **La profesión**

Plantillas:

Original: **fl., cl., vl., vc., p., guit., acord.**

Dos instrumentos: **fl. ó cl. y p.** (sólo el N.º 3 Tango)

Cuatro instrumentos: **vl. I, vl. II, vla., vc.** (sólo el N.º 3 Tango)

Cinco instrumentos: **fl., cl., vl., vc., p.**

Seis instrumentos: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**

Siete instrumentos: **cl., vl. I, vl. II, vla., vc., cb., p.**

Duración: **12' 45''**

Estreno: *Grupo de Música Contemporánea del RCSMM - Dir.: S. Mariné - Auditorio Manuel de Falla del RCSMM – Concierto-Homenaje a Antón García Abril - 12.05.2003*

Grabación: *Radio Clásica de RNE - Grupo LIM*

CD Tañidos SRD-441 - Grupo Cosmos 21 – Dir.: C. Galán (Nº 3 y 4) “25 Obras para el 25 aniversario”

CD Francisco Gil (clar.) & Martín Acevedo (p.) (Nº 3) “Leyendas”

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ogd5m6xWjSM> (Tango)

<https://www.youtube.com/watch?v=6Ny6c5X-V1s> (Free-jazz)

OP. 39 VOCES DE PIEDRA Coro femenino (Madrid, 2002)

Duración: **5’ 48’’**

Encargo: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*

Estreno: *Taller de Música Contemporánea de la Escuela de Tres Cantos*

Elena Montaña - Círculo de Bellas Artes de Madrid - 6.6.2002

Grabación: *Radio Clásica de RNE*

OP. 40 ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR Grupo de cámara

(Sombreu-Miño [Coruña] - Madrid, 2005-2006)

Plantilla: **fl., cl., vl., vc., p.**

Duración: **12’ 50’’**

Encargo: *Grupo LIM (30º aniversario)*

Estreno: *Grupo LIM - Director: Jesús Villa Rojo – Auditorio del Centro*

Cultural Conde Duque (Madrid) – 25.10.2006

Grabación: *Radio Clásica de RNE – Grupo LIM*

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-entre-la-piedra-y-la-flor-for-chamber-ensemble-2005-excerpt>

OP. 41 NOCTURNO DE VILA-REAL Guitarra (Madrid, 2002)

Duración: **5’ 30’’**

Encargo: *Avelina Vidal*

Estreno: *Avelina Vidal - Conservatorio Profesional Teresa Berganza de*

Madrid - 19.11.2002

OP. 42a CALYPSO & ULISES Ballet en cuatro escenas * Elaboración electrónica (Madrid, 2003-2004)

Duración: **22’ 58’’**

Ilustraciones: **Miguel Etayo**

Grabación: *CD LIEM-CDMC*

Soundcloud:

I. La asamblea de los dioses

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-i-the-assembly-of-gods-excerpt>

II. La isla de Calypso

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-ii-the-island-of-calypso-excerpt>

III. El lamento de Ulises

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iii-the-lament-of-ulysses-excerpt>

IV. Hermes, el mensajero. Partida de Ulises

<https://soundcloud.com/user-820058208/igoa-enrique-calypso-ulises-ballet-in-four-scenes-2004-iv-hermes-the-messenger-departure-of-ulysses-excerpt>

- OP. 42b **DOS FANTASÍAS COREOGRÁFICAS** Orquesta clásica (Madrid, 2019)
Orquestación de los números I y IV de *Calypso & Ulises op. 42^a*
Plantilla: **2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Perc. (2) – Pno. – 8 8 6 4 2**
Duración: **9' 28''**
Encargo: *Sebastián Mariné para la Orquesta Clásica del RCSMM*
Estreno: *Orquesta Clásica "Mariana Martínez" del RCSMM – Dir.: Sebastián Mariné – Auditorio Nacional de Música – 14.6.2021*
Edición: EMEC (2021)
<http://www.edquirolga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/dos-fantas%C3%ADas-coreogr%C3%A1ficas-op.-42b-detail.html>
- OP. 43 **MONÓLOGO** Arpa (Madrid, 2004)
Duración: **7' 20''**
Encargo: *María Rosa Calvo Manzano*
Estreno: *M^a Rosa Calvo-Manzano – Auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) – 21.1.2008*
- OP. 44 **ANTÍFONA DE CUARESMA** Coro a capella (Madrid, 2004; revisión: 2014)
Duración: **3' 56''**
Estreno: *Coro Nur – Dir.: José Manuel López Blanco – Iglesia de los PP. Escolapios de Getafe – XXIV Festival de Música antigua y sacra Ciudad de Getafe - 8.3.2015*
- OP. 45 **EL SUEÑO DE AMADÍS** Orquesta de cuerda (Mallorca - Madrid, 2004)
Duración: **8' 12''**
Encargo: *Orquesta de Cámara Reina Sofía por su 20^o aniversario*
Estreno: *Orquesta de Cámara Reina Sofía – Dir.: Nicolás Chumachenco XXVI Festival Internacional de Ayamonte – Teatro Cardenio Ayamonte (Huelva) – 13.8.2008*
- OP. 46 **COMING TO CUMMINGS** Coro, flauta de pico y percusión (Madrid, 2008)
Duración: **2' 30''**
Encargo: *Revista Música y Educación*
Edición: *Álbum de Música y Educación – Composiciones actuales para el aula XX Aniversario de la Revista Música y Educación*

- OP. 47 **INVOCACIONES TEMPORE BELLI** Órgano (Madrid, 2004)
Mención de honor del Concours de Composition pour Orgue de la Ville de Nice 2005 (Francia)
 Duración: **9' 42''**
 Estreno: *Raúl del Toro – Iglesia de Santa María la Antigua – Vicálvaro (Madrid) – Festival de Órgano de Vicálvaro*
 Edición: *Editorial de Música Española Contemporánea (2020)*
<http://edquiroga.es/index.php/es/venta-de-obras/papel/invocaciones-tempore-belli-op.-47-in-paradisum-op.-8b-detail.html>
- OP. 48 **SEMILLAS PARA UN HIMNO (en recuerdo de Ángel Barja)**
 Grupo de cámara (Londres/Thame [Inglaterra] – Madrid, 2006-2007)
 Plantilla: **cl., sax. alto, vl., vc., p.**
 Duración: **11' 40''**
 Encargo: *Carlos Galán y Grupo Cosmos 21 (20º aniversario)*
 Estreno: *Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán - Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera – Cantabria) – 56 Festival Internacional de Santander – 16.8.2007*
 Grabación: *CD "Compositores madrileños del XXI" (2009)*
Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán
<https://open.spotify.com/album/3UmKbVEjoMsM6VH665hmNo>
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=L64FfADxynM>
- OP. 49 **OTOÑO AZUL** Música electrónica con vídeo (actor y/o danza ad libitum) (Madrid, 2007) Vídeo: Juan Antonio Román (JARomán)
 Duración: **12' 40''**
 Estreno (versión con voz grabada): *Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – XIV Jornadas de Electrónica e Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – 3.7.2007*
 Grabación: *CD/VÍDEO/DVD*
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=aYDw78SDzE8>
 VIMEO: www.vimeo.com/37851524
- OP. 50 **PÓRTICO DE LA QUIMERA** Coro, coro de cámara y orquesta (Santorini [Grecia] – Madrid, 2009)
 Plantilla: **Coro – 4 3 4 3 – 4 3 3 1 – Perc. (4) – Pno. – 14 12 10 8 6**
 Duración: **13' 40''**
 Encargo: *Fundación Autor y AEOS para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid*
 Estreno: *Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid – Dir.: José Ramón Encinar – Auditorio Nacional de Música – Temporada 2009-2010 de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) - 7.6.2010.*
 Grabación: *Radio Clásica de Radio Nacional de España * CD Nueva Creación Sinfónica 5 – Fundación Autor & AEOS, 2011*
 Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208/wav-m-op50-portico-de-la-quimera-wav>

- OP. 51 **ÁGUILAS DE METAL** Quinteto de metales
(Madrid, 2004; Sombreu – Miño, Madrid, 2013; revisión: Madrid, 2015)
Duración: **8' 25''**
- OP. 52 **TRAZOS** Violín solo
(Madrid, septiembre 2014)
Duración: **2' 03''**
Encargo: *AMCC para un álbum pedagógico*
- OP. 53 **RENDERINGS** Grupo instrumental (Madrid, octubre-diciembre 2015)
Plantilla: **cl., 2 vl., vla., vc., cb., p.**
Duración: **8' 01''**
Encargo: *Luis Aguirre para el Sonor Ensemble*
Estreno: *Sonor Ensemble – Dir.: Luis Aguirre – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid – Temporada 2015-16 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 11.04.2016.*
Grabación: *Radio Clásica de RNE*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QCpXn6Ovk58>
- OP. 54 **ANTÍFONA DE PASCUA** Coro a capella
(Sombreu-Miño, Madrid, 2016/2022)
Duración: **7' 40''**
Estreno: *Coro Nur – Dir.: Alfonso Martín – Auditorio Caja de Música – CentroCentro – Festival Internacional de Música Contemporánea COMA '23 – 19.11.2023*
- OP. 55 **MYTHOLOGICA I “IUDICIUM PARIDIS”** Clarinete y trio de cuerdas
(Sombreu-Miño, Madrid, julio-septiembre 2017)
Plantilla: **cl., vl., vla., vc.**
Duración: **9' 56''**
- OP. 56 **FRISO DE LOS VIENTOS** Grupo instrumental
(Madrid, septiembre-noviembre 2017)
Plantilla: **fl., cl., cl.b., fg., tpt., trb., p., vl., vc.**
Duración: **11' 05''**
Encargo: *CNDM para Santiago Serrate y su Grupo Modus Novus*
Estreno: *Grupo Modus Novus – Dir.: Santiago Serrate – Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid - Temporada 2017-18 del CNDM (Centro para la Difusión de la Música), Series 20/21 – 15.01.2018*
- OP. 57 **OLEADA** Grupo instrumental (Sombreu – Miño, 2018)
Plantilla: **fl., cl., vl., vc., p.**
Duración: **10' 25''**
Encargo: *Juan José Olives y Grupo Enigma de Zaragoza*

Estreno: *Grupo Enigma* – Dir.: *Juan Pablo Hellín* – IX Festival de Ensembles – Madrid, Teatros del Canal, Sala Verde – 7.10.2018
YouTube: <https://youtu.be/ UNFIDYIUSM>

OP. 58 **OFRENDA** Grupo instrumental (Madrid / Sombreu-Miño, 2020)
Plantilla: **2 vl., vla., vc., cb., p.**
Duración: **9' 09''**
Encargo: *Luis Aguirre para el Sonor Ensemble*
Estreno: *Sonor Ensemble* – Dir.: *Luis Aguirre* – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) – XXII Festival Internacional de Música Contemporánea COMA 2020 – 17.10.2020.
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v= otbhe8Hf3Y>

OP. 59 **SILENTIUM** Guitarra (Madrid, 2021)
Duración. **5'24''**
Encargo: *Enrique Muñoz para un concierto-homenaje a José Luis Rodrigo y Manuel Estévez, catedráticos de guitarra fallecidos*
Estreno: *Homenaje a José Luis Rodrigo y Manuel Estévez* – Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – Pedro Jesús Gómez (guit.) – 12.3.2022.
Edición: *Revista Roseta n.º 16 (2021-22). Revista de la Sociedad Española de la guitarra, pp. 190-196.*

OP. 60 **TRES VELAS (MUJERES DE SOROLLA)** Grupo instrumental (Madrid / Sombreu-Miño, 2022)
Plantilla: **2 vl., vla., vc., cb., p.**
Duración: **7' 40''**
Encargo: *Orquesta Nacional de España con destino al Ciclo Satélites de la Temporada 2022-23*
Estreno: *Sonor Ensemble* – Dir.: *Luis Aguirre* – Ciclo Satélites 9 – Auditorio Nacional de Música – 24.1.2023
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=CCiXzPP9ToM>

OBRAS FUERA DEL CATÁLOGO NUMÉRICO

SONATA DE JUVENTUD Piano (Madrid, 2008; revisión de la *Balada n.º 1* de 1972)
(Madrid, 2008)

Duración: **9' 12''**

ALBORADA Elaboración electrónica o grupo tradicional gallego
(Madrid, 1983, revisión 1999)

Duración: **7' 30''**

LAS LUMINARIAS Arreglo música popular (Madrid, 1988)

Duración: **3' 09''**

THE THREE RAVENS Coro voces blancas a 3 voces o coro mixto a 5 voces
(Madrid, 1996)

Duración: **3' 40''**

LAMENTO Voz y grupo instrumental (Madrid, 1996) * Texto del autor

Duración: **3' 12''**

AVE MARÍA (Bach – Gounod) Arreglo para coro a 3 voces y órgano (Madrid, 2008)

Duración: **3' 15''**

Estreno: *Coro Stella Splendens* – Dir.: *Enrique Igoa* – Iglesia de San Jorge
(Madrid) – 21.6.2008

Edición IMSLP:

http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP59497-PMLP121993-Ave_Maria-Gounod.pdf

Edición CPDL (ChoralWiki):

<http://www0.cpdll.org/wiki/images/d/d2/BACH - GOUNOD - IGOA - Ave Maria %28score and parts%29.pdf>

CUADERNO DE CAMPO Piano (Madrid – Bari, 2009). Encargo de la Fundación
Música Abierta con destino a niños con hemiparesia derecha.

Duración: **19' 40''**

Estrenos parciales:

Danza seleccionada por el **Festive Piano Composition Contest** en Dallas,
Texas (USA), 2018

Estreno: Dallas (USA), 22.12.2019. Pianista: Felicity Mazur-Park.

Llueve en silencio. Presentación del programa anual del Grupo Cosmos 21 –
Carlos Galán (p.) – Madrid, Sala Manuel de Falla de la SGAE,
5.10.2021.

Edición: *Fundación Música Abierta* (2009)

<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/0-cuaderno-musica-abierta/art/9/>
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/1-cuaderno-campo/art/10/>

Grabación: *Fundación Música abierta – CD ARD 120*
<http://www.fundacionmusicabierta.org/es/cd-musica-abierta/sec/53/>
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=uSL2m9mpYM0>
("Llueve en silencio")

7 CANCIONES POPULARES de M. de Falla

Transcripción para conjunto instrumental (Madrid, 2011).
Plantilla: **fl., cl., sax., vl., vc., p.**
Duración: **14' 21"**
Encargo: Grupo Cosmos 21 como homenaje a Leopoldo Hontañón.
Estreno: *Grupos Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Auditorio de Tres Cantos - 29.10.2011*
Grabación: *Festival de Tres Cantos – CD privado*
YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=hV6HkHLVxQ4>

DAMUNT DE TÚ NOMÉS LES FLORS de F. Mompou

Transcripción para piano solo (Madrid, 2013)
Encargo: Luis Fernando Pérez Herrero
Duración: **4' 41"**
Estreno: *Luis Fernando Pérez - Temporada de la Sociedad Filarmónica Palau de la Música – Valencia, 31.3.2015*

ABIDE WITH ME (W.H. Monk) Arreglo para coro a 4 voces y órgano (Madrid, 2016)

Duración: **3' 27"**
Estreno: *Coro Stella splendens – Dir.: Enrique Igoa – Iglesia de San Fermín de los navarros – Madrid, 11.3.2018*
Edición IMSLP:
[http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_\(Monk_-_Igoa\).pdf](http://ks.petruccimusiclibrary.org/files/imglnks/usimg/3/36/IMSLP467616-PMLP280877-Abide_with_me_(Monk_-_Igoa).pdf)
Edición CPDL (ChoralWiki):
http://www0.cpdL.org/wiki/images/3/3f/MONK%2C_W.H._-_IGOA%2C_E._-Abide_with_me_%28score_and_parts%29.pdf

MEMORIAS DE LA ILUSTRACIÓN Transcripción de las Sonatas 87 y 42 de Antonio Soler para grupo instrumental (Madrid, 2018)

Plantilla: **fl., cl., saxo alto, vl. vc, p.**
Duración: **6' 16"**
Estreno: *Grupo Cosmos 21 – Dir.: Carlos Galán – Concierto monográfico Enrique Igoa – Centro Cultural Nicolás Salmerón – Madrid – 24.10.2018*

AVE MARÍA (Bach – Gounod) Arreglo para clarinete, violín, violoncello y piano a partir del *Ave Maria* para coro y órgano (Madrid, 2019)

Obra seleccionada por el Ensemble Sound Riot (2019)

Duración: **3' 15''**

Estreno: Ensemble Sound Riot (Emily Tyndall, cl.; Liz Kitts, vl.; Maggie Chafee, vc.; Amber Thrumán, p.) – Christ Church Cathedral, Nashville, Tennessee (USA) – 29.3.2019

YouTube: https://youtu.be/9bfU9R_S_MQ
https://www.youtube.com/watch?v=sY_ore9D8vM

MODOS Y RITMOS Lección de Lenguaje musical. Voz y piano (Madrid, 2019)

Duración: **2' 45''**

Edición: *El lenguaje de los compositores actuales*.
Ed. Música Didáctica, 2019

LAINOA MENDIAN Grupo instrumental (Morón de la Frontera [Sevilla],

Denia [Alicante], Sombreu-Miño [Coruña], 2021)

Dedicada: a mi nieto Ignacio

Duración: **5' 02''**

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lpiOtCNIQVE>

MEMORIAS DE LA ILUSTRACIÓN Transcripción de las Sonatas 87 y 42 de

Antonio Soler para orquesta o quinteto de cuerda (Madrid, 2021)

Duración: **6' 16''**

SOROEN ESNATZEA Grupo instrumental (Madrid, 2023)

Dedicada: a mi nieto Álvaro

Duración: **4' 05''**

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lcrROvtT47E>

Enrique Igoa Mateos

E-mail: enigoa@telefonica.net

Web: www.enriqueigoa.net

Linkedin: <https://es.linkedin.com/in/enriqueigoa>

Academia: <https://albeniz.academia.edu/EnriqueIgoa>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-820058208>

Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCTHPGgP1YEFhpnnNbbRhrQg/videos>

EDITORIALES

Ediciones Quiroga - Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

c/ Alcalá, 70 * E - 28009 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5770751

<http://www.edquiroga.es> * E-mail: mjlopez-quiroga@edquiroga.es

Editorial Alpuerto

c/ Fernández de los Ríos, 50, * E - 28015 Madrid

Tfo.: 00 34 91 5470190

www.editorialalpuerto.es

Editorial Piles

c/ Archena, 33 * E - 46080 Valencia

Tfo.: 00 34 96 3704027

www.pilesmusic.com * E-mail: info@pilesmusic.com

Ediciones Musicales Maravillas

c/ Ventura de la Vega 11 * E - 28014 Madrid

Tfo./Fax: 00 34 91 429 73 42

mariotorres9@hotmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Uruña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org

CASAS DISCOGRÁFICAS

Severalia - Several Records S.L.

c/ Teleno, 6, Urb. Montebatres, Batres * E- 28976 Madrid

Tfo.: 00 34 91 8121917

www.severalrecords.com * E-mail: info@severalrecords.com info@severalia.com

Acte Préalable

www.kki.net.pl/~actepre * E-mail: actepre@polbox.com

Ixter

Apdo.: 13274 * E – 28080 Madrid

Tfo.: 00 34 91 3839248

E-mail: artemsl@ies.es

NÎBIUS

Tfo.: 00 34 666 155701

www.nibius.com

E-mail: nibiustlabel@gmail.com

Fundación Música Abierta

Paseo de Oriente, 9 * Uruña – 47862 Valladolid

www.fundacionmusciabierta.org